



Consejo de Educación  
Técnico-Profesional  
(Universidad del Trabajo del Uruguay)



BICENTENARIO.UY  
INSTRUCCIONES  
DEL AÑO XIII

	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO
TIPO DE CURSO	CURSO TÉCNICO TERCIARIO	050
PLAN	2013	2013
ORIENTACIÓN	DISEÑO GRAFICO EN COM. VISUAL	30a
SECTOR DE ESTUDIOS	ADM. COM. Y LOGÍSTICA	12
AÑO	.....	.....
MÓDULO	SEMESTRAL	
ÁREA DE ASIGNATURA	TALLER DE VOLUMEN EN PAPEL	7225
ASIGNATURA	TALLER DE VOLUMEN EN PAPEL	954112
ESPACIO CURRICULAR	OPTATIVA.	.....

TOTAL DE HORAS/CURSO	48 HORAS
DURACIÓN DEL CURSO	16 SEMANAS
DISTRIB. DE HS /SEMANALES	3 HORAS SEMANALES

FECHA DE PRESENTACIÓN	10/10/13
FECHA DE APROBACIÓN	23/10/13
RESOLUCIÓN CETP	2681/13

## FUNDAMENTACIÓN

El trabajo sobre los soportes materiales donde transita la comunicación es un elemento presente desde los inicios de la cultura escrita. En las últimas décadas se ha construido un vínculo mayor con el desarrollo de las artes gráficas y el enfoque del diseño comunicación visual. Si bien en los últimos tiempos el desarrollo de herramientas de comunicación digital ha generado, un nuevo espacio para comunicar, el soporte material del papel continúa pujante en las artes gráficas. En este aspecto se hace necesario reconocer los materiales y sus características de gramaje, grosor y volumen para realizar las actividades de diseño y proyectuales de la comunicación. Este reconocimiento de los materiales debe estar acompañado con la disponibilidad de herramientas sobre

los procesos, procedimientos, técnicas, e investigación de nuevos materiales, con temprana presencia en la formación a través de actividades de taller.

### OBJETIVO GENERAL

Desarrollar en el estudiante los conocimientos y habilidades para el estudio, producción y experimentación del volumen con papel aplicado al diseño y la comunicación visual.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Al finalizar el Curso, el alumno:

Conocerá la aplicación del volumen con papel en el contexto de la comunicación visual.

Identificará los diferentes tipos de papel y aplicaciones.

Conocerá y ubicará los procesos del método particular del volumen con papel.

Aplicará los conocimientos básicos de la técnica a la creación de volúmenes con papel y los aplicara en diseños sustentables.

### CONTENIDOS VOLUMEN EN PAPEL

#### Unidad I / INTRODUCCIÓN

Tiempo estimado: 12 horas

#### Unidad II / MÉTODO

Tiempo estimado: 18 horas

##### 1.1. Marco histórico

##### 1.2. Definiciones y conceptos básicos

##### 1.3. Definición genérica de Volumen con papel

##### 1.3.1. Por su función en la ilustración

##### 1.3.1.1. Técnica de representación

##### 1.3.1.1.1. Arquitectura en origami

##### 1.3.1.2.1. Envase con papel (Packaging)



Consejo de Educación  
Técnico-Profesional  
(Universidad del Trabajo del Uruguay)



BICENTENARIO.UY  
INSTRUCCIONES  
DEL AÑO XIII

1.3.2. Pop up

1.3.2.1. Diseño editorial

1.3.3. Por su contenido

1.3.3.1. Informativo

1.3.3.2. Formativo

1.3.3.3. Ornamental

1.4 Proyecto Evaluación

2.1. Proceso de investigación

2.2. Proceso de identificación

2.3. Proceso de proyectación

2.4. Proceso de maquetación y/o prototipo

2.5. Proceso de realización

2.5.1. Diagrama de construcción (Troqueles)

2.6. Proceso de producción

2.6.1. Sistemas de reproducción

2.6.2. Acabados

2.6.2.1. Impresos

2.6.2.2. Armado

2.6.2.2.1. Pegado

2.7 Proyecto Evaluación.

Unidad IV / TÉCNICA

Tiempo estimado: 18horas

3.1. Procedimientos

3.1.1. Corte

3.1.2. Doblez

3.1.3. Plegado

3.2. Herramientas

3.2.1. De corte

3.2.2. De trazo

3.2.3. De plegado

3.3. Papeles, Acetatos, Reciclaje (Diseño Sustentable)

3.3.1. Propiedades aplicadas a cada producto.

3.3.1.2. Resistencia: Rotura. Fricción. Agua.

3.3.1.3. Aptitud para la impresión.

3.4 Proyecto Evaluación.

## METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposición teórica. Planteamiento en el pizarrón del ejercicio a resolver.

Demostración de la solución y posibles aplicaciones de cada práctica. Análisis de ejemplos y casos similares a los proyectos.

Realización de trabajos prácticos terminales y/o ejercicios de clase: maquetas, prototipos y originales mecánicos; elaboración de trabajos escritos de análisis e investigación del marco conceptual.

Implementación de dinámicas grupales (repentinas, mesas de discusión, investigaciones).

Charlas con expositores:

Especialistas, profesionales, técnicos y usuarios de la comunicación visual; visitas a empresas e instituciones afines a esta materia.

Por unidad temática: realización y presentación de proyectos de Volumen con papel (conceptualización, factibilidad, funcionalidad, originalidad, técnica y presentación).



Consejo de Educación  
Técnico-Profesional  
(Universidad del Trabajo del Uruguay)



BICENTENARIO.UY  
INSTRUCCIONES  
DEL AÑO XIII

Marco teórico: (justificación del ejercicio, investigación de la temática del proyecto y bocetos de realización).

## EVALUACIÓN

Final: promedio de las calificaciones de los proyectos realizados en el Curso.

Trabajo final teórico/práctico: realización de un proyecto integral al final del semestre, participación en clase.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Jones, John: Métodos de diseño

Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1988

Müller-Brockman, Josef: Sistemas de retículas

Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1998

Munari, Bruno: Diseño y comunicación visual

Ed. Gustavo Gili, Barcelona 1997

Olea, Oscar: Análisis y diseño lógico

Ed. Trillas, México, 1977

Satue, Enric: El Diseño gráfico desde sus orígenes a nuestros días

Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1988

Selle, Gert: Ideología y utopía del diseño

Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1988

Rodríguez Morales, Luis: Para una teoría del diseño

Ed. Tilde Azcapotzalco, UAM. México, 1989

Radevsky Anton, Sokol David: Modern Architecture Pop Up

Carter David, Diaz James: The elements of Pop up

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Acha, Juan: Introducción a la teoría de los diseños

Ed. Trillas. México, 1996

Germani-Fabris: Fundamentos del proyecto gráfico

Ed. Ediciones Don Bosco, Nuevas fronteras gráficas, Barcelona, 1973,

Paoli, J. Antonio: Comunicación e información

Ed. Trillas, México, 1983

Prieto, Luis: Estudio de lingüística y semiología generales

Ed. Nueva imagen, México, 1984

Carter David: 600 Puntos Negros, Cuadrado Amarillo, Un punto Rojo, Punto Blanco.

Prof.: Laura Barate C.I. 4. 204.264-0