



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA		
		Código en SIPE	Descripción en SIPE	
<b>TIPO DE CURSO</b>		049	Educación Media Tecnológica	
<b>PLAN</b>		2004	2004	
<b>SECTOR DE ESTUDIO</b>		375	Diseño	
<b>ORIENTACIÓN</b>		30G	Diseño	
<b>MODALIDAD</b>		-	Presencial	
<b>AÑO</b>		2	Segundo	
<b>TRAYECTO</b>		-	-	
<b>SEMESTRE</b>		-	-	
<b>MÓDULO</b>		-	-	
<b>ÁREA DE ASIGNATURA</b>		9671	Teoría y metodología de diseño	
<b>ASIGNATURA</b>		75801	Teoría y metodología del Diseño I	
<b>ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR</b>		Tecnológico		
<b>MODALIDAD DE APROBACIÓN</b>		Exoneración		
<b>DURACIÓN DEL CURSO</b>		Horas totales: 96	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación : 29/08/2018	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº
				Fecha __/__/__

## ANTECEDENTES

En el marco de las formaciones de educación media superior y particularmente del plan de estudio de educación media tecnológica en diseño, se desarrolla este programa, considerando al Diseño como disciplina específica de aplicación en el sector productivo y social, como actividad constructora de cultura material e inmaterial, y como herramienta metodológica para el proceso de aprendizaje y facilitador del desarrollo de una cultura creativa entre instituciones, docentes y estudiantes.

## FUNDAMENTACIÓN

La incorporación del diseño en formaciones técnico-tecnológicas es estratégico, siendo el Diseño una actividad técnico-creativa que tiene como fin lograr una unidad tecnológica, estética y funcional sustentable desde el momento en que el producto es concebido.

Vincular el diseño y sus metodologías con los ámbitos tecnológicos colabora con el aumento de la percepción y generación de valor y la optimización de procesos de producción, tanto como habilita a la reflexión sobre la construcción de cultura y modos de vida, al integrar los conocimientos de carácter técnico-analíticos con los creativos, favoreciendo a su vez espacios participativos, innovadores y profesionales.

En tal sentido resulta fundamental que en este segundo año del curso los estudiantes se aproximen a las nociones de Diseño, su origen y metodologías considerando su evolución en la historia en los siglos XIX, XX y principios del XXI, vinculado a hechos tecnológicos, culturales y sociales así como a los procesos de la historia más significativos y valorando su significación en el proceso histórico y sus repercusiones en el presente. La asignatura Teoría y metodología del Diseño I aproxima a las dimensiones del Diseño y sus campos de acción e introduce al Pensamiento de Diseño y sus atributos. A su vez, acerca miradas actuales del contexto internacional, regional y nacional.

### OBJETIVOS GENERALES

- Introducir a las nociones de Diseño, sus orígenes y metodologías, considerando su evolución vinculada a hechos tecnológicos, culturales y sociales así como a los procesos más significativos de la historia del en los siglos XIX, XX y principios del XXI.
- Aproximar al estudiante a las dimensiones del Diseño y sus campos de acción.
- Promover en el estudiante la capacidad de análisis de los aspectos vinculados al Diseño y sus prácticas.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que el estudiante logre:

- Introducirse en el concepto de Teoría
- Introducirse a las nociones de Diseño y sus metodologías.
- Aproximarse a las dimensiones del Diseño.
- Introducirse en el análisis del rol del Diseño.
- Identificar, valorar y disfrutar de las instancias de trabajo colaborativo así como el intercambio de conocimientos entre sus integrantes.

### CONTENIDOS

#### Unidad I: Introducción a la Teoría

Objetivos de la unidad:

Que el estudiante logre aproximarse a las nociones de Teoría y Práctica y su vinculación con el pensamiento.

Temas:

- > Concepto de Teoría
- > Cuestiones sobre la legitimidad de la dicotomía teoría-Diseño
- > Teoría de Diseño como categoría epistemológica y pensamiento

Carga horaria sugerida:

9 horas, 3 semanas

Unidad II: Introducción al Diseño

Objetivos de la unidad:

Que el estudiante logre aproximarse a las nociones de Diseño, su origen y metodologías considerando su evolución en la historia (sXIX, XX y principios del XXI). Introducirse en el análisis del rol del Diseño.

Temas:

> Hipótesis de Diseño

- Ontológicas, metodológicas, éticas, historiográficas.

> Nociones de Diseño

- Concepción popular
- Concepción profesional y/o académica

> Diseño como actualización de soluciones

- Hábitat y habitar
- Interacción persona hábitat.
- La solución de situaciones o problemas emergentes de la interacción del ser humano con el hábitat

Carga horaria sugerida:

24 horas, 8 semanas

Unidad III: El Diseño y el conocimiento

Objetivos de la unidad:

Que el estudiante logre aproximarse a los conocimientos relacionados al Diseño.

