

	PROGRAMA		
	Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO	048	Educación Media Profesional	
PLAN	2004	2004	
SECTOR DE ESTUDIO	390	Mant y Reparación de Vehiculos	
ORIENTACIÓN	18B	Chapa y Pintura	
MODALIDAD	----	Presencial	
AÑO	1ro	1ro	
TRAYECTO	----	----	
SEMESTRE	----	----	
MÓDULO	----	----	
ÁREA DE ASIGNATURA	188	Dibujo Técnico I	
ASIGNATURA	1135	Diseño y Representación Técnica	
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR	ESPACIO CURRICULAR PROFESIONAL		
MODALIDAD DE APROBACIÓN	EXONERACIÓN		
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 64	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 07/12/2017	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2319/16	Res. Nº 2061/18 Acta Nº 160 Fecha 07/08/18

## FUNDAMENTACIÓN

En este plan de Educación Media Profesional orientada a la especialidad Chapa y Pintura, desde nuestra asignatura Diseño y Representación Técnica apuntaremos por un lado a la formación en los contenidos generales de dibujo técnico, profundizando los primeros pasos dados desde el Ciclo Básico o desde el FPB y por otro se trabajarán contenidos y temáticas específicas de la especialidad.

Entendemos al dibujo técnico como un medio de representación del mundo y de las ideas a través de la imagen objetiva, convirtiéndose en una herramienta de

uso cotidiano en el ámbito laboral.

Esta representación técnica debe ajustarse a parámetros y normas preestablecidas para que adquiera su valor universal, por lo cual el manejo de las normas UNIT debe ser de práctica cotidiana.

Por otro lado desde la especialidad Chapa y Pintura también se debe intervenir en aspectos de diseño y color, por lo cual las cualidades creativas juegan un papel activo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Retomando parte de la fundamentación de los programas de EMP del mismo sector de estudios agregamos “todo cuanto existe en el mundo material se ajusta a un diseño, ya sea en su tamaño, forma, volumen, perfiles y detalles que han sido concebidos previamente a su materialización. Cuando se trata de conceptos o sistemas abstractos, podemos afirmar que también se piensa e imagina de acuerdo con un diseño y una estructura.”

Trabajar en estos aspectos será la fundamentación del presente programa.

### OBJETIVOS

- Correcto manejo del instrumental técnico.
- Aportar los conocimientos necesarios para lograr la interpretación y representación gráfica por medio de las normas técnicas ISO – UNIT
- Conocer y profundizar los códigos básicos de representación técnica.
- Dotar al alumno del dominio para bocetar y realizar croquis.
- Resolver situaciones problemáticas y llegar a la elaboración de diseños con procedimientos que vayan de lo simple a lo complejo, con eficiencia y eficacia en relación al producto final.
- Conocer y experimentar a través de la teoría del color para su aplicación en el trabajo específico del Taller de Pintura.

## UNIDADES TEMÁTICAS

### UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN A DIBUJO TÉCNICO (12horas)

- Normalización, formatos y rotulado y escritura normalizada.
- Manejo de instrumental
- Tipos de líneas y aplicación
- Trazados geométricos básicos: mediatriz, bisectriz, trisección, paralelas, perpendiculares, simetría, polígonos, acordamientos, enlaces. Ejercicios coordinados con Taller.
- Escala

### UNIDAD 2: CRÓQUIS (énfasis en piezas de taller) (10 hs)

- Croquis bi y tridimensional
- Croquis de observación de piezas de taller.
- Proporcionalidad, semejanza.
- Acotado

### UNIDAD 3: DISEÑO (10 hs)

- Conceptos de diseño y creatividad, procesos creativos, adaptación del diseño al objeto y estilo.
- Abstracción, naturalismo y surrealismo.
- Diseño de plantillas para enmascarado.
- Tunning.

### UNIDAD 4: REPRESENTACIONES CONVENCIONALES (26 hs) (énfasis en piezas de Taller)

- Sistema diédrico ortogonal.
- Perspectivas caballera e isométrica.
- Acotado normalizado.
- Simbología de soldadura UNIT y Normas AWS.

- Cortes y secciones.

#### UNIDAD 5: COLOR (6 hs)

- Teoría del color.

- Aspectos objetivos y subjetivos. La sensibilidad del color vinculados a la incidencia de la luz, textura, forma, percepción visual sobre el elemento a pintar. Colores mates y brillantes; características. Vincular estos conceptos a la práctica de Taller.

- Mezclas, ejercicios de igualación, uso de plantillas y enmascarados.

- Técnicas de pintura con aerógrafo (simil)

#### PROPUESTA METODOLÓGICA

La selección de estrategias cognitivas a emplear deben partir de los conocimientos previos del alumno y de su centro de interés fundamental, la orientación elegida.

La misma debe constituirse en el eje central de las propuestas, desde el comienzo del curso.

Las secuencias progresivas de los contenidos serán responsabilidad del docente, dado que se apuesta a su autonomía y la certera toma de decisiones enmarcadas en el contexto real en el que actúa: grupo, turno escolar, posibles actividades a desarrollar entre otras variables.

Se apela a la coordinación de contenidos con las demás asignaturas del espacio profesional curricular como forma de generar conocimientos y aprendizajes significativos, concretando una planificación integrada y colaborativa.

Los contenidos si bien fueron pensados a partir de la secuencia de contenidos del programa de Taller de Chapa y Pintura, no están concebidos como una estructura rígida, sino que constituyen una guía básica, que permite más de una posibilidad de reorganización.

Se espera también que el alumno sea generador de su propio aprendizaje, por lo cual el docente tiene como desafío motivar al alumno con propuestas prácticas y creativas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se establece aplicar evaluación formativa y sumativa.

La evaluación se realizará enfatizando los procesos personales del alumno, así como sus logros académicos, por lo cual será formativa en cuanto se valorará el proceso de aprendizaje del alumno, incluyendo aspectos actitudinales, destrezas, habilidades y logros alcanzados.

Se realizará evaluación de procesos en forma permanente, lo que permitirá visualizar la evolución del alumno durante el año lectivo.

“...desde esta perspectiva evaluar es conocer, es contrastar, es dialogar, es indagar, es argumentar, es deliberar, es razonar, es aprender...Evaluar es construir conocimiento por vías heurísticas de descubrimiento..” (Evaluar para conocer; examinar para excluir”; J.M Alvarez Mèndez).

Se podrá atender diferentes tipos de evaluaciones: del docente, del propio alumno y la evaluación grupal, acorde al tipo de actividad propuesta.

Cada instancia de evaluación deberá ser pasible de convertirse en una instancia más de aprendizaje.

Entre estas instancias de enseñar, aprender y evaluar, citamos a Liliana Sanjurjo y M. Teresita Vera “el nivel académico se eleva a partir de mejorar los procesos de enseñanza y no solamente haciendo pruebas más difíciles”

En cuanto a los formatos de presentación de la evaluación, los mismos podrán variar respondiendo a las propuestas de clase de cada docente.

### BIBLIOGRAFÍA

- Normas UNIT de representación.

- Normas AWS de soldadura.
  - “Dibujo Técnico”; Spenser, Dygdon y Novak; Ed. Alfaomega; México; 2003
  - “Dibujo Técnico”; Straneo y Consorti; ED GAlI; Barcelona; 1962
  - “Dibujo Técnico”; R.López; ED Ditec; España; 1976
  - “Dibujo común 1”; Mata, Alvarez, Vidondo; Ed Edebé; España; 1977
- Papel y lápiz”; Cátedra de expresión gráfica de la Facultad de Arquitectura; Uruguay; 1997.
- “Sustrato racional de la representación del espacio” Tomos I y II; Pedro Cracco; Ed Hemisferio Sur; Uruguay; 2000
  - “La interacción del color”; J Albert; Ed Paidós; Barcelona; 1986
  - “La armonía en el color. Nuevas tendencias”; Ed Somohano; Hong Kong; 1994
  - “El color”; Ed Parramón; España; 2001

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		048	Educación Media Profesional		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		390	Mant y Reparación de Vehículos		
ORIENTACIÓN		18B	Chapa y Pintura		
MODALIDAD		-	Presencial		
AÑO		2	Segundo		
TRAYECTO		-	-		
SEMESTRE		-	-		
MÓDULO		-	-		
ÁREA DE ASIGNATURA		388	Inglés		
ASIGNATURA		1990	Inglés		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Equivalencia			
MODALIDAD APROBACIÓN	DE	Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 26-09-2017	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2319/16	Res. Nº 2061/18	Acta Nº 160	Fecha 07/08/18