Consejo de Educación Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Construyendo futuros
140 AÑOS EDUCANDO PARA EL TRABAJO

BIBLIOGRAFÍA

AUTOR	TITULO
Antony Denning	Enciclopedia de técnicas de talla en madera. Ed. Digital
Asturtalla.com.es	Curso de talla en Madera
Nutsch, W	Tecnología de la madera y el Mueble

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		006	Formación Profesional Básica		
PLAN		2007	2007		
SECTOR DE ESTUDIO		810	Artes y Artesanías		
ORIENTACIÓN		06F	Artes y Artesanías Figari		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		---	----		
TRAYECTO		I-II-III	I-II-III		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		1 al 6	1 al 6		
ÁREA DE ASIGNATURA		233	Engarzado		
ASIGNATURA		51100	Taller de Engarzado		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		----			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 160	Horas semanales: 10		Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 15/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 5232/17	Res. Nº 2362/18	Acta Nº 163	Fecha 28/08/18

FUNDAMENTACIÓN

Desde la antigüedad, en la utilización de joyas el hombre utilizó piedras para ornamentación de las mismas.

La sujeción mecánica de las piedras en la joya, se realiza mediante técnicas de Engarzado (o engastado).

A través de los siglos, otras técnicas de engarce se han incorporado a las ya utilizadas, y se incorporó herramientas y procedimientos diversos, perdurando hasta nuestros días.

La importancia de ésta profesión es fundamental, ya que se hace en forma manual y artística.

Si bien las joyas pueden ser hoy día realizadas de diversas formas, mecánicas, manuales, o por procedimientos de micro fusión; también las piedras, tanto naturales como artificiales, puden ser confeccionadas tanto a máquina como de forma artesanal; anque siempre es necesario el engarzado de dichas piedras en las piezas, de manera manual.

De esta manera, en la base de las tres partes integrantes de una pieza de joyería (piedra, engarce y joya), es que podemos decir que el Engarzado es una profesión clave en el proceso de elaboración de piezas con piedras, ya sean éstas: joyas, alhajas, esculturas, u ornamentos).

En este curso se introduce al alumno al conocimiento de los procesos y técnicas utlizadas para el engarzado de piedras en piezas de metal, así como las herramientas necesarias para dicho fin.

OBJETIVOS

1. Introducir al alumno en el mundo de la joyería, y específicamente en el engarzado de piedras.
2. Presentación y explicación de la metodología, técnicas, procedimientos inherentes a la especificidad, así como la utilización de materiales y herramientas adecuadas para llevarlas a cabo.
3. Se incursionará tanto en el uso de herramientas específicas, como en la confección y puesta a punto de las mismas. (buriles).
4. Lograr buenas terminaciones en las piezas realizadas por el alumno.

Consejo de Educación Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Construyendo futuros
140 AÑOS EDUCANDO PARA EL TRABAJO

UNIDADES TEMÁTICAS

OBJETO	EJES CONCEPTUALES	LOGROS DE APRENDIZAJE
Métodos, procedimientos, preparación y uso de herramientas	Preparación del material a trabajar: Medir, trazar, cortar, escuadrar, limar y esmerilar láminas de cobre de 1mm espesor. Preparado de fuste: lacrado, pegado de la pieza a trabajar. Formación por desbaste de las hojas de buril en amoladora Armado de buriles. Afilado manual de buriles, con piedras: carborundum y Arkansas. Asentado y brillo de los buriles. Trazado a lápiz de líneas en diferentes formas, sobre metal.	Maneja y aplica los materiales de trabajo. Realiza preparado de Fuste. Realiza armado y afilado manual de buriles.
Introducción al uso de los buriles sobre metal, con la finalidad de engarzar piedras con la técnica de granito	Trazado con buril Onglette sobre metal, diferentes formas. (rectas, curvas) Perforación, agujero y asiento para piedras, con mecha, fresa y buril media caña. Preparación de la pieza a engarzar. Engarce en granito, y graneado, de cubic zirconia. Terminación de la pieza trabajada. (brillo)	Realiza trazado con buril Onglette sobre metal. Realiza la preparación de la pieza para el enzardado y realiza la terminación de la pieza.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Enseñanza de utilización de métodos y procedimientos aplicados en piezas, mediante herramientas adecuadas.