Temas:

> Relación del Diseño con las ciencias, el arte y la tecnología.

> Conocimientos que integran el corpus del Diseño

> Conocimientos que aporta el Diseño

Carga horaria sugerida:

18 horas, 6 semanas

Unidad IV: Dimensiones del Diseño

Objetivos de la unidad:

Introducir al estudiante a las dimensiones del Diseño y el análisis de sus prácticas.

Temas:

> Dimensiones del Diseño

- Centralidad en el usuario, los usuarios.
- Dimensión comunicacional y de sentido.
- Dimensión socio-cultural.
- Dimensión estética.
- Aspectos funcionales prácticos y sus requerimientos.
- Aspectos productivos y su impacto.
- Horizontes de las prácticas de Diseño

Carga horaria sugerida:

24 horas, 8 semanas

Unidad V: Introducción al Pensamiento del Diseño

Objetivos de la unidad:

Introducir al estudiante al Pensamiento de Diseño y sus atributos.

Temas:

- > Pensamiento y Diseño. ¿A qué llamamos pensamiento del diseño?
- > Alcances del Pensamiento de Diseño
- > Atributos del Pensamiento de Diseño

Carga horaria sugerida:

6 horas, 2 semanas

Unidad VI: Trabajo final en coordinación con Taller de Diseño II,

Laboratorio II y Representación II.

Objetivos de la unidad:

A.N.E.P.  
Consejo de Educación Técnico Profesional

Aplicar los conocimientos y las herramientas adquiridas en Teoría y metodología de Diseño I en el desarrollo de un proyecto de baja complejidad liderado por Taller de Diseño II y en coordinación con Laboratorio II y Representación II.

Que el estudiante:

- Se aproxime al análisis de la temática del problema a abordar, del usuario y su contexto.
- Ponga en práctica los conceptos, herramientas y habilidades adquiridas durante el curso para la generación de propuestas y su fundamentación.

Temas:

- > Aplicación de los conceptos y herramientas vistas en el curso.
- > Selección y ponderación de alternativas en función del análisis de las mismas.
- > Definición de la propuesta final.

Carga horaria sugerida:

21 horas, 7 semanas

### METODOLOGÍA

Como metodología de trabajo en el aula, se propone el abordaje de las Unidades Temáticas a través de instancias de indagación de los saberes del grupo como punto de partida hacia la construcción colectiva de los saberes concernientes a las unidades. Puestos en común los saberes del grupo, se propone el planteo de ejercicios que combinen instancias expositivas -con una alta integración de recursos audiovisuales y apoyo de multimedia- con el trabajo grupal y de análisis de situaciones, casos y/u objetos reales, incluyendo las devoluciones a los estudiantes y consultas de los mismos en modalidad individual y grupal, que favorezcan la valoración del trabajo colaborativo por equipos así como también la indagación y análisis.

El planteo de los ejercicios se hará mediante el uso de “premisas”, documento escrito que funcionará de referencia común para estudiantes y docentes sobre los objetivos, herramientas a utilizar, tiempos, criterios de evaluación y material a entregar, entre otros aspectos.

Finalizados los ejercicios, se estimula la realización de una devolución abierta a través de la cual analizar colectivamente las propuestas y destacar los aspectos positivos de los resultados entregados, mencionar crítica y objetivamente los aspectos a mejorar.

Se sugiere integrar las inquietudes temáticas de los estudiantes a los contenidos del curso, adecuando los mismos para lograr los objetivos planteados.

### EVALUACIÓN

La evaluación se hará a través del desarrollo de ejercicios, individuales y/o grupales realizados en aula y domiciliariamente, por lo que se atenderán tanto el proceso como los resultados.

Se considera que el trabajo a realizar al final de la asignatura debería reunir los conocimientos y habilidades adquiridas durante el curso y desarrollar en el estudiante la capacidad reflexiva y de aplicación de metodologías de diseño, por lo que este proyecto será de especial importancia para la valoración del proceso de aprendizaje del estudiante y la visualización de la aplicación esos conocimientos, habilidades y capacidades desarrolladas. En esta instancia se sugiere tener espacios de consulta específicos pautados con los estudiantes para el seguimiento de los avances etapa por etapa.

Asimismo, se privilegiará la evaluación formativa en todas las etapas, a través de instancias de autoevaluación y evaluación cruzada, tendiente a retroalimentar al estudiante sobre su proceso de aprendizaje.

