

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		1, 2 y 3	Primer, segundo y tercer año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		9251 (1ro.) 2903 (2do. y 3ro.)	Tec. En instrumento guitarra Guitarra clásica		
ASIGNATURA		58510 58515 58520	Taller de técnica en instrumento (guitarra clásica) Taller de técnica en instrumento I: Guitarra clásica Taller de técnica en instrumento II: Guitarra clásica		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Espacio Curricular Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128 (1er. año) y 160 (2do. y 3er. año)	Horas semanales: 4 (1er. año) y 5 (2do. y 3er. año)	Cantidad de semanas: 32 cada año	
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha _/_/___

FUNDAMENTACIÓN

La guitarra es uno de los instrumentos musicales con más éxito a nivel internacional. En nuestro país fue y es cultivada por grandes maestros clásicos y populares que marcaron la evolución creciente del instrumento, dejando obras didácticas que se han difundido en el mundo, ofreciendo conciertos, discografía y videos que demuestran la interpretación de música en guitarra a su más alta expresión.

Es importante que nuestros jóvenes tengan la oportunidad de estudiar y dar continuidad a esta tradición guitarrística que ha trascendido fronteras, destacándose en la evolución del instrumento.

OBJETIVOS

En primer año se impartirán globalmente la teoría y la práctica que desarrollen la adecuada actitud para un aprendizaje racional, creando los reflejos mecánicos que habiliten a resolver técnicamente, obras que presenten pasajes de dificultad.

En segundo y tercer año, deberá procurarse mayor progreso, en la formación mecánico-digital, para tocar obras a nivel medio, con expresión y musicalidad en audiciones en clase y públicas.

Poder leer a primera vista, lecciones u obras, adecuadas al nivel que cursan, dándoles continuidad.

Interactuar tocando con otros instrumentos, como preparación de Ensamblés musicales de mayor complejidad.

CONTENIDOS

MECANISMO

“El mecanismo es una estructura interdependiente de reflejos adquiridos por medio de la adquisición y archivo de sensaciones neuromotoras que hace posible en su conjunto poseer la capacidad general o abstracta de tocar” E. Fernández - Mecanismo. Técnica. Aprendizaje. – Art Ediciones

Introducción al aprendizaje – Separación del estudio en partes para adquirir los reflejos que se necesitarán al tocar. - Características del instrumento – Razón de necesitar adoptar una posición estable y funcional con la guitarra – Posición lógica del

instrumento respecto al cuerpo - Presentación de ambas manos y brazos respecto al encordado.

Mano Derecha (M.D.) – Presentación, movimientos de cada dedo al tocar, ejercicios básicos con cuerdas al aire. Ejercicios con dedos fijos para identificar movimientos.

Arpeggios, acordes, notas repetidas, trémolo, escalas, notas apoyadas, apagadores.

Obtención de diferentes tipos de sonido (timbre).

Mano Izquierda (M.I.) – Presentación en diferentes posiciones – Ejercicios básicos - Traslados longitudinales y transversales – Cejas – Ligados ascendentes, descendentes, mixtos. Trinos.

Distensión y contracción.

TÉCNICA

Aplicación de la mecánica a ejercicios más complejos (Pujol, Carlevaro).

Escalas en principio sin traslados. Aplicar metrónomo. Escalas Libro I Carlevaro, enlace de posiciones.

Construcción de ejercicios sobre obras. Aplicación de operadores para solucionar situaciones complejas.

Obras de los autores que se mencionan, adecuadas al nivel alcanzado.

LECTURA PROGRESIVA

Formación y práctica de acordes básicos en varias posiciones. Pequeñas escalas o motivos musicales, buscando varias posiciones.

Análisis y lectura permanente progresiva. Sagraeras, Carulli, Giuliani, Sor, etc. Luego seleccionar obras acorde al nivel alcanzado.

Lecturas sencillas a dos guitarras. Carulli, Kuffner, Sor, I. Constanzo, Brouwer, etc.

