



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

<b>PROGRAMA</b>					
		<b>Código en SIPE</b>	<b>Descripción en SIPE</b>		
<b>TIPO DE CURSO</b>		049	Educación Media Tecnológica		
<b>PLAN</b>		2004	2004		
<b>SECTOR DE ESTUDIO</b>		820	Artes escénicas		
<b>ORIENTACIÓN</b>		45A	Música		
<b>MODALIDAD</b>		-----	Presencial		
<b>AÑO</b>		1	Primer año		
<b>TRAYECTO</b>		-----	-----		
<b>SEMESTRE</b>		-----	-----		
<b>MÓDULO</b>		-----	-----		
<b>ÁREA DE ASIGNATURA</b>		9252	Técnica en instrumento teclado		
<b>ASIGNATURA</b>		58511	Taller de técnica en instrumento (Teclado musical)		
<b>ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR</b>		Espacio Curricular Tecnológico			
<b>MODALIDAD DE APROBACIÓN</b>		Exoneración			
<b>DURACIÓN DEL CURSO</b>		Horas totales: 128	Horas semanales: 4	Horas totales: 128	
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha _/_/____

## FUNDAMENTACIÓN

Brindar al alumno el conocimiento y aprendizaje de notas, ritmo, pentagrama, escalas, acordes, etc., en un instrumento fácil de trasladar y más económico que el piano, que cumple en algunas ocasiones, parte de la función del mismo.

En el instrumento mencionado, se desarrolla la parte musical teórica y práctica, de la lectura rítmica, compás, tiempo y figuras musicales; de la formación de la parte técnica, ejercicios y entrenamiento a dos manos, así como también la ejecución de canciones y temas.

## OBJETIVOS

Permitir que el alumno conozca aspectos fundamentales de la teoría musical, con el fin de ejecutar melodías y canciones. Asimismo tener un buen dominio de la parte técnica, la buena disposición de los dedos, la digitación, postura y la buena ejecución de los temas.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer la correcta postura y posición de las manos y cuerpo, que le permita al alumnado, realizar ejercicios de digitación exigentes, lo que lleva a un buen rendimiento futuro.
- Aprender los conceptos teóricos de la Música en la práctica del instrumento y las reglas básica de Armonía.
- Poder acompañar piezas musicales, explorando los Sonidos y Ritmos del Instrumento (Registro), practicando la lectura a primera vista, como entrenamiento audioperceptivo.

## CONTENIDOS

Teoría:

- Nombre de las teclas blancas.
- Posición de cinco dedos en Do mayor.
- Intervalos (2as., 3as.).

- El acorde de Do.

Técnica:

- Fórmulas melódicas para los cinco dedos.

Lectura musical.

## PROGRAMA

Las teclas.

Tonos y semitonos.

Los intervalos.

Acordes mayores y Acordes menores.

Ejercicios de pulsación.

Ejercicios de digitación.

Las inversiones.

Los arpeggios.

Escalas mayores y Escalas menores.

Ritmos.

## METODOLOGÍA

En la búsqueda de lograr resultados satisfactorios en el desarrollo de las tareas de grupo, son diversas las estrategias metodológicas a desarrollar, para lograr un buen clima en el grupo que estimule la participación activa y despierte el interés y la motivación para llevar a cabo las tareas artísticas, consiguiendo una voluntad positiva del alumnado hacia los talleres y una afluencia elevada a los mismos.

### Principios metodológicos.

- Partir del nivel de desarrollo del/la alumno/a.
- Lograr un aprendizaje significativo y funcional.
- Organizar los contenidos a través del enfoque globalizador.
- Enseñar al alumno a aprender a aprender
- Impulsar las relaciones entre iguales.

## EVALUACIÓN

Además de la evaluación formativa durante todo el curso, se propone que al finalizar el año lectivo, los estudiantes realicen una muestra en forma individual de los conocimientos teóricos y prácticos aprendidos.

La muestra puede consistir en un tema musical, donde el estudiante aplique dichos conocimientos.

## BIBLIOGRAFÍA

Método Completo para Teclado – Terry Burrows.

Manual de Piano y Teclado – José Antonio Berzal.

Toca Escalas para Teclado – Len Vogler.

Teclados – Gary Meisner, Blake Neely. Editorial: Hal Leonard.

Curso para tocar Teclados – Cesare Regazzoni, Francesco Roda. Editorial: De Vecchi.

The Yamaha Model U1 Pol Ebony – The Mattlin – Hyde Piano Company.