		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		006	Formación Profesional Básica		
PLAN		2007	2007		
SECTOR DE ESTUDIO		810	Artes y Artesanías		
ORIENTACIÓN		06F	Artes y Artesanías Figari		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		---	----		
TRAYECTO		I-II-III	I-II-III		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		3-4	3-4		
ÁREA DE ASIGNATURA		364	Historia		
ASIGNATURA		1910	Historia del Arte		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		------			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 48	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5232/17	Res. Nº 2362/18	Acta Nº 163	Fecha 28/08/18

FUNDAMENTACIÓN

"La Formación Profesional Básica se ha definido como una formación integral e inclusiva, tanto por la formación que brinda como por las metodologías y estrategias que en esta se utilizan.

Se trata de formar a la persona en todas sus dimensiones como ser social".

FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA

Plan de Estudios 2007[1]

La perspectiva elegida para el planteo programático se basa en la concepción de García Lafuente quien sostiene: "El arte es entendido (como vehículo) como un elemento universal integrador de culturas, que sirve para aprender a pensar y reflexionar (...). El arte deja de ser una experiencia para elegidos"[2].

[1] http://planeamientoeducativo.utu.edu.uy/portal/images/stories/oferta_educativa/2005/2004/index.htm consultado 13 de setiembre de 2011

[2] García Lafuente Gracia - "¿Por qué el arte como vehículo?" En Cuadernos de Pedagogía pág 58

Los seis módulos de Historia del Arte plantean al docente (y a sus alumnos) el desafío de (re) construir el relato de la historia de la humanidad teniendo como eje articulador la evolución de aquello que los occidentales entendemos, hoy, por "arte" y "obra artística"; al tiempo que induce y posibilita la necesaria articulación con las otras asignaturas y sobre todo, los talleres establecidos en la currícula. Las horas de coordinación previstas se constituyen en una herramienta potente en este sentido.

Al seleccionar obras representativas de períodos y movimientos se habilita el planteamiento de preguntas a partir de las mismas. Poner en diálogo las obras de arte y al alumno en diálogo con ellas forma parte de un proceso de desarrollo socio-intelectual y crecimiento personal e intelectual muy valioso.

La incorporación del lenguaje artístico y la centralidad del alumno en los procesos promueve el descubrimiento personal, otorga significatividad al aprendizaje. Se busca generar la experiencia pues al decir de Ingham y Jiménez Curats observar reflexionar escuchar y dialogar permite construir el conocimiento.

"Ante unas diapositivas proyectadas en el aula o ante los originales en el museo, el alumno inicia un viaje por el arte de la mano de su profesor. Miran la obra en silencio, la describen en silencio y empiezan a aventurar interpretaciones en las que los aporte de unos y de otros se combinan para hacer avanzar el análisis"[3].

Por otro lado se incorpora el concepto de patrimonio y sus correlatos de identidad/ alteridad por entender, con Sara Cortés, que la aproximación al arte y su devenir histórico es un "instrumento para una educación ciudadana, tolerante y participativa"[4].

[3] Ingham, Jiménez Curats- "Observar, reflexionar, escuchar y dialogar. Construir el conocimiento " en Cuadernos de Pegadogía Nº 371, 2007 pág 70

[4] Cortés Sara- ·"Diversidad y pertenencia" en Cuadernos de Pegadogía Nº 371, 2007 pág 76

La particularidad de nuestro subsistema en general y de esta propuesta en particular exige que el profesor, sin alejarse del recorrido previsto, tome en cuenta los intercambios de la coordinación docente en consonancia con las necesidades de las opciones académicas de los alumnos al planificar su curso lo que se reflejará en la selección de movimientos, autores y obras y en el tiempo dedicado a las diversas manifestaciones artísticas: dibujo, pintura, escultura, cerámica, joyería, textiles, etc. En todos los casos se promoverá la vivencia del arte con entrevistas a artistas, visitas a talleres, galerías, museos y la aproximación a lo local con un bagaje conceptual universal debidamente adaptado.

Competencias[5]

El alumno:

- Comprende la complejidad de los conceptos "arte" y "artista".
- Utiliza vocabulario específico de la asignatura.
- Busca y sintetiza información sobre la disciplina.
- Ubica artistas emblemáticos y movimientos en el tiempo y en el espacio.
- Vincula la obra artística o movimiento con el contexto histórico en todas sus dimensiones.
- Realiza análisis iconográficos de obras representativas de los diferentes períodos.
- Interpreta los diferentes lenguajes plásticos.
- Emite juicios que incluyan una reflexión sobre el arte.

