Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		048	Educación Media Profesional		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		810	Artes y Artesanías		
ORIENTACIÓN		840	Serigrafía		
MODALIDAD		-	Presencial		
AÑO		1-2	Primero y Segundo		
TRAYECTO		-	-		
SEMESTRE		-	-		
MÓDULO		-	-		
ÁREA DE ASIGNATURA		668	Serigrafía		
ASIGNATURA		6180	Taller de Serigrafía		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Profesional			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Según el Anexo			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales:544	Horas semanales:17		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 26-09-17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5359/17	Res. Nº 2621/17	Acta Nº 122	Fecha 17/10/17

FUNDAMENTACIÓN

La presente propuesta de taller surge del trabajo realizado por el colectivo docente del Centro Figari Montevideo, que viene desarrollando propuestas educativas en el área desde hace muchos años. Este taller es la base de la propuesta del EMP en Serigrafía, en donde los/las estudiantes tendrán la mayor carga horaria para aprender y practicar aspectos específicos del área. Por tal sentido, resultan fundamentales las actividades previstas en este programa.

OBJETIVOS

Lograr que el/la estudiante adquieran los conocimientos, habilidades y destrezas necesarios sobre la serigrafía, aplicando el método artesanal y técnicas serigrafica manejando aspectos de seguridad en el taller, así como las herramientas y los espacios de trabajo.

CONTENIDOS

PRIMER AÑO

Lograr adquisiciones de conocimientos y temas básicos sobre la Serigrafía

Introducción al marco teórico del Taller de Serigrafía.

- Recorrida sobre la Historia de la técnica.

Reconocimiento uso y mantenimiento de las herramientas del taller.

- Mesas de impresión y revelado.
- Tintas y solventes.
- Herramientas de recuperación y limpieza.

Seguridad en el Taller

Método artesanal

- Matriz de recorte (stencil)
- Tintas base agua, preparación con pasta y pigmentos textiles.
- Impresión en papel diseños por repetición.Texturas
- Matrices de cera (crayola, oleo pastel, etc)
- Soportes textiles, estampación artesanal experimental.
- Estudio de mallas serigraficas.
- Matriz fotográfica
  - Tipos de emulsión.
  - Tratamiento y elección de la malla.
  - Positivos realizados manualmente y digitales monocromáticos.

- Uso específico del proceso del sector de grabado.
- Emulsionado.
- Exposición.
- Revelado.
- Armado y tensado de shablon.
- Utilización de mallas de mayor hilado.
- Grabado de imágenes en alta resolución.
  - Trama semitonos, retículas.
  - Estampado de remeras y prendas textiles.
- Manejo de tintas solventes.
- Impresión sobre vinilo. (autoadhesivo)
- Aplicación y utilización de registro para la impresión a varias tintas.
  - Mesas planas, carrusel, mesa corrida etc.
- Sublimación serigrafica. Aplicación de las tintas sublimaticas sobre papel para la posterior transferencia en tejidos polyester, (proceso manual artesanal).
  - Transferencia en distintos soportes, tipo cerámico plano y cilíndrico.

SEGUNDO AÑO

Profundización de conocimientos adquiridos en el primer trayecto, reconocimiento específico a nivel de producción y necesidades de la industria.

Marco teórico:

- Estudio de diferentes técnicas industriales.
- La serigrafía como artes gráficas, industrial, plásticas, etc.
- Serigrafía artesanal e industrial.
- Industria actual y necesidades.
- Teoría y aplicación práctica del CMYK. (reproducción de imágenes fotográficas mediante técnicas serigrafícas)

La adquisición de conocimientos teórico practico permitirán al estudiante el desarrollo y la aplicación de la técnica en diferentes materiales.

Área Textil.

Cerámica.

Vidrio.

Metal.

Materiales plásticos.

Gráfica.

Área textil.

Plastisoles: Estampados de forma directa e indirectas (tranfer)

Aplicación de papel foil

Relieve efectos especiales, bases translucidas.

Aplicación, curado y terminación.

Aplicación y estudio de tintas proceso CMYK.

Tintas corrosivas, identificación del tejido a estampar y preparación de la tinta, polimerizado.

