



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		3	Tercer año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		0351	Canto		
ASIGNATURA		05452	Técnicas aplicadas al canto II		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Espacio Curricular Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha _/_/____

FUNDAMENTACIÓN

La voz humana es portadora de una fuerza singular expresiva que abarca sutiles formas de comunicar los sentimientos, y es potencialmente, una carta de presentación del individuo. Existe la posibilidad de generar espacios de expresividad y conocimiento propio de la voz, en un entorno comunicativo, de expresión y de desarrollo de la capacidad creadora que trasciende el mero ejercicio árido, descontextualizado de técnica vocal, despertando potentemente, en cambio, el desarrollo de la imaginación sonora.

OBJETIVO GENERAL

Desarrollar en cada alumno/a, sus capacidades de Canto a través del conocimiento de diversos aspectos de la técnica y práctica vocal para ser aplicadas como solista, en dúos; y otras formas de agrupación vocal como los coros en sus diversas conformaciones y repertorio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Practicar las acciones técnicas vocales necesarias para que se fortalezcan las facultades vocales a través del Canto.
- ✓ Trabajar en el cuidado que se debe tener en el uso de la voz.
- ✓ Indicar los ejercicios básicos como preparación a la interpretación del repertorio vocal.

CONTENIDOS

- ✓ Ejercicios de calentamiento.
- ✓ La respiración costal-diafragmática, práctica.
- ✓ Control de la postura corporal mientras se canta.
- ✓ Colocación de la voz.
- ✓ Ejercicios prácticos de vocalización y articulación.
- ✓ Emisión y apoyo de la voz.
- ✓ La voz y el movimiento. Ejercicios prácticos.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

- ✓ Prácticas grupales sobre canciones en varios idiomas, poemas fonéticos, textos e improvisación tonal sobre estructuras armónicas simples.
- ✓ Ejercicios de Escalas.
- ✓ Participación activa individual y en grupo.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- ✓ Práctica de la relajación.
- ✓ Práctica de las técnicas del instrumento: voz (Respiración y Vocalización).
- ✓ Selección e interpretación de un repertorio variado que incluya necesariamente música uruguaya.
- ✓ Canto polifónico con arreglos sencillos realizados como trabajo de taller.
- ✓ Canto monódico.
- ✓ Improvisaciones melódicas sobre esquemas preestablecidos.
- ✓ Exploración de los recursos tímbricos y expresivos de la voz.
- ✓ Selección de una pieza para realizar diferentes versiones.

EVALUACIÓN

Diagnóstica.

Afinación (correcta entonación de la melodía del tema interpretado).

Dicción.

Respiración.

Volumen.

Modulación.

Interpretación.

Expresión desde la corporeidad del intérprete y manejo del público.

BIBLIOGRAFÍA

- Morrison, M & Rammage: L. (1996) Tratamiento De Los Trastornos De La Voz. Barcelona: Ed. Elsevier-Masson.
- Stanislavsky C. (1993): Un Actor Se Prepara. Ed. Constancia. 1era Edición.

- Willems, E. (2001): Bases Psicológicas de la Educación Musical. Barcelona: Ed. Paidós.
- Edna Margarita Guerrero: El Aprendizaje Activo del Canto: Método de Aproximación Consciente.
- MANSIÓN, Madeleine. (1947): El estudio del canto. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- SCOTTO, Nicole. (1991). "La voz en el canto". En: Mundo científico, nº 118, pp. 1074-1083.
- ESCOLÁ, Francisco. (1989): Educación de la respiración. Barcelona: INDE.
- MONTES, R. (1990): "La enseñanza de la respiración abdomino-diafragmática con biofeedback en coros, canto e instrumentos de viento". En: Música y Educación, nº 5, p. 63-68.
- Alexander, G. (1991) *La Eutonía: Un camino hacia la experiencia total del cuerpo* Barcelona: Ed. Paidós.
- Morrison, M & Rammage, L. (1996) *Tratamiento De Los Trastornos De La Voz*. Barcelona: Ed. Elsevier-Masson.
- Ósipovna Knébel, M. (1998) *La Palabra en la Creación Actoral*. Madrid: Ed. Fundamentos.
- Reyes, Luís. (Septiembre de 2007) La Teoría de la Acción Razonada: Implicaciones para el Estudio de las Actitudes. *Revista Ined. Nº 7*. U. Pedagógica de Durango.
- ESCOLÁ, Francisco. (1989). Educación de la respiración. Barcelona: INDE.
- MIRÓ, M. dels Àngels. (1990). *Mètode pràctic de cant*. Barcelona: M. F.
- RIERA, Santi (1975). *Jocs de tècnica vocal per als infants*. Barcelona:
- LA RESPIRACIÓN EN EL CANTO. Dr. Josep Gustems Carnicer, Universitat de Barcelona.