OBRAS

Importancia de la digitación acorde a la época e interpretación de la obra.

Estudios de: Giuliani, Carcassi, Coste, Sor, Pujol, Villalobos, Brouwer.

Obras de: los autores mencionados, renacentistas, R. de Visee, Dowland, Sanz, Bach, Weiss, Mertz, Lauro, Fleury, Barrios, Tansman, Turina, Torroba, Ponce, Carlevaro

Abarcar épocas desde el Renacimiento hasta el S.XX, incluyendo arreglos de música popular.

PRÁCTICA DE CONJUNTO

Dos o más instrumentos.

Análisis – Lectura – Estudio previo individual - Ensayo grupal - Interpretación – Ajustes.

Autores mencionados, arreglos de música popular, u otros acorde al nivel alcanzado.

METODOLOGÍA

Exponer razones por medio de ejemplos de ejecución, positivos y negativos, para crear una idea consciente y concreta de la actitud a tomar frente al instrumento.

Trabajar por separado ambas manos y dedicar atención a cada dedo que actúa para adquirir los reflejos necesarios al tiempo de tocar. Asociar movimientos con sonidos.

Llegar a la correcta ejecución luego de lograr combinar los ejercicios de movimientos parciales.

Seleccionar pasajes de obras que presenten alguna dificultad y trabajarlo técnicamente construyendo series de ejercicios, aplicando operadores.

Lograr una acertada sintaxis musical.

Lectura progresiva y permanente.

Practicar la ubicación de acordes básicos y sus inversiones en varias posiciones del primer sector del brazo de la guitarra.

Práctica de conjunto, con otra guitarra u otros instrumentos.

Intervenir en audiciones en clase, acostumbrándose al público para tocar con naturalidad.

EVALUACIÓN

La evaluación será formativa y constante.

Se evaluará la posición correcta y racional de la guitarra. Al tocar, la adecuación de las manos a cada pasaje y el sonido resultante.

En audición de prueba, con obras acordes al nivel cursado, desde el Renacimiento hasta la época actual, se evaluarán el fraseo fluido, la dinámica, tímbrica y agógica, indicados para la época y autor elegidos.

La audición de prueba puede realizarse en parte en dúo con otro instrumento.

Se evaluará la lectura a primera vista acorde al nivel cursado.

PLAN OPERATIVO

Instrumentos:

Dos guitarras de buena calidad (construidas por luthier) – Dos atriles – Dos banquillos (para pie, escabeles) – Libros de: Carlevaro, E. Fernández, Pujol (tomo II), I. Constanzo.

BIBLIOGRAFÍA

- Abel Carlevaro – Escuela de la guitarra - Exposición de la Teoría Instrumental – Edit. Barry, Bs. As.- 1979.
- Abel Carlevaro – Cuadernos didácticos – Tomos I al IV – Ed. Barry 1974.
- Eduardo Fernández – Técnica. Mecanismo. Aprendizaje.- Una investigación sobre llegar a ser guitarrista – ART Ediciones, 2001, Montevideo, Uruguay.
- Emilio Pujol – Escuela Razonada de la Guitarra.
- Irma Constanzo – Veinte clases para aprender música: tocando guitarra – Bs. As. Melos, 2011.
- A. Contreras – La técnica de David Rusell en 165 consejos – Editorial Publisher, 1998.
- Hermann Seller – Articulación y fraseo – Eudeba, 1964.
- Eduardo Fernández – Metodologías de enseñanza y aprendizaje de la guitarra – Informe sobre Seminario 2003, 2004 – EUM - Proyecto del centro de investigación de interpretación musical - www.eumus.edu.uy/inve - Montevideo, Uruguay.
- Programas de estudio para la Licenciatura en Guitarra - Universidad Nacional del Litoral – Facultad de Humanidades y Ciencias – Instituto Superior de Música – 2009, Santa Fe, Argentina.
- Series Didácticas para guitarra – Abel Carlevaro – 1988 – Ed. Chanterelle.