



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		3	Tercer año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		5513	Teoría música y armonía		
ASIGNATURA		43112	Teoría musical aplicada y armonía		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Espacio Curricular Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales por módulo: 96	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha _/_/____

FUNDAMENTACIÓN

Es importante acercar al estudiante al mundo musical de una forma amena donde lo audioperceptivo es vital para formar el acervo auditivo de cada alumno dándole la posibilidad de adquirir conceptos desde lo teórico pero principalmente desde la experiencia sensorial de la entonación y la rítmica.

Luego de haber realizado una introducción en Armonía en segundo año de bachillerato, ahora es necesario continuar con nuevos conceptos e incursionar también en el lenguaje popular tanto en las manifestaciones regionales como internacionales.

OBJETIVOS

Lo esencial es el acercamiento al mundo sonoro y rítmico desde el comienzo en forma práctica con ejercicios en el aula con instrumentos y con la voz procurando entonar melodías que enmarquen la temática de cada año.

Incorporar nuevos conceptos, nuevas posibilidades acórdicas y nuevos enlaces tanto en lo clásico como en lo popular.

CONTENIDOS

Teoría-Continuar con todas las escalas restantes hasta 7 alteraciones.

Escalas menores armónicas y melódicas origen y estructura.

Valores irregulares en compases compuestos (dosillos y cuatrillos) denom.8.

Valores irregulares en C. simples-seisillos hasta denominador 8.

Figuras con punto en compases compuestos.

Doble puntillo.

Métrica- ejemplos de valores irregulares tanto en compases simples como compuestos.

Ejemplos de figuras con punto y doble punto.

Ligaduras de prolongación en compases compuestos.

Ejemplos con sincopas y contratiempos tanto en compases simples como compuestos.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

Dictados- Ampliar el espectro interválico hasta sextas. Arpeggios dentro de los grados II, IV y V.

Trabajar con las tonalidades menores en sus dos modalidades.

Melodías en compases compuestos hasta corcheas.

Dictados métricos en compases compuestos hasta semicorcheas.

Contenidos Armonía

- 1- Modo menor reglas generales a partir de la escala menor armónica.
- 2- Enlaces plagales en el modo mayor y el modo menor.
- 3- Tetradas sobre otros grados de la escala y sus características.
- 4- Tetrada de sensible en el modo menor con cifrado e inversiones.
- 5- Tetrada disminuida su cifrado e inversiones.
- 6- Cifrado americano en la armonía su uso y características generales.
- 7- Lenguaje armónico en el ámbito popular. Características generales y en particular, en el tango, murga, jazz y otras manifestaciones.
- 8- Audiciones de ejemplos de música popular y realización de pequeños ejemplos en distintas manifestaciones.

METODOLOGÍA

Se trabajarán conceptos teóricos junto con la práctica directa en los instrumentos y junto con la voz, entonando sonidos aislados y melodías dadas.

El trabajo en clase se realizará desde lo teórico en forma de exposición por parte del docente y desde lo práctico en el instrumento a disposición con ejemplos prácticos.

Se entregarán repartidos por parte del docente con ejercicios para resolver por parte del alumno con cada tema.

EVALUACIÓN

Se sugiere realizar tres trabajos en el año con ejercicios para "pensar" ya que interesa promover el desarrollo racional de los conceptos adquiridos y no la repetición por medio de definiciones memorizadas.

Para cada etapa se evaluarán los conceptos que se elaboren previamente junto con un dictado rítmico por parte del docente (máximo 10 compases) y uno melódico en el piano o teclado con valores de blanca, negra, corcheas y semicorcheas en compás de 2/4 y 3/4.

BIBLIOGRAFÍA

Manual de Teoría de J. ZAMACOIS -tomo 1.

Dandelot tomo 1 lecc 62al 80 de 91 al 99 tomo 2 lecciones del 49 al 60.

Lecturas entonadas De Lamoniere libros 4 (de1 a 80).

Noel Gallon. Dictados tomo 1 del 21 al 31 en tonos mayores y menores.

Material de lectura rezada para 2do año lecc.1, 4, 5, 7, 8 y material entonación de la EMVA IMM para 2do año.

Bibliografía Armonía

J. Zamacois tomo II.

Enric Herrera Teoría Musical y Armonía Moderna Tomo II.

Diego Vega Arce Armonía Popular Aplicada.

Mark Levine Le livre de la Theorie du jazz.

CAPAGORRY, Juan. y RODRÍGUEZ BARILARI, Elbio. Aquí se canta. Canto Popular 1977. Arca. Montevideo.1980.

FIGUEREDO, María. Poesía y Canción Popular. Su convergencia en el siglo XX. Linardi y Risso. Montevideo. 2005.

MARTINS, Carlos. Música popular uruguaya 1973-1982. Un fenómeno de comunicación alternativa. CLAEH y Banda Oriental. Montevideo.1986.

A.N.E.P.

Consejo de Educación Técnico Profesional

PETRONIO ARAPÍ, Tabaré. Las voces del silencio. Historia del Canto Popular en la dictadura. Fonam. 2006.

NAZABAY, Hamid. Canto Popular: Historia y Referentes. Ed. Cruz del Sur. Montevideo. 2013.