[5] La propuesta FPB establece que al egreso el estudiante esté en condiciones de "participar en la sociedad democrática como un ciudadano con competencia y habilidades para la vida desde un rol pro-activo, creativo y responsable (...) Comprender la importancia de la ciencia, la tecnología y de la técnica en nuestra sociedad actual y futura y su relación con el mundo del trabajo(...) Elegir su continuidad educativa en niveles superiores, desde una visión de experiencia propia vinculada a su contexto local y/o regional.
Realizar las operaciones básicas de su campo ocupacional con eficiencia y responsabilidad (...) Seguir las pautas recomendadas para la ejecución de procedimientos y operaciones. Observar, detectar y comunicar aquellas situaciones anómalas que no están bajo su dominio de resolución (...) Registrar e interpretar información básica en los sistemas de registro usuales en su área laboral (...)Aplicar las normas de seguridad recomendadas para su entorno de trabajo y las tareas que realiza (...) Desarrollar hábitos adecuados de desempeño laboral, tanto en forma individual como en equipo" FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA Plan de Estudios 2007

- Comunica conocimientos de la Historia del arte.
- Comunica de forma clara contenidos relevantes de la disciplina.
- Es empático con "el otro" en el espacio o en el tiempo creador del mensaje artístico.
- Valora el patrimonio local, nacional, regional y mundial.
- Establece vínculo con instituciones culturales tales como museos, talleres, galerías de arte.
- Desarrolla las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender el curso siguiente.

MÓDULO III

Unidad 1 – El arte durante Edad Media.

Arte Bizantino: los aportes griegos y romanos. Urbanismo y arquitectura, pintura y mosaico. Los íconos.

Europa occidental: principales aportes de los "pueblos bárbaros. El románico: Iglesias, Monasterios y Castillos. El gótico: Catedrales, vitrales, "renacimiento urbano". Pintura, manuscritos ilustrados.

Unidad 2 - El arte islámico. La nueva religión y su expansión. Urbanismo y arquitectura: mezquitas, palacios, la madrasa. Al -AndaluS.

MÓDULO IV

Unidad 1 - El arte Europeo en los siglos XV y XVI.

El Renacimiento: concepto y características. Promoción del arte y mecenazgo. Arquitectura religiosa y civil. La pintura renacentista: principales innovaciones formales (selección de artistas). El contexto de la reforma y la contrarreforma. Transformaciones en el arte. El Manierismo: su ruptura del ideal clásico. Particularidades del arte en Los Países Bajos.

Unidad 2 - El arte Europeo en los siglos XVII y XVIII

El Barroco como arte de la Contrarreforma y del Absolutismo. Los cambios en

la arquitectura, pintura y escultura. El Rococó: un arte aristocrático. El contexto de la Ilustración y su influencia en el arte: Neoclasicismo. El interés por la arqueología.

Unidad 3 - El Arte Americano en los siglos XVI, XVII y XVIII- La Ciudad Indiana: diferentes tipologías. La adopción de los lenguajes europeos en arquitectura. Pintura y escultura: la fusión de elementos nativos y europeos. Aculturación y sincretismo. El Arte religioso. El río de la Plata: las misiones, las ciudades. Montevideo: arquitectura militar y colonial.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Consideraciones generales: el docente hará énfasis en la especialidad del curso (joyería, cerámica, etc) y adaptará la profundidad dada a los contenidos al nivel del curso planteado así como a las características del grupo resultado de la evaluación diagnóstica. El tratamiento de los temas de la unidad uno del programa de primero se mantienen a lo la largo de todo el proceso (transversales a los tres años de Historia del Arte). Los temas relacionados con lo regional (Latinoamérica) y lo local en sus diversas escalas (Uruguay-Montevideo-Barrio- Escuela) son de tratamiento preceptivo. El docente trabajará cada corriente, estilo o movimiento artístico señalando sus características generales y variantes en función de los múltiples espacios donde se manifiestan. Se analizarán obras concretas representativas de autores emblemáticos. Instrumentará salidas didácticas a museos, exposiciones, edificios, casas de antigüedades, talleres de artesanos y de artistas plásticos contemporáneos locales. La preparación desarrollo y evaluación de las mismas quedará documentado en el libro del profesor.

