



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
SECTOR DE ESTUDIO		820	Artes escénicas		
ORIENTACIÓN		45A	Música		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		2 y 3	Segundo y tercer año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		2901	Piano		
ASIGNATURA		58513	Taller de técnica en instrumento I: Piano		
		58518	Taller de técnica en instrumento II: Piano		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Espacio Curricular Tecnológico			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 160 cada año	Horas semanales: 5 cada año	Cantidad de semanas: 32 cada año	
Fecha de Presentación: 14/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha _/_/____

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

FUNDAMENTACION

La enseñanza de Piano en el bachillerato del CETP UTU de música tendrá su foco pedagógico en la ejecución del instrumento tanto a nivel clásico como popular.

Para ambos cursos los aspectos técnicos son muy importantes y dentro de esto se pondrá énfasis en:

1. Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento, que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-mano sobre el teclado.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel.
3. Conocer las diferentes épocas que abarca la literatura pianística a lo largo de su historia y de las exