



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

<b>PROGRAMA</b>					
		<b>Código en SIPE</b>	<b>Descripción en SIPE</b>		
<b>TIPO DE CURSO</b>		049	Educación Media Tecnológica		
<b>PLAN</b>		2004	2004		
<b>SECTOR DE ESTUDIO</b>		820	Artes escénicas		
<b>ORIENTACIÓN</b>		45A	Música		
<b>MODALIDAD</b>		-----	Presencial		
<b>AÑO</b>		2	Segundo año		
<b>TRAYECTO</b>		-----	-----		
<b>SEMESTRE</b>		-----	-----		
<b>MÓDULO</b>		-----	-----		
<b>ÁREA DE ASIGNATURA</b>		0351	Canto		
<b>ASIGNATURA</b>		05451	Técnicas aplicadas al canto I		
<b>ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR</b>		Espacio Curricular Tecnológico			
<b>MODALIDAD DE APROBACIÓN</b>		Exoneración			
<b>DURACIÓN DEL CURSO</b>		Horas totales: 96	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha _/_/____

## FUNDAMENTACIÓN

La Práctica Vocal es un espacio pedagógico para la práctica del canto solista o en conjunto de cámara (incluyendo todas las variantes de la música popular).

La voz cantada deja entrever la vida psíquica y emocional de quien se expresa siendo el único instrumento musical natural del hombre que compromete al cuerpo de manera global.

La base de una buena educación vocal permite conocer y dominar este instrumento logrando utilizar sus recursos sonoros y expresivos.

La voz humana es portadora de una fuerza singular expresiva que abarca sutiles formas de comunicar los sentimientos, y es potencialmente una carta de presentación del individuo. Existe la posibilidad de generar espacios de expresividad y conocimiento propio de la voz, en un entorno comunicativo, de expresión y de desarrollo de la capacidad creadora que trasciende el mero ejercicio árido, descontextualizado de técnica vocal, despertando potentemente, en cambio, el desarrollo de la imaginación sonora.

El cuerpo es el instrumento que condiciona la calidad de nuestra voz, pues es la caja de resonancia, además del fuelle generador de este instrumento.

El patrimonio vocal musical de cada cultura da cuenta de la manera como cada pueblo ha singularizado el proceso de internalización y de producción sonora/musical. La poesía, el texto como ritmo, entonación, acento, expresión posee una dimensión sonora que concierne a la música también.

En la música contemporánea se incorporan las voces de cuchicheo, silbadas, de soplo, las onomatopeyas, los fonemas, los suspiros, risas, etc., logrando disolver el límite hablado-cantado, que ha permitido la manipulación de la voz con bandas magnéticas y que han sido un excelente banco de recursos potenciados por las vanguardias musicales logrando incluir la cotidianeidad en el uso artístico de la obra sonora-musical.

## OBJETIVO GENERAL

Desarrollar en cada alumno/a, sus capacidades de Canto a través del conocimiento de diversos aspectos de la técnica y práctica vocal para ser aplicadas como solista, en dúos; y otras formas de agrupación vocal como los coros en sus diversas conformaciones y repertorio.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Explicar a cada alumno/a, las acciones técnicas vocales necesarias para que descubra y/o fortalezca sus facultades vocales a través del Canto: extensión, tesitura, timbre vocal; etc.
- ✓ Identificar aspectos clave para la clasificación vocal.
- ✓ Advertir al alumnado acerca de los cuidados que se debe tener en el uso de su voz y de quienes forman parte de la agrupación vocal.
- ✓ Indicar los ejercicios básicos como preparación a la interpretación del repertorio vocal.

### CONTENIDOS

- ✓ Ejercicios de calentamiento.
- ✓ Funcionamiento del instrumento vocal: aparato respiratorio, de fonación y resonadores.
- ✓ La respiración costal-diafragmática: cómo aprovechar el aire al máximo utilizando el diafragma mediante ejercicios prácticos. Respiración relajada, para cantar y hablar.
- ✓ Cómo controlar el cuerpo mientras cantamos: ejercicios para corregir las malas posturas, para relajar los hombros, cuello, espalda.
- ✓ Colocación de la voz: cómo se “coloca” la voz, cómo suena una voz “descolocada”.
- ✓ Ejercicios prácticos de vocalización y articulación.
- ✓ Emisión y apoyo de la voz: cómo controlar y manejar la dinámica, cómo modificar el timbre, intensidad, color, mediante ejercicios.
- ✓ La voz y el movimiento. Ejercicios prácticos.
- ✓ Prácticas grupales sobre canciones en varios idiomas, poemas fonéticos, textos e improvisación tonal sobre estructuras armónicas simples.
- ✓ Ejercicios de Escalas.
- ✓ Participación activa individual y en grupo.

