



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

| PROGRAMA | | | | | |
|--|------------------------|--------------------------------|--|-------------------------|-------------------|
| | | Código en SIPE | Descripción en SIPE | | |
| TIPO DE CURSO | | 049 | Educación Media Tecnológica | | |
| PLAN | | 2004 | 2004 | | |
| SECTOR DE ESTUDIO | | 820 | Artes escénicas | | |
| ORIENTACIÓN | | 45A | Música | | |
| MODALIDAD | | ----- | Presencial | | |
| AÑO | | 1 | Primer año | | |
| TRAYECTO | | ----- | ----- | | |
| SEMESTRE | | ----- | ----- | | |
| MÓDULO | | ----- | ----- | | |
| ÁREA DE ASIGNATURA | | 9253 | Percusión | | |
| ASIGNATURA | | 58512 | Taller de técnica en instrumento (Percusión) | | |
| ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR | | Espacio Curricular Tecnológico | | | |
| MODALIDAD DE APROBACIÓN | | Exoneración | | | |
| DURACIÓN DEL CURSO | | Horas totales: 128 | Horas semanales: 4 | Cantidad de semanas: 32 | |
| Fecha de Presentación: 14/09/17 | Nº Resolución del CETP | Exp. Nº | Res. Nº | Acta Nº | Fecha _/_/____ |

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura está pensada como un espacio de aprendizaje, en el cual los estudiantes puedan, en un contexto grupal, experimentar y aprender a hacer música con instrumentos de percusión y su propio cuerpo.

El movimiento expresivo debe contemplar el carácter dinámico de las comparsas en cuanto a relaciones rítmicas de movimiento individual y grupal, uso del espacio y desplazamientos, y sus posibles relaciones con el sentido de las obras abordadas. Se considera primordial hablar de la música como un hecho cultural en contexto lo que significa también saber e intentar comprender su complejidad y múltiples facetas más allá del dominio técnico de su entramado.

A través de la comprensión de la naturaleza compleja de las operaciones artísticas y de los sentidos socio-culturales que expresan, se construyen las herramientas de análisis crítico y de producción simbólica necesarios para interactuar en la realidad con autonomía y libertad de pensamiento.

La capacidad de producir sentido y síntesis poética es inherente a todo ser humano y debe ser fortalecida y desarrollada en la Escuela para una participación plena en sociedad, especialmente teniendo en cuenta las particularidades culturales del presente.

OBJETIVOS

El objetivo principal es incentivar la experimentación sonora y musical, desarrollando conocimientos acerca de la utilización de instrumentos de percusión. A partir del trabajo experimental, se buscará que los alumnos trabajen diversos aspectos relacionados con la expresión musical a partir de la percusión, como la apreciación musical, escritura y lectura de música, técnicas instrumentales, improvisación y creación sonora, manejo rítmico del cuerpo, psicomotricidad, ensamble instrumental, etc.

En este espacio se abordarán sonoridades y rítmicas propias de los universos musicales dentro de diferentes estilos de la música étnica y popular.

Se propone, a la vez, que los docentes y estudiantes desarrollen la percepción y ejecución de patrones rítmicos básicos y complejos tomando como eje un repertorio orgánico de autores nacionales y latinoamericanos de relevancia social e histórica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Sensibilizar el cuerpo y localizar las partes de éste de acuerdo a la relación espacio-temporal.
- Coordinar el movimiento y desarrollar las actividades motrices fundamentales.
- Fomentar el trabajo en grupo.
- Desarrollar la capacidad de concentración.
- Desarrollo de la psicomotricidad, coordinación y lateralidad a través del ritmo.
- Enseñar las figuras musicales básicas en relación al movimiento. Para ello se interactúan las extremidades superiores, inferiores y la verbalización simultáneamente.
- Interaccionar entre danza y percusión corporal.

CONTENIDOS

Tambores.

- ✓ La clave - definición y aplicación.
- ✓ Técnicas de ejecución – colocación de manos, posición corporal, sonidos, secuencia.
- ✓ Lectura en el pentagrama.
- ✓ Ritmos en 4/4 y 6/8.
- ✓ Cómo conocer otras culturas mediante el aprendizaje de ritmos sencillos de distinta procedencia.
- ✓ Los patrones rítmicos utilizados serán los más populares.

En Batería.

- ✓ Lectura rítmica.
- ✓ Técnica de batería (desplazamiento).
- ✓ Técnica de tambor (dominar los golpes básicos para desenvolverse en la batería de una forma adecuada).
- ✓ Disociación básica e intermedia para ser aplicada a la música.
- ✓ Sonido, musicalidad y tempo.

- ✓ Aplicación de los diferentes ritmos y variados estilos, con pistas para batería o las canciones que se quiera tocar usando lo aprendido.

El modo de leer el pentagrama:

- ✓ Primer espacio adicional inferior: Charles.
- ✓ Primer espacio: Bombo.
- ✓ Segundo espacio: Goliat.
- ✓ Tercer espacio: Caja.
- ✓ Cuarto espacio: Timbal.
- ✓ Primer espacio adicional superior: Plato ride.
- ✓ Primera línea adicional superior: Plato crash.
- ✓ (Ver variantes).

