



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

<b>PROGRAMA</b>					
		<b>Código en SIPE</b>	<b>Descripción en SIPE</b>		
<b>TIPO DE CURSO</b>		049	Educación Media Tecnológica		
<b>PLAN</b>		2004	2004		
<b>SECTOR DE ESTUDIO</b>		820	Artes escénicas		
<b>ORIENTACIÓN</b>		45A	Música		
<b>MODALIDAD</b>		-----	Presencial		
<b>AÑO</b>		3	Tercer año		
<b>TRAYECTO</b>		-----	-----		
<b>SEMESTRE</b>		-----	-----		
<b>MÓDULO</b>		-----	-----		
<b>ÁREA DE ASIGNATURA</b>		3471	Herramientas informáticas musicales		
<b>ASIGNATURA</b>		51501	Taller de introducción a herramientas informáticas vinculadas a la música		
<b>ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR</b>		Espacio Curricular Tecnológico			
<b>MODALIDAD DE APROBACIÓN</b>		Exoneración			
<b>DURACIÓN DEL CURSO</b>		Horas totales: 96	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 14/09/17	N° Resolución del CETP	Exp. N°	Res. N°	Acta N°	Fecha _/_/____

## FUNDAMENTACION

Es importante que los alumnos aprendan a utilizar la tecnología para hacer música, siendo que estamos en el siglo de las tecnologías de la comunicación (internet, Web, redes sociales, etc.). Las nuevas generaciones llamadas “nativos digitales”, tienen la capacidad de interactuar plenamente con cualquier medio tecnológico, siendo éste un campo laboral que crece aceleradamente a nivel mundial en el mercado de la música digital, generando contenidos para diversos medios de comunicación (TV, Cine, Radio, Producciones discográficas, video juegos, apps, internet, etc.) y en el cual existen pocos profesionales formados en nuestro medio.

Su campo de estudio es la interpretación del texto musical, poniendo como eje el desarrollo de competencias estético-musicales vinculadas a la audición, la producción y a la lectoescritura musical en el campo virtual.

Los conceptos, en términos de contenidos, son aprendidos en su relación con la experiencia musical en un camino de doble vía entre el lenguaje escrito y el discurso sonoro y viceversa, recorriendo trayectos de interpretación, ya sea en el eje discursivo de la percepción, de la reflexión y de la producción musical.

## OBJETIVOS

- Reproducir a través de la lectoescritura, células rítmicas y melódicas.
- Capacitar en términos generales en sonido directo para escenario y estudio (consola, conexiones, micrófonos, hardware y software).
- Ejecutar a nivel básico instrumentos virtuales.
- Implementar rudimentos de producción musical discográfica (pre producción, grabación, edición, mezcla).
- Producir a través del manejo de software para la producción musical (Ejemplos: Cubase, Ableton Live, Pro Tools, Audacity, Reaper, FL STUDIO, LMMS, Ez Drummers, Guitar Rig ,kontak, Sibelius ,app, etc.).

CONTENIDOS

- Introducción al audio digital.
- Estación de trabajo de audio digital (DAW).
- Software de edición, hardware (ordenador, interfaz de audio digital).
- Plugins, instrumentos virtuales (VST).
- Introducción al diseño sonoro: síntesis.
- Sampleo como discurso musical.
- Protocolo MIDI y su interacción con diversos formatos de archivos.
- Audio, WAV –MIDI, MIDI – WAV. Software.
- Lectoescritura musical, JPG-PDF-MIDI. Apps.
- Producción de discursos melódicos/rítmicos y armónicos.
- Improvisación de respuestas melódicas/rítmicas con la voz y /o instrumentos conforme las características estructurales de la propuesta.
- Re-creación de melodías/ritmos a partir de modelos sonoros o escritos.
- Grabación multipista y contenidos asociados a la misma.
- Tratamiento del audio (edición, mezcla y mastering).
- Producción musical asociada a diversos medios de comunicación y producciones audiovisuales (TV, Cine, Radio, video juegos, apps , etc.).
- Análisis de textos musicales a partir de la audición y de soporte grafico (melodía, ritmo, armonía, textura, estructura métrica, instrumentación, forma).
- Reproducción de discursos melódicos/rítmicos/armónicos a partir de la escucha, en diferentes instrumentos.
- Transcripción de melodías, ritmos y/o secuencias armónicas de obras abordadas previamente a partir de la ejecución, audición y/o lectura.
- Características de los discursos melódicos: Por grado conjunto y con saltos dentro de los acordes tónica, subdominante y de dominante.
- Células Rítmicas.
- Cifrado de función y de acorde americano. La partitura como soporte grafico del discurso musical.
- Escritura tradicional de los contenidos consignados para el nivel. Vinculación de lo sonoro y lo escrito.

