



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		2	Segundo año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		5513	Teoría música y armonía		
ASIGNATURA		43111	Teoría musical aplicada e introducción a la armonía		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Espacio Curricular Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales por módulo: 96	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha ___/___/___

FUNDAMENTACIÓN

Es importante acercar al estudiante al mundo musical de una forma amena donde lo audioperceptivo es vital para formar el acervo auditivo de cada alumno dándole la posibilidad de adquirir conceptos desde lo teórico pero principalmente desde la experiencia sensorial de la entonación y la rítmica.

Es necesario que el estudiante entienda el lenguaje que utilizará, sus reglas en los distintos estilos y su evolución en el tiempo.

OBJETIVOS

Lo esencial es el acercamiento al mundo sonoro y rítmico desde el comienzo en forma práctica con ejercicios en el aula con instrumentos y con la voz, procurando entonar melodías que enmarquen la temática de cada año.

Conocer la evolución de los elementos a abordar, tanto a nivel acórdico como melódico, la interrelación de ambos, una introducción a las reglas de uso de la armonía tradicional dentro del marco de la música clásica.

CONTENIDOS

Teoría-Compases compuestos denominador 8 por unidad de compás y de tiempo hasta semicorcheas.

Concepto de escalas menores naturales o antiguas hasta 4 alteraciones en sostenidos y bemoles.

Entonación de escalas menores y de los distintos intervalos que se forman.

Intervalos- continuar con los restantes tanto M y menores como aumentados y disminuidos. Inversión de intervalos.

Concepto de Sincopa y contratiempo desde lo teórico hasta lo práctico tanto en forma melódica como rítmica.

Silencios continuación en compases compuestos.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

Puntillo concepto tanto de prolongación como completud.

Tresillos en compases simples hasta denominador 8.

Continuar con compases simples denominador 2 y 8.

Unidad de compás y de tiempo en compases simples hasta denom 2 y 8 y compases simples denominador 8.

Comienzos y finales desde lo teórico y en la práctica con reconocimiento sobre ejemplos planteados en aula.

Métrica Nociones de compases compuestos solo en 6/8 por unidad de tiempo y la correspondiente subd. ternaria. Continuar con métricas en compases simples con los temas respectivos del presente curso.

Dictados melódicos con la interválica trabajada y métricos con los compases estudiados.

Contenidos Armonía

- 1- Breve introducción al origen de la armonía, breve introducción al contrapunto.
- 2- Concepto de acorde, tipos y estructura, inversión de acordes.
- 3- Concepto de tonalidad en función a la armonía, funciones tonales dentro de la escala mayor y las tríadas resultantes sobre cada grado.
- 4- Enlace acórdicos, relación entre los distintos acordes dentro de la tonalidad y el concepto de bueno y mal enlace acórdico.
- 5- Séptimas sobre todos los acordes y en particular la séptima de Dte.
- 6- Cadencias, tipos. Semicadencias y sus utilizaciones en melodías dadas.
- 7- Armonizar melodías para coro a 4 voces y para acompañamiento instrumental.
- 8- Ejemplo de arreglos tanto de forma contrapuntística (máximo a 2 voces) como armónica con una melodía y acordes de acompañamiento.
- 9- Análisis de pequeños fragmentos musicales clásicos y populares.
- 10- Audiciones programadas en relación a cada punto del programa.

METODOLOGÍA

Se trabajarán conceptos teóricos junto con la práctica directa en los instrumentos y junto con la voz, entonando sonidos aislados y melodías dadas.

El trabajo en clase se realizará desde lo teórico en forma de exposición por parte del docente y desde lo práctico en el instrumento a disposición con ejemplos prácticos.

Se entregarán repartidos por parte del docente con ejercicios para resolver por parte del alumno con cada tema.

EVALUACIÓN

Se sugiere realizar tres trabajos en el año con ejercicios para "pensar" ya que interesa promover el desarrollo racional de los conceptos adquiridos y no la repetición por medio de definiciones memorizadas.

Para cada etapa se evaluarán los conceptos que se elaboren previamente junto con un dictado rítmico por parte del docente (máximo 6 compases) y uno melódico en el piano o teclado con valores de blanca, negra, corcheas en compás de 2/4.

BIBLIOGRAFÍA

Manual de Teoría de J. ZAMACOIS -tomo 1

Dandelot tomo 1 lecc 41 a 61 y de 68 a 72 y tomo 2 lecc. 1 a 22

Lecturas entonadas De Lamoniere libros 3 (de 80 al final)

Noel Gallon. Dictados tomo 1 tonos menores.

Material de lectura rezada para 1er año lecc.11 a 14 y material entonación de la EMVA IMM.

Bibliografía Armonía

J. Zamacois Tratado de Armonía volumen I.

R. Melcher y W. Warch Music for Keyboard harmony.