La calificación final estará dada por la entrega de los ejercicios realizados en el año y la entrega del Trabajo final coordinado con las asignaturas Taller de Diseño II, Laboratorio II, Representación II y Gestión para emprender I, considerando además la evolución anual del estudiante. En caso de no lograr la calificación de exoneración, se deberá rendir examen con tribunal. El examen será la re-entrega del trabajo final del año para lo que se sugiere tener espacios de consulta específicos pautados con los estudiantes para el seguimiento de los avances etapa por etapa.

## BIBLIOGRAFÍA

- Burgos, Carlos (2016). *Teoría del Diseño: Categorías y enfoques epistémicos para una nueva imagen de la disciplina*. Revista Pensum vol 2. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, U.N.C. Argentina
- Costa, J. (2008). *El futuro del Diseño*. Lección leída en la inauguración del curso académico 2008-2009 en el Instituto Europeo di Design, Barcelona 23 de octubre 2008.
- Maldonado, Tomás (1993) - *El diseño industrial reconsiderado*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Cooper, R. *El diseño como experiencia. El papel del diseño y los diseñadores en el Siglo XXI*.
- Munari, B.; (1995), *Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual*, Ed. G.Gili (6ta. Edición), Barcelona.
- Sparke, P. (2011), *Diseño y cultura. Una introducción. Desde 1900 hasta la actualidad*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.
- Van Onck, Andries; “Design, el sentido de las formas”; Centro de Diseño Industrial, Cooperazione Italiana allo Sviluppo.
- Vilchis Esquivel, L del C.; (2014), *Metodología del diseño. Fundamentos teóricos*.
  
- ***LIBROS DE CONSULTA Y DICCIONARIOS DE DISEÑO***
- BAYLEY, Stephen: *Guía Conran del Diseño*, Alianza. Madrid, 1992 (1ª ed. The Conran Directory of Design. The Conran Foundation, 1985)
- BHASKARAN, Lakshmi: *El diseño en el Tiempo*, Blume, Barcelona, 2007. (1ª ed. Designs of the Times. Roto Vision. Suiza, 2005).
- FIELL, Charlotte & Peter: *Diseño del siglo XX*. Taschen. 2000.
- FIELL, Charlotte & Peter: *El diseño industrial de la A a la Z*. Taschen. 2006.
- JERVIS, Simon: *Dictionary of Design and Designers*, The Penguin. Harmondsworth, 1984.
- MCDERMOTT, Catherine: *Siglo XX. Diseño*, (London Design Museum) Lisma Ediciones, Madrid, 2003.



- WOODHAM, Jonathan M.: *Icons of design!: the 20th century*. Prestel. Munich, 2000.

- **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- BÜRDEK, Bernhard E.: *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*. Gustavo Gili, Barcelona, 1999.
- CAMPI, Isabel: *La idea y la materia. El diseño de producto en sus orígenes*. Gustavo Gili. Barcelona, 2007.
- DE FUSCO, RENATO: *Historia del Diseño*. Santa & Cole. Barcelona, 2005. (1ªed., Storia del Design. Laterza & Figli. Roma, 1985)
- FERNÁNDEZ, Silvia y BONSIPE, Gui: *Historia del Diseño en América Latina y el Caribe*, Editora Blücher, Brasil, 2008
- MORTEO, Enrico: *Diseño, desde 1850 hasta la actualidad*, Electa, Barcelona, 2009 (1ª ed. Mondadori Electa. Milán, 2008)
- PEVSNER, Nikolaus: *Los orígenes de la arquitectura moderna y el diseño*. Gustavo Gili. Barcelona, 1973.
- PEVSNER, Nikolaus: *Pioneros del diseño moderno, De William Morris a Walter Gropius*, Infinito, Buenos Aires, 2000. (1ª ed. Pioners of Modern Design, 1936)
- SPARKE, Penny: *El Diseño del S. XX. Los pioneros del siglo*. Blume, Barcelona, 1999.
- TORRENT, Rosalía y MARIN, Joan: *Historia del Diseño Industrial*. Manuales Arte Cátedra. Madrid, 2007 (1ª ed., 2005)
- WOODHAM, Jonathan M.: *Twentieth Century Design*, Oxford University Press, Londres, Oxford, 1997.

- **BIBLIOGRAFÍA**

- ARGAN, Giulio: *El arte moderno*. Barcelona, Akal, 1991.
- BANHAM, Reyner: *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*. Barcelona: Paidós, 1985 (1ª ed. Theory and Design in the First Machine Age. The Architectural Press. Londres, 1960)
- BAKER, Fiona & Keith: *Siglo XX: Muebles*. Lisma ediciones. Madrid, 2003.

A.N.E.P.  
Consejo de Educación Técnico Profesional

- BAUDRILLARD, Jean: *El sistema de los objetos*. S. XXI editores. Madrid, 1979.
- BAYLEY, Stephen; CONRAN, Terence: *Diseño. Inteligencia hecha materia*. Blume. Barcelona, 2008 (1ª ed. 2007)
- BALTANÁS RAMÍREZ, José: *Diseño e Historia, Invariantes*, Gustavo Gili. Barcelona, (1ªed.) 2004.
- BONSIPE, G.: *Teoría y práctica del Diseño Industrial*. Gustavo Gili. Barcelona, 1978.
- CAMPI, Isabel: *Diseño y Nostalgia. El consumo de la Historia*. Santa & Cole. Barcelona, 2007.
- CASTELNUOVO, Enrico: *Arte, industrial y revolución*. Barcelona, Península, 1988.
- CAPELLA, Juli: *Así nacen las cosas*. Electa. Barcelona, 2010.
- DORMER, PETER: *El diseño desde 1945*. Destino. Barcelona, 1995. (1ªed. Design since 1945. Thames & Hudson. Londres, 1993)
- LUCIE SMITH, Edward: *A History of Industrial Design*, Oxford, Phaidon, 1983
- FLUSSER, Vilem: *Filosofía del diseño. La forma de las cosas*. Síntesis, Madrid, 2002.
- FOSTER, Hal: *Diseño y delito*, Akal, Madrid, 2004.
- GIEDION, Sigfried: *La mecanización toma el mando*. Gustavo Gili, Barcelona, 1978 (1ª ed. Mechanization Takes Command. Oxford University Press. Reading EEUU, 1948).
- HESKETT, John: *El diseño en la vida cotidiana*, Gustavo Gili, Barcelona, 2005.
- LIDWELL, William, HOLDEN, Kritina, BUTLER, Hill: *Principios universales de diseño*. Blume. Barcelona, 2005.
- LUCIE SMITH, Edward: *Breve historia del mueble*, Barcelona, Serbal, 1980. (1ª ed. Furniture: A concise history. Thames & Hudson, 1979)
- MALDONADO, Tomás: *El diseño industrial reconsiderado*. Barcelona, Gustavo Gilli, 1993
- MARCHAN FIZ, Simón: *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid, Akal, 1990. *La estética en la cultura moderna*. Madrid, Alianza, 1992
- MASSEY, Anne: *El diseño de interiores en el S. XX*. Destino, Barcelona, 1995.
- MUNARI, Bruno: *¿Cómo nacen los objetos?*, Gustavo Gili, Barcelona, 1997.

A.N.E.P.  
Consejo de Educación Técnico Profesional

- "*Diseño y comunicación visual*", ed. Gustavo Gili, México, 1993.
- MUMFORD, Lewis: *Arte y Técnica, Nueva Visión*. Buenos Aires, 1968. (1ª ed. Art and Techniques. Columbia University Press. Nueva York, 1952)
- MUMFORD, Lewis: *Arte y Civilización*, Alianza. Madrid, 1971. (1ª ed. Technics and Civilization, Nueva York, 1934)
- NORMAN, Donald A.: *La psicología de los objetos cotidianos*, Paidós, Barcelona, 2005.
- POTTER, Norman: *¿Qué es un diseñador?: objetos, lugares, mensajes*. Barcelona, Paidós, 1999. (1ª ed. What is a designer: things, places, messages. 1989)
- READ, Hebert: *Principios del Diseño Industrial*. Tomos I y 2. Infinito. Buenos Aires, 1961. (1º ed. Art and Industry. Londres, 1934)
- SELLE, Gert: *Ideología y utopía del diseño. Contribución a la teoría del diseño industrial*, Gustavo Gili. Barcelona, 1975. (1ªed. Ideologie und Utopie. DuMont Schauberg. Colonia, 1973)
- SEMBACH, Klaus Jürgen; LEUTHÄUSER, Gabriele; GÖSSEL, Peter: *Diseño del Mueble en el siglo XX*. Taschen. Colonia, 2002.
- SPARKE, Penny: *Diseño y cultura. Una introducción. Desde 1900 hasta la actualidad*. Gustavo Gili. Barcelona, 2011.
- STANGOS, Nikos: *Conceptos del arte moderno*. Madrid, Alianza, 1991
- SUDJIC, Deyan: *El lenguaje de las cosas*. Turner Noema. Madrid, 2009.
- JULIER, Guy: *La Cultura del Diseño*, Gustavo Gili, Barcelona, 2000
- ZABALBEASCOA, Anatxu: *Todo sobre la casa*, Gustavo Gili, 2011.