## METODOLOGÍA

Exploración y experimentación como formas de acceso al conocimiento considerando que el aprendizaje es construido por el propio alumno, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento.

- Utilización de herramientas creativas, digitales y análogas, basándose en el registro como método de aprendizaje.
- Concertación de discursos musicales elaborados en pequeños grupos con consignas diferentes.
- Interdisciplinariedad y globalidad de los contenidos: transferencia y vinculación con otras materias de música.
- Utilización del instrumento como vehículo de expresión de los elementos del lenguaje.
- Utilización de las obras instrumentales grupales e individuales interpretadas por los alumnos en Instrumento como recursos metodológicos.
- Vinculación de los contenidos impartidos según su contexto sociocultural con las características estilísticas de los períodos estudiados en “Panorama general de la música hasta la actualidad” y “Evolución de la música”.
- Desarrollo de la competencia comunicativa: Ejecución individual y compartida en las clases.
- Derivación de las conceptualizaciones teóricas a partir de la praxis.
- Desarrollo de la individualidad y la sensibilidad propias del alumno aprovechando el especial medio que constituye la música como forma de expresión y comunicación.

## EVALUACION

- Diagnóstico inicial de conocimientos previos adquiridos por el alumno sobre aspectos básicos relacionados a la música, armonía, lectoescritura, instrumentación, composición.
- Evaluación de aptitudes vinculadas a la informática y tecnología aplicada.
- Utilización creativa de las diversas herramientas informáticas vinculadas a la producción musical.

A.N.E.P.  
Consejo de Educación Técnico Profesional

- Producción grupal de proyectos musicales, conforme al desarrollo del curso.
- Se evaluará el proceso de aprendizaje a través de pruebas prácticas y parciales, las cuales se presentarán como archivo de audio (mp3) y su representación gráfica "notación musical" (PDF)

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y DIDÁCTICO

Bob Kats 2002 "La Masterización de audio, el arte y la ciencia" (Trad. Escuela de cine) Imprenta y editorial ANTZA .Guipúzcoa España.

Cabot, Richard C. (1989) Measuring AES-EBU Digital Audio Interfaces ,87 convención de la AES. Edición preliminar 2819. (I-8).

Música 4 ESO 2012. Editorial EDEBÉ, Barcelona, España.

Manual para crear sonido. Ediciones Data–Center.

<http://www.musicaytecnología.com/>

Portal sobre música y sus aspectos tecnológicos. Entrevistas y artículos de música moderna, instrumentos, informática musical, etc.

Woodside, J., 2005, El Impacto del Sampleo en la Memoria Colectiva: hacia una Semiótica del Sampleo. México, D. F. Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco, tesis de licenciatura.

Woodside Revista Iberoamericana de comunicación 2008 El sampleo: de la técnica al discurso sonoro y musical"

Schaeffer, P., 1988, Tratado de los Objetos Musicales (Trad. Araceli Cabezón de Diego). Madrid: Editorial Alianza.

<http://www.xtec.es/rtee/>

Red Telemática Europea para la educación. Diferentes recursos de tecnología informática aplicada a la educación musical y a otros campos del aprendizaje.

A.N.E.P.  
Consejo de Educación Técnico Profesional

<http://www.sibetrans.com/>

Web de la Sociedad de Etnomusicología, con artículos sobre las música del mundo.

<http://presencias.net/>

Recursos educativos sobre música: canciones, partituras, juegos musicales.

Canciones pertenecientes al cancionero popular y folklórico nacional y universal.

Aguilar, María del Carmen – Método para leer y escribir Música.

Garmendia Emma, Varela Marta: Educación Audioperceptiva – Material de Estudio.

Gorini Vilma T.: El Coro de Niños.

Manzi – Piana: Milonga Sentimental.

Mozart: German Dance KV 605.

Shumann: Álbum para la Juventud.

Tchaicovsky: Álbum para la Juventud.