Dicho proceso se aplicará a lo largo del curso, en forma gradual, según se determina en el programa.

Concientización y seguridad sobre el manejo de herramientas y maquinaria, así como el desempeño en el área de taller.

EVALUACIÓN

En el momento de la evaluación, se tomará en cuenta el nivel de aprendizaje, el interés, y el progreso de cada estudiante.

Se incentivará al alumno a la motivación con el oficio, teniendo en cuenta su

desempeño, haciendo hincapié en la calidad y cantidad de tareas realizadas.

Al finalizar el curso, se realizará una evaluación final, sobre la actuación y los trabajos realizados por el alumno, puntuando en la misma escala utilizada por el tronco común.

MATERIALES E INSUMOS

Taller con bancos de trabajo y luminaria adecuada.

Amoladora con piedras de carborundum, para metal. (amurada)

Lámina de cobre de 1mm de espesor.

Hojas de buril, forma onglette y media caña (redondo)

Mangos de madera para buril.

Piedras de afilar, doble faz, de carborundum.

Piedras d afilar de Arkansas.

Alcohol azul y alcohol industrial.

Lacre o goma laca.

Fustes de madera.

Pinzas de Bruselas.

Tijeras de cortar chapa.

Apretadores para piedra, de acero.

Apretadores para piedra, de bronce.

Juegos de graneadores.

Soplete de joyero completo, con garrafa supergas 3kg.

Lámpara de alcohol con mechas de algodón.

Fresas de bola para torno colgante.

Fresas doble-cónicas para torno colgante.

Tornos colgantes con flexible y pieza de mano.

Frascos de Diamantina.

Piedras Cubic Zirconia de 2 a 2.25 mm diámetro, redondas, transparentes.

Tas de acero, plano.

Suela de cuero. (20 x 20 cm)

Papeles de esmeril de diferentes granos.

Reglas metálicas y escuadras.

Morsas chicas de mesa.

Morsa grande.

Martillos de 25, 50 y 100 gr.

Limas grandes, bastarda, plana.

Juego de limatones de mano, diferentes forma (joyero o matricero)

Pinzas planas, lisas, de mano.

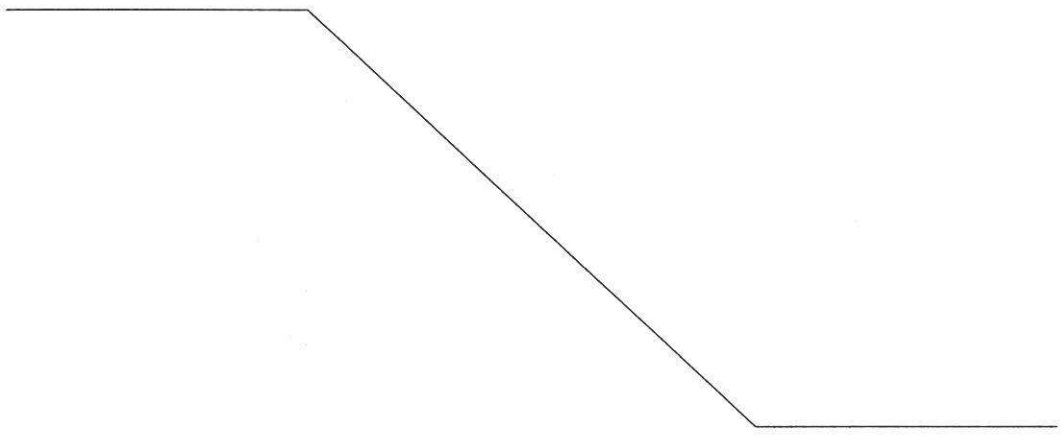
BIBLIOGRAFÍA

Guía completa de engastado en joyería

Anastasia Young

Libros del alumno

Artesanía en joyería y piedras-preciosas 1er.año

Programa de fortalecimiento de las artes, artesanias y oficios

del Uruguay, 2006