



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
<b>TIPO DE CURSO</b>		049	Educación Media Tecnológica		
<b>PLAN</b>		2004	2004		
<b>SECTOR DE ESTUDIO</b>		375	Diseño		
<b>ORIENTACIÓN</b>		30G	Diseño		
<b>MODALIDAD</b>		---	---		
<b>AÑO</b>		1°	Primero		
<b>TRAYECTO</b>		---	---		
<b>SEMESTRE</b>		---	---		
<b>MÓDULO</b>		---	---		
<b>ÁREA DE ASIGNATURA</b>		364	Historia		
<b>ASIGNATURA</b>		18000	Historia del Arte y la Cultura		
<b>ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR</b>		Tecnológico			
<b>MODALIDAD DE APROBACIÓN</b>		Exoneración			
<b>DURACIÓN DEL CURSO</b>		Horas totales: 96	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 29/8/18	N° Resolución del CETP	Exp. N°	Res. N°	Acta N°	Fecha __/__/__

## FUNDAMENTACIÓN

“¿Qué es diseño?. Es un proceso de pensamiento creativo y crítico que permite organizar información e ideas, tomar decisiones, resolver problemas y generar conocimiento”. Charles Burnette (1)

El profesor de Historia que haya optado por el dictado de esta asignatura orientará su bagaje de conocimiento específico en clave de interdisciplinariedad con las otras ciencias sociales y hará énfasis en el enfoque antropológico (mirada desde de la historia de la cultura propia de nuestro subsistema), asimismo, deberá complementar su formación y trabajar con sus alumnos en la construcción de conocimientos y desarrollo de competencias que sirvan de insumos para un buen desempeño en el área del diseño desde las aproximaciones y expresiones variadas que dicha disciplina habilita.

Como han señalado algunos especialistas, las actividades relacionadas al diseño son tan antiguas como las sociedades humanas y podemos encontrar pruebas de ello en las manos plasmadas en las paredes de las cavernas. Desde la prehistoria en adelante el camino del diseño ha continuado y se ha complejizado hasta ser hoy una disciplina pujante en constante construcción.

Bernard Burdek sostiene que *“desde una perspectiva histórica es común considerar a Leonardo Da Vinci como el primer diseñador. Sumado a sus estudios científicos sobre anatomía, óptica y mecánica, desarrolló tareas pioneras en la ciencia experimental de la ingeniería mecánica produciendo el "Libro de patrones de elementos de máquina". El concepto de diseño de da Vinci aplicado a objetos prácticos, máquinas y aparatos estaba más orientado técnicamente que creativamente. Sin embargo, influyó de forma decisiva en la idea de diseño: el diseñador es un inventor”* (2).

(1) Planeamiento Educativo. De Historia de la cultura y el diseño II. Pág. 4

(2) “From historical perspective, it is popular to regard Leonardo da Vinci as the first designer. In addition to his scientist studies on anatomy, optics, and mechanics, he performed pioneering work in the elementary science of mechanical engineering, producing a "Book of patterns of machine elements". The concept of design da Vinci applied to practical objects, machines and apparatus was thus more technically than creatively oriented. Nevertheless, it decisively influenced the idea of design: the designer is an inventor. Burdek Bernhard 2005 DDesign: the history, theory and practice of product design. Birkhauser. Publishers for Architecture. Basel. Boston. Berlin

Rastreando en la bibliografía podemos encontrar muchos más ejemplos y perspectivas sobre el vínculo entre la historia del arte y la actividad de diseñar en cada una de las etapas de la historia de la humanidad, imbricación que se acentúa y acelera como consecuencia de la revolución industrial hasta nuestros días (3).

Se trata, entonces, de una propuesta de historia de la cultura y el arte en estrecho vínculo con las transformaciones de la tecnología, la ciencia y el diseño.

Al estar ubicada solo en primer año se deberá realizar una adecuada selección temática según las necesidades planteadas por la sala de docentes en la coordinación.