EVALUACIÓN

Las pautas evaluatorias se plantearán al alumnado al inicio del curso y tomará

en cuenta las diferentes formas de trabajo de aula. La misma será de proceso como de resultados (con especial ponderación en la primera en el caso de los cursos que exigen menor densidad conceptual). Los instrumentos y/o trabajos de evaluación deben quedar registrados en el libro del docente y deberán estar en la institución para la supervisión inspectiva correspondiente (en caso de ser necesario se utilizará el soporte digital para su documentación). El diagramado de la propuesta debe tenerla preparada el docente con anterioridad a la clase en que se aplicará.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LOS ALUMNOS

Al no existir bibliografía adaptada a nuestros programas, el docente, haciendo uso de su libertad de cátedra indicará los materiales que considere más adecuados, incluyendo el uso de las nuevas tecnologías y las computadoras (en el caso de haber sido distribuidas entre los alumnos).

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA PARA LOS DOCENTES

ACASO, Maria. El Lenguaje visual. Editorial Paidós. Barcelona, 2006.

ARGULLOL, Rafael. Tres miradas sobre el arte. Editorial Icaria. Barcelona, 1985.

ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual. Editorial Alianza. Madrid, 1997.

BARRUCAND, Marianne. BEDNORZ, Achim. Arquitectura islámica en Andalucía. Colección Arquitectura Mundial. Taschen. Alemania, 2007.

BLÁZQUEZ, J. LÓPEZ, R. SAYAS, J. Historia de Grecia Antigua. Editorial Cátedra. Madrid, 1989.

BOARDMAN, John. Escultura griega. Editorial Destino. Barcelona, 1999.

CABRERA, Leonel. Petroglifos en Uruguay. Revista TEFROS – Vol. 6 N° 2 – Departamento de Arqueología Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Montevideo, Diciembre 2008.

CAREY, John. Para que sirven las artes visuales. Editorial Debate. Buenos Aires, 2007.

CIRLOT, Juan Eduardo. Diccionario de Símbolos. Editorial Labor. Barcelona, 1974.

CONSENS, Mario. Arte Prehistórico en Uruguay. Editorial Torre del Vivia. Montevideo, 2008.

CONTI, Flavio. Como reconocer el arte griego. Edunsa. Barcelona, 1993.

DEL RÍO, Inés. Arte romano. Revista Pueblos, Hombres y formas en arte. Número 95.. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1977.

DONADONI, Sergio. Arte Egipcio. Editorial Itsmo. Madrid, 2002. DONDIS, Donis. La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1976.

DRAGOSKI, Graciela. El arte precolombino. Mesoamérica arcaica. Número 29. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1976.

ECO, Humberto. Historia de la Belleza. Lumen. Barcelona, 2006. ECO, Humberto. Historia de la Fealdad. Lumen. Barcelona, 2007.

FERNÁNDEZ, José. Teoría y metodología de la historia del arte. Anthropos. Barcelona, 1990.

FLEMING, William. Arte, Música e Ideas. Editorial Interamericana. México, 1981.

GARCÍA ESTEBAN, Fernando. Teoría General del arte. Editorial Medina. Montevideo, 1958.

GIEDON, Sigfried, La arquitectura fenómeno de transición, Madrid, Alianza Forma.

GILBERT, Picard. Imperio Romano. Colección Arquitectura Universal. Garriga Editorial, Barcelona. 1966.

GOMBRICH, E. La Historia del arte. PAHIDON Ediciones. China. 1999.

HARDOY, Jorge. Ciudades precolombinas. Ediciones Infinito. Argentina, 1999.

HARTT, Frederich. Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura. Akal. Madrid, 1989.

HAUSER, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Volumen I. Ediciones Guadarrama. Madrid, 1969.

IRWIN, Robert. Arte Islámico. Editorial Akal. Madrid, 2008. LAJO, Rosina. Léxico de arte. Editorial Akal, 1990.

LEROI-Gourhan, André. Prehistoria del arte occidental. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1967. MANDEL, Gabriele. Como reconocer el arte islámico. EDUNSA. Barcelona, 1993. MICHALOWSKI, Kazimierz. El arte del Antiguo Egipto. Editorial Akal. Madrid, 1991. MILLER, Mary. El arte de Mesoamérica. Editorial Destino. Barcelona, 1999.