Práctica de distintos ritmos.

La batería clásica y moderna

Estudio y análisis de diferentes estilos.

Trabajar sobre stickings, loops, fraseo lineal, modulación métrica, góspel chops.

Analizar las baterías más importantes del siglo XX y XXI, como ejemplos: Osvaldo Fattoruso, Marcelo Gueblón, Brian Blade, Chris Dave, Jojo Mayers, Vinnie Colaiuta, entre otros.

METODOLOGÍA

Tomar como base:

- ✓ El tempo o pulso.
- ✓ Conocimiento real de las figuras musicales y su lectura.
- ✓ La musicalidad.
- ✓ El sonido.
- ✓ La técnica de manos y del instrumento.

Metodología en Percusión corporal

Considerar los métodos desarrollados por Emile Jacques-Dalcroze, Zoltan Kodaly, Carl Orff, Edgar Willems y Maurice Martenot, que aportan en forma directa o indirectamente. En la mayoría de los métodos mencionados se hace uso de alguna cuestión relativa a la percusión corporal, de forma directa o de forma indirecta, en relación a la actividad didáctica de algún parámetro de la música, siendo el más explícito el del ritmo, pudiéndose aplicar al timbre, la altura y la intensidad del sonido.

Desde el punto de vista de la Rítmica, Jacques-Dalcroze concede una especial importancia al movimiento para el desarrollo de diferentes parámetros relacionados con la música y su docencia. Este autor articula sus ejercicios a través de la utilización de los recursos psicomotores como pasos y palmadas en relación a enfatizar los compases, pulsos y tiempos con el fin de resaltar los tiempos fuertes y débiles a la vez que otros aspectos musicales. Esto pone de relieve la percusión corporal en sus dos manifestaciones (pasos y palmadas) en momentos especialmente importantes en el trabajo didáctico del ritmo.

Carl Orff es el pedagogo que comienza a emplear la percusión corporal de forma más sistematizada al unificar palabra y movimiento mediante la gradación de diferentes planos sonoros que incluyen chasquidos, palmadas, muslos y pisadas principalmente.

El método Willems (1981) aporta otra visión centrado en la educación auditiva en base a la discriminación de los principales parámetros del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Su visión más global y psicológica del aprendizaje musical está enmarcada en el proceso del desarrollo integral de la persona. En lo concerniente a la línea de esta investigación, las discriminaciones de la duración centrados en cuestiones rítmicas se articula mediante la escucha, el reconocimiento y la reproducción a través de onomatopeyas y chasquidos sonoros.

Formas

La percusión corporal consiste en convertir el cuerpo en un instrumento de percusión. A partir de allí, los sonidos son ilimitados. Palmas, boca, pies, pecho, etc., son en gran parte los sonidos base de los cuales se derivarán o combinarán entre sí mismos para la creación rítmica.

- ✓ Pitos o chasquidos
- ✓ Palmas
- ✓ Rodillas o muslos

✓ Pies (pisada)

EVALUACIÓN

La participación de los estudiantes en el aula, las muestras y/o encuentros de intercambio serán formas de materializar las experiencias aprendidas en el aula, así como los escritos y relatos de experiencias y producciones de desarrollo curricular.

BIBLIOGRAFÍA

“Toca Candombe” – Miguel Romano.

“Introducción a la Música”, “Educación, Arte y Música”, “Conversaciones sobre Música, Cultura e Identidad” – Coriún Aharonián.

Alonso-Sanz, A. (2013). A favor de la Investigación Plural en Educación Artística. Integrando diferentes enfoques metodológicos. *Arte, Individuo y Sociedad*, 25(1), 111-120.

Jaques-Dalcroze, E. (1965) *Le rythme, la musique et l'education*. Lausanne: Foetish frères S.A. Éditeurs.

Carl Orff – Pedagogía Musical.

Kodály, Zoltán (1971) *Folk Music of Hungary*. New York: Praeger.

López Cano, R. Los cuerpos de la música: Introducción al dossier Música, cuerpo y cognición. *Revista Transcultural de Música*. 2005.

Martenot, M. (1970). *Método Martenot*. Magnard, París.

Master Studies – Joe Morello.

The New Breed – Gary Chester.

Future Sounds – David Garibaldi.

The Drumset Musician – Rod Morgenstein and Rick Mattingly.

Advanced Techniques for the Modern Drummer – Jim Chapin.

The Art of Bop Drumming – John Riley.

Patterns – Volume 1, 2, 3, 4 – Gary Chaffee.

The Encyclopedia of Double Bass Drumming – Bobby Rondinelli and Michael Lauren.

The Sound of Brushes – Ed. Thigpen.

Progressive Steps to Syncopation for the Modern Drummer.

Afro-Cuban Rhythms for Drumset – Frank Malabe and Bob Weiner.