Tintas para fondos oscuros y claros.

Sublimación digital en fibras sintéticas.

Cerámica y Vidrio

Tintas directas e indirectas.

Aplicación de tintas epoxicas de dos componentes.

Aplicación de bases químicas mateantes, en soportes de alto brillo, vidrio, cerámica etc.

Sublimación digital en soportes ya tratados con polímeros (planos cilindros).

Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Cuero y Madera

Aplicación de la técnica en materiales naturales.

Metal

Aplicación en el área artesanal, impresión grabado y terminación del material.

Cobre, Bronce Alpaca.

Gráfica

La técnica aplicada en tarjetería, adhesivos, portadas de libros, materiales rígidos como acrílicos y acetatos.

METODOLOGÍA

Este abordaje exige prestar especial atención a los contenidos fácticos y conceptuales de modo de poder articularlos con los otros "saberes" definidos para este curso. Será necesario montar un dispositivo que permita trabajar en simultaneidad aspectos relativos a las diferentes dimensiones de esos "saberes", los que deberán ser evaluados con precisión para definir la aprobación del curso. En lo relativo a los aspectos metodológicos, este nuevo abordaje pretende desarrollar la disposición para actuar del estudiante, de manera que el docente debe encarar el curso, pensando en diferentes formas que posibiliten la acción individual y grupal.

Parece adecuado indicar la necesidad de introducir procesos de explicitación y reflexión en torno a la metodología a emplear, marcar los cambios y explicar las conductas y actitudes esperadas, así como los aspectos de los "saberes" que intenta dinamizar: creemos que el conocimiento y la aceptación del estudiante de estos aspectos, lo convierte en actor responsable de los acontecimientos dentro del aula. De la misma manera debería procederse en lo relativo a las diferentes fuentes de información, los recursos y los procesos cognitivos: el

estudiante y el docente deben comprender que el trabajo de aula es un trabajo conjunto, no sólo desde el docente con cada uno de los alumnos, sino una construcción colectiva que desde diferentes roles permite a cada uno aportar de acuerdo a sus posibilidades.

La modalidad será teórico práctico haciendo hincapié en las experiencias aplicadas en cada técnica.

Incentivar al estudiante a obtener herramientas para una calidad de trabajo óptima, brindando un desarrollo técnico profesional con las experiencias adquiridas, el estudiante podrá desarrollar su creatividad y el potencial técnico profesional.

EVALUACIÓN

Creemos que la evaluación es un proceso complejo que debe ser realizado en todo momento de la vida escolar y no sólo limitarse a implementar una evaluación de resultados en momentos especiales destinados para ello, aunque estas instancias deben existir.

Entendidos los estudiantes como sujetos que tienen su propia historia y que como tales carecen de iguales recursos, disposiciones o habilidades; para atender esa diversidad, sería indicado realizar evaluaciones a través de diferentes formas.

Para continuar en esa lógica que nos hemos impuesto en este primer año, al embarcarnos en un proceso exploratorio y de enriquecimiento de los estudiantes basado en la diversidad (diversidad de fuentes de información, de herramientas, de metodología, etc.), nos debería importar más el proceso de superación de dificultades, que los logros finales.

La evaluación debe acompañar la metodología y reflejarla, con lo que queremos expresar que así como ciertos contenidos temáticos parecen ser

una estrecha correspondencia con las formas de la evaluación seleccionadas por el docente.

Al igual que sugerimos en lo relativo a metodología, creemos que es importante explicitar que se pretende a la hora de evaluar y alertar sobre los aspectos que serán considerados prioritarios por el docente.

Así por ejemplo, los trabajos pueden ser presenciales o extra-aula, individuales o colectivos, que apelen a la evocación del conocimiento o a la reflexión fundada, que posibiliten la presentación de informes o la búsqueda de materiales y su interpretación.

Creemos que se debería incursionar en formas de autoevaluación, ya que lo que importa es el habituar al estudiante a reflexionar sobre "el hacer" y a pensar sobre la especificidad de una situación y su desempeño en ella.

BIBLIOGRAFÍA

Técnicas de Serigrafía. Michel Caza. Ed. R. Torres

Manual de Serigrafía. Tim Mara. Blume