MOZZATI, Luca. Antigua Grecia: del arte como armonía, a la angustia del desencanto. Electa Bolsillo. 2001.

NORBERG-SCHULZ, Christian. Arquitectura Occidental. Editorial Gustavo Gili. 1999. NÚÑEZ, Manuel. Las claves del arte bizantino y prerrománico. Editorial Planeta, 1991

PACHT, Otto. Historia del Arte y Metodología. Alianza Editorial. Madrid, 1986.

PADRÓ, Josep. Historia del Egipto faraónico. Alianza Editorial. Madrid, 1999.

PASCUA TURRIÓN, Juan Francisco . El arte paleolítico: historia de la investigación, escuelas interpretativas y problemática sobre su significado. En Rupestrewebhttp://rupestreweb2.tripod.com/artepaleolitico.html 2006.

Pérez Fernández, Rossana. El arte por el arte. Jocma, Montevideo 2014

Pérez Fernández, Rossana. Forma, parte y arte. JOCMA, Montevideo. 2013

RICHTER, Gisela M. A. El arte griego: una revisión de las artes visuales de la Antigua Grecia . Barcelona: Destino, 1988.

SALANDRÚ, Mónica, RODRÍGUEZ COMPARE, Fernando- El Arte y la Historia. De los orígenes a Bizancio, Monteverde, Montevideo 2011

SOSA, Gastón Guiños de un profesor. Educación y cine. Ed. Del Vigía. Montevideo, 2016

SPAWFORTH, Tony, Los templos griegos, Akal, Madrid, 2007.

STIERLIN, Henri. Grecia: de Micenas al Partenón. Colección Arquitectura Mundial. Taschen. Alemania, 2009.

STIERLIN, Henri. El Islam. Desde Bagdad hasta Córdoba. Las Edificaciones de los siglos VII al XIII. Editorial Taschen. Alemania, 2002.

TALBOT, David. El Arte de la Época Bizantina. Editorial Destino. Barcelona, 2000.

TRACHENBERG, Marvin. HYMAN, Isabelle. Arquitectura de la prehistoria a la postmodernidad. Editorial Akal. Madrid, 1990.

V.V.A.A. Trabajos Prácticos de Arte. Una visión integradora. De Grecia al Gótico. Libro del profesor. Editorial Akal. Madrid, 1990.

V.V.A.A. Historia del Oriente Antiguo. Editorial Cátedra. Madrid, 1992.

WALKER, Susan. Arte Romano. Editorial Akal. Madrid, 1999.

WHEELER, Mortimer. El arte y la arquitectura de Roma. Editorial Destino. Barcelona, 1995.

WILDUNG, Dietrich. Egitpo. De la Prehistoria a los romanos. Colección Arquitectura Mundial. Taschen. Alemania, 2009.

WODDFORD, Susan. El Partenón. Colección historia del mundo para jóvenes. Editorial Akal. Madrid, 1990.

Consejo de Educación Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Construyendo futuros
140 AÑOS EDUCANDO PARA EL TRABAJO

WORRINGER, Wihelm. El arte egipcio. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 1972.

ZEVI, Bruno. Saber ver la arquitectura .Ed. Poseidón, Barcelona ,1971.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		006	Formación Profesional Básica		
PLAN		2007	2007		
SECTOR DE ESTUDIO		810	Artes y Artesanías		
ORIENTACIÓN		06F	Artes y Artesanías Figari		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		---	----		
TRAYECTO		I-II-III	I-II-III		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		5-6	5-6		
ÁREA DE ASIGNATURA		364	Historia		
ASIGNATURA		1910	Historia del Arte		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		------			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 48	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5232/17	Res. Nº 2362/18	Acta Nº 163	Fecha 28/08/18

FUNDAMENTACIÓN

"La Formación Profesional Básica se ha definido como una formación integral e inclusiva, tanto por la formación que brinda como por las metodologías y estrategias que en esta se utilizan.

Se trata de formar a la persona en todas sus dimensiones como ser social".

FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA

Plan de Estudios 2007[1]

[1] http://planeamientoeducativo.utu.edu.uy/portal/images/stories/oferta_educativa/2005/2004/index.htm consultado 13 de setiembre de 2011