



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

<b>PROGRAMA</b>					
		<b>Código en SIPE</b>	<b>Descripción en SIPE</b>		
<b>TIPO DE CURSO</b>		049	Educación Media Tecnológica		
<b>PLAN</b>		2004	2004		
<b>SECTOR DE ESTUDIO</b>		820	Artes escénicas		
<b>ORIENTACIÓN</b>		45A	Música		
<b>MODALIDAD</b>		-----	Presencial		
<b>AÑO</b>		3	Tercer año		
<b>TRAYECTO</b>		-----	-----		
<b>SEMESTRE</b>		-----	-----		
<b>MÓDULO</b>		-----	-----		
<b>ÁREA DE ASIGNATURA</b>		0351	Canto		
<b>ASIGNATURA</b>		05452	Técnicas aplicadas al canto II		
<b>ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR</b>		Espacio Curricular Tecnológico			
<b>MODALIDAD DE APROBACIÓN</b>		Exoneración			
<b>DURACIÓN DEL CURSO</b>		Horas totales: 96	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha _/_/___

## FUNDAMENTACIÓN

La voz humana es portadora de una fuerza singular expresiva que abarca sutiles formas de comunicar los sentimientos, y es potencialmente, una carta de presentación del individuo. Existe la posibilidad de generar espacios de expresividad y conocimiento propio de la voz, en un entorno comunicativo, de expresión y de desarrollo de la capacidad creadora que trasciende el mero ejercicio árido, descontextualizado de técnica vocal, despertando potentemente, en cambio, el desarrollo de la imaginación sonora.

## OBJETIVO GENERAL

Desarrollar en cada alumno/a, sus capacidades de Canto a través del conocimiento de diversos aspectos de la técnica y práctica vocal para ser aplicadas como solista, en dúos; y otras formas de agrupación vocal como los coros en sus diversas conformaciones y repertorio.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Practicar las acciones técnicas vocales necesarias para que se fortalezcan las facultades vocales a través del Canto.
- ✓ Trabajar en el cuidado que se debe tener en el uso de la voz.
- ✓ Indicar los ejercicios básicos como preparación a la interpretación del repertorio vocal.

## CONTENIDOS

- ✓ Ejercicios de calentamiento.
- ✓ La respiración costal-diafragmática, práctica.
- ✓ Control de la postura corporal mientras se canta.
- ✓ Colocación de la voz.
- ✓ Ejercicios prácticos de vocalización y articulación.
- ✓ Emisión y apoyo de la voz.
- ✓ La voz y el movimiento. Ejercicios prácticos.

A.N.E.P.  
Consejo de Educación Técnico Profesional

- ✓ Prácticas grupales sobre canciones en varios idiomas, poemas fonéticos, textos e improvisación tonal sobre estructuras armónicas simples.
- ✓ Ejercicios de Escalas.
- ✓ Participación activa individual y en grupo.

### ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- ✓ Práctica de la relajación.
- ✓ Práctica de las técnicas del instrumento: voz (Respiración y Vocalización).
- ✓ Selección e interpretación de un repertorio variado que incluya necesariamente música uruguaya.
- ✓ Canto polifónico con arreglos sencillos realizados como trabajo de taller.
- ✓ Canto monódico.
- ✓ Improvisaciones melódicas sobre esquemas preestablecidos.
- ✓ Exploración de los recursos tímbricos y expresivos de la voz.
- ✓ Selección de una pieza para realizar diferentes versiones.

### EVALUACIÓN

Diagnóstica.

Afinación (correcta entonación de la melodía del tema interpretado).

Dicción.

Respiración.

Volumen.

Modulación.

Interpretación.

Expresión desde la corporeidad del intérprete y manejo del público.

### BIBLIOGRAFÍA

Morrison, M & Rammage: L. (1996) Tratamiento De Los Trastornos De La Voz.

Barcelona: Ed. Elsevier-Masson.

Stanislavsky C. (1993): Un Actor Se Prepara. Ed. Constancia. 1era Edición.

- Willems, E. (2001): *Bases Psicológicas de la Educación Musical*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Edna Margarita Guerrero: *El Aprendizaje Activo del Canto: Método de Aproximación Consciente*.
- MANSIÓN, Madeleine. (1947): *El estudio del canto*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- SCOTTO, Nicole. (1991). "La voz en el canto". En: *Mundo científico*, nº 118, pp. 1074-1083.
- ESCOLÁ, Francisco. (1989): *Educación de la respiración*. Barcelona: INDE.
- MONTES, R. (1990): "La enseñanza de la respiración abdomino-diafragmática con biofeedback en coros, canto e instrumentos de viento". En: *Música y Educación*, nº 5, p. 63-68.
- Alexander, G. (1991) *La Eutonía: Un camino hacia la experiencia total del cuerpo* Barcelona: Ed. Paidós.
- Morrison, M & Rammage, L. (1996) *Tratamiento De Los Trastornos De La Voz*. Barcelona: Ed. Elsevier-Masson.
- Ósipovna Knébel, M. (1998) *La Palabra en la Creación Actoral*. Madrid: Ed. Fundamentos.
- Reyes, Luís. (Septiembre de 2007) *La Teoría de la Acción Razonada: Implicaciones para el Estudio de las Actitudes*. *Revista Ined. Nº 7*. U. Pedagógica de Durango.
- ESCOLÁ, Francisco. (1989). *Educación de la respiración*. Barcelona: INDE.
- MIRÓ, M. dels Àngels. (1990). *Mètode pràctic de cant*. Barcelona: M. F.
- RIERA, Santi (1975). *Jocs de tècnica vocal per als infants*. Barcelona:
- LA RESPIRACIÓN EN EL CANTO. Dr. Josep Gustems Carnicer, Universitat de Barcelona.