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- ✓ Práctica de la relajación, respiración, articulación, entonación.
- ✓ Práctica de las técnicas del instrumento: voz (Respiración y Vocalización).
- ✓ Interpretación de canciones en grupo y/o individualmente.
- ✓ Selección e interpretación de un repertorio variado que incluya necesariamente música uruguaya.
- ✓ Canto colectivo sin director.
- ✓ Canto polifónico con arreglos sencillos realizados como trabajo de taller.
- ✓ Canto monódico.
- ✓ Improvisaciones melódicas sobre esquemas preestablecidos.
- ✓ Exploración de los recursos tímbricos y expresivos de la voz.
- ✓ Creación de diseños melódicos y/o rítmicos en base a textos literarios dados o creados por los alumnos.
- ✓ Selección de una pieza para realizar diferentes versiones, con posterior análisis comparativo.
- ✓ Audición de fragmentos y obras completas de diferentes estilos interpretadas por distintas agrupaciones vocales.

## EVALUACIÓN

### Diagnóstica

- ✓ Entonación.
- ✓ Afinación (correcta entonación de la melodía del tema interpretado).
- ✓ Ritmo y métrica (sincronía entre la melodía vocal y los tiempos o pulsos de la canción).
- ✓ Dicción.
- ✓ Respiración.
- ✓ Volumen.
- ✓ Modulación.
- ✓ Interpretación.
- ✓ Manejo o dominio escénico (incluye seguridad en la voz, su disposición corporal).

- ✓ Expresión desde la corporeidad del intérprete y manejo del público.

## BIBLIOGRAFÍA

Morrison, M & Rammage: L. (1996) Tratamiento De Los Trastornos De La Voz. Barcelona: Ed. Elsevier- Masson.

Stanislavsky C. (1993): Un Actor Se Prepara. Ed. Constanca. 1era Edición.

Willems, E. (2001): Bases Psicológicas de la Educación Musical. Barcelona: Ed. Paidós  
Edna Margarita Guerrero: El Aprendizaje Activo del Canto: Método de Aproximación Consciente.

MANSIÓN, Madeleine. (1947): El estudio del canto. Buenos Aires: Ricordi Americana.

SCOTTO, Nicole. (1991). “La voz en el canto”. En: Mundo científico, nº 118, pp. 1074-1083.

ESCOLÁ, Francisco. (1989): Educación de la respiración. Barcelona: INDE.

KIEFFER, F. (1994): “Ejercicios vocales para miembros de coro y grupos escolares”. En: Música y Educación, nº 18, pp. 146-147.

MONTES, R. (1990): “La enseñanza de la respiración abdomino-diafragmática con biofeedback en coros, canto e instrumentos de viento”. En: Música y Educación, nº 5, p. 63-68.

Alexander, G. (1991) *La Eutonía: Un camino hacia la experiencia total del cuerpo*  
Barcelona: Ed. Paidós.

Castañeda, P. (1999) *El lenguaje Verbal del Niño* Lima: Fondo Editorial Un. Nal. Mayor de San Marcos.

A.N.E.P.  
Consejo de Educación Técnico Profesional

Monereo, C. Castello M. y otros (2001) *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Ed. Graó.

Ósipovna Knébel, M. (1998) *La Palabra en la Creación Actoral*. Madrid: Ed. Fundamentos.

Reyes, Luís. (Septiembre de 2007) La Teoría de la Acción Razonada: Implicaciones para el Estudio de las Actitudes. *Revista Ined. N° 7*. U. Pedagógica de Durango.

Hernández D. Fabio. (1996) *Metodología del Estudio. Cómo estudiar con rapidez y eficacia*. Bogotá: Ed. McGraw Hill.

LIPS, Helmut. (1977). *Iniciació a la técnica vocal*. Lleida: Orfeó Lleidatà.

MIRÓ, M. dels Àngels. (1990). *Mètode pràctic de cant*. Barcelona: M. F.

RIERA, Santi (1975). *Jocs de técnica vocal per als infants*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament d'Ensenyament.

LA RESPIRACIÓN EN EL CANTO. Dr. Josep Gustems Carnicer, Universitat de Barcelona.