



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		1	Primer año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		5512	Teoría musical		
ASIGNATURA		43110	Teoría musical aplicada		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Espacio Curricular Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales por módulo: 64	Horas semanales: 2		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____

FUNDAMENTACIÓN

Es importante acercar al estudiante al mundo musical de una forma amena donde lo audioperceptivo es vital para formar su acervo auditivo, dándole la posibilidad de adquirir conceptos desde lo teórico pero principalmente desde la experiencia sensorial de la entonación y la rítmica.

OBJETIVOS

Lo esencial es el acercamiento al mundo sonoro y rítmico desde el comienzo en forma práctica con ejercicios en el aula con instrumentos y con la voz procurando entonar melodías que enmarquen la temática.

CONTENIDOS

Teoría. Sonido características generales, diferencia entre sonidos determinados e indeterminados.

Pentagrama. Concepto de alturas. Registros y claves respectivas.

Escalas mayores. Intervalos hasta 3eras M y menores. Entonación de escalas mayores y las diferentes combinaciones posibles, con y sin indicación métrica. Concepto de sostenidos y bemoles y sus funciones respectivas.

Lectura de fragmentos con alturas sin métrica en forma rezada y entonadas, en las respectivas claves de cada instrumento.

Ligaduras de prolongación y de expresión. Ver ejemplos aportados al aula por el docente.

Silencios y sus valores de redonda a semicorchea.

Duración- conceptos generales. Trabajo comparativo con palabras del vocabulario de uso diario a modo de ayuda, para entender conceptos como pulso, grupos de diferentes duraciones (2 corcheas, 4 semis o corchea dos semis) Concepto de compás, indicador de compás. Concepto de Unidad de compás y de tiempo.

Métrica - compases simples con unidad de tiempo negra hasta semicorchea (cuatro semi,

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

corchea y dos semi, dos semi y corchea). Utilización de silencios y ligadura de prolongación.

Entonaciones con métrica y alturas formando melodías con intervalos de 2das, 3eras y 5tas y dentro del arpegio de tónica.

Reconocimiento de alturas dictadas sin una métrica determinada y posteriormente con indicación de compás- solo en compás simple hasta corcheas.

METODOLOGÍA

Se trabajarán conceptos teóricos junto con la práctica directa en los instrumentos y junto con la voz, entonando sonidos aislados y melodías dadas.

En los siguientes cursos progresivos de 2do. y 3er. año “Teoría musical aplicada e introducción a la armonía” y “Teoría musical aplicada y armonía”, el estudiante afianzará conceptos teóricos y ampliará su horizonte auditivo y su experiencia rítmica.

EVALUACIÓN

Se sugiere realizar tres trabajos en el año con ejercicios para "pensar" ya que interesa promover el desarrollo racional de los conceptos adquiridos y no la repetición por medio de definiciones memorizadas.

Para cada etapa se evaluarán los conceptos que se elaboren previamente y para la última evaluación se sugiere realizar un dictado rítmico por parte del docente (máximo 6 compases) percutiendo palmas y uno melódico en el piano o teclado sin duraciones, solo en forma de estructuras de a 4 sonidos, 4 ejemplos por ejemplo.

BIBLIOGRAFÍA

Manual de Teoría de J. ZAMACOIS -tomo 1.

Dandelot tomo 1 lecc .1 a 40.

Lecturas entonadas De Lamoriniere libros 3 (de 1 a 79).

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

Noel Gallon. Dictados tomo 1.

Material de lectura rezada lecc1 a 10 y para entonación de la EMVA IMM para 1er año.