### COMPETENCIAS

El alumno:

- tiene una visión panorámica de los hechos culturales y artísticos más significativos
- identifica sus múltiples dimensiones y los vincula a su contexto desde una mirada antropológica
- analiza los factores y procesos que intervienen en la construcción de la identidad socio cultural local, regional y global.
- desarrolla un sentido crítico y estético respetando la alteridad cultural
- promueve soluciones creativas e innovadoras a la problemática del entorno
- reconoce y utiliza al diseño como un instrumento de comunicación de utilidad pública

(3) “La palabra Diseño hace referencia a la preconcepción sistematizada de la forma y las demás características del producto, teniendo en cuenta los aspectos sociales, tecnológicos, estéticos, psicológicos, anatómicos, fisiológicos, etc., es decir a la creación de un modelo del mismo (planos, prescripciones, etc.), con todos los detalles, antes de su realización”. Gay, Samar “El diseño industrial en la historia”

## METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

La evaluación debe acompañar la metodología y reflejarla, con lo que se quiere expresar que así como ciertos contenidos temáticos son apropiados para introducir algunos enfoques metodológicos, éstos deberán tener una estrecha correspondencia con las formas de la evaluación seleccionadas por el docente.

Es importante explicitar qué se pretende a la hora de evaluar y alertar sobre los aspectos que serán considerados prioritarios.

Entendidos los estudiantes como sujetos que tienen su propia historia y que como tales carecen de iguales recursos, disposiciones o habilidades; parecería apropiado realizar evaluaciones a través de diferentes formas, lo que permitiría atender esa diversidad.

Por ejemplo, los trabajos pueden ser presenciales o extra-áulicos, individuales o colectivos, que apelen a la evocación del conocimiento o a la reflexión fundada, que posibiliten la presentación de informes o la búsqueda de materiales y su interpretación.

Deberá valorarse el esfuerzo personal y el proceso de superación de dificultades junto con los resultados finales. Si bien deben existir instancias de evaluación de logros en momentos especiales del curso, el profesor no debería perder de vista que la evaluación es un proceso complejo que debe ser realizado en todo momento.

Al evaluar, el mismo, debe lograr una mirada integradora del estudiante: que abarque aspectos cognitivos, operativos e instrumentales, así como su desempeño en lo grupal.

Se deben potenciar formas de autoevaluación, ya que lo que importa es el habituar al estudiante a reflexionar sobre “el hacer” y a pensar sobre la especificidad de una situación y su desempeño en ella.

## CONTENIDOS

### UNIDAD 1- Hacia una definición de arte.

La historia del Arte: orígenes de la disciplina, objeto de estudio y metodología. Relación entre cultura, arte, diseño, ciencia y tecnología en el contexto de la sociedad actual.

Prehistoria: ubicación espacio - temporal. Manifestaciones del arte con especial referencia a América precolombina y actual territorio uruguayo (\*).

(\*) En todos los casos el docente seleccionará una obra paradigmática que represente o resuma los aspectos principales del período con especial énfasis en ejemplos lo local.

UNIDAD 2- Desde la antigüedad greco-latina a hasta fines de la Edad Media.

Las civilizaciones del Mediterráneo: abordaje en clave comparativa con énfasis en sus aportes. La racionalidad y el pragmatismo, nociones de orden, equilibrio y armonía. Edad Media: transformaciones técnico constructivas entre los siglos XII y XIV.

UNIDAD 3- Del Renacimiento al Romanticismo.

El Renacimiento: antropocentrismo, individualismo, aspiración al conocimiento universal. La utilización de soluciones antiguas clásicas y su adaptación a los nuevos usos.

El Arte Americano del período. Urbanismo y artes visuales, los distintos programas constructivos y la adopción de los lenguajes europeos en las ciudades americanas. Fusión de elementos. Aculturación y sincretismo.

Impacto de las revoluciones liberales en los distintos aspectos de las sociedades occidentales.

UNIDAD 4- Europa y América en el siglo XIX.

Principales hechos económicos, sociopolíticos y su repercusión en el campo de las artes visuales y científicas. Análisis de corrientes representativas. Identidad latinoamericana: emancipación política y dependencia cultural.

Montevideo: de ciudad colonial a capital republicana. Construcción de una identidad nacional.

UNIDAD 5- Principales hechos del siglo XX y su repercusión en el campo de las artes visuales.

Oposición y ruptura en el campo de las artes. Nuevas perspectivas: fotomontaje, cine, arte digital. El diseño en el contexto de las tecnologías de última generación.

Identidad / alteridad uruguaya en el contexto de la globalización.

### BIBLIOGRAFÍA PARA LOS ALUMNOS:

Se trata de una propuesta amplia que el docente organizará según el diagnóstico de cada clase y los acuerdos de la coordinación. Por lo que la bibliografía recomendada a los estudiantes es parte de la selección a realizar entre los materiales disponibles (soporte papel o digital).

### BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA PARA LOS DOCENTES

Argan, Giulio C. “Walter Gropius y la Bauhaus”, Ediciones Infinito. Buenos Aires, 1969.

Bronowski, Jacob. “El Ascenso del Hombre”, Fondo Educativo Latinoamericano. 1979.

Denoblet, Jocelyn. “Design”. Editorial Almy Somogy. París, 1988.

Dorner, Peter. “El Diseño desde 1945”. Edit. Destino. Barcelona, 1993.

Droste, Magdalena. “Bauhaus”. Editorial Taschen. Colonia 1989.

García, Graciela. Labella, Viviana. Rey, Alejandra. Rodríguez Verónica “Panorama Histórico del Diseño Gráfico Contemporáneo” Edit CP67. Buenos Aires 1987.

González Ruíz, Guillermo. “Estudio de Diseño”. Emece Editores. Buenos Aires, 1994.

Kranzberg, Melvin. “Historia de la Tecnología”. Vol. I. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1981.

Loewy, Raymond. “Diseño Industrial”. Editorial HermannBlume. Barcelona, 1980.

Meggs, Philip B. “Historia del Diseño Gráfico”. Editorial Trillas. México, 1991.

Müller - Brockmann, Josef. “Historia de la Comunicación Visual”. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1998.

Rawson, Philip. “Diseño”. Editorial Nerea. Madrid, 1990.

### WEBGRAFÍA

Burdek, Bernhard E. (2005). Design: The history, theory and practice of product design.

[https://books.google.com.uy/books?hl=es&lr=&id=LWHRAAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=Burdek,+Bernhard+E.+\(2005\).+Design:+The+history,+theory+and+practice+of+product+design.&ots=svF-szvLQp&sig=D3bERAKPZya929FT9H9uc2-rBGY#v=onepage&q=Burdek%2C%20Bernhard%20E.%20\(2005\).%20Design%3A%20The%20history%2C%20theory%20and%20practice%20of%20product%20design.&f=false](https://books.google.com.uy/books?hl=es&lr=&id=LWHRAAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA7&dq=Burdek,+Bernhard+E.+(2005).+Design:+The+history,+theory+and+practice+of+product+design.&ots=svF-szvLQp&sig=D3bERAKPZya929FT9H9uc2-rBGY#v=onepage&q=Burdek%2C%20Bernhard%20E.%20(2005).%20Design%3A%20The%20history%2C%20theory%20and%20practice%20of%20product%20design.&f=false)

De Fusco, Renato- “Storia del design ”, Ed. Laterza. 1985

<https://www.docsity.com/it/storia-del-design-di-renato-de-fusco/1996428/>

Gay, Aquiles et al- “El diseño industrial en la historia”

<http://www.faud.unsj.edu.ar/descargas/LECTURAS/Diseno%20Industrial/OBLIGATORIA/3.pdf>

Evolución del concepto de diseño- Unidad 2, Tema 2.

<http://www.gczarrias.com/ALUMNOS/archivos/disenio/TEMA%202-%20EVOLUCION-CONCEPTO-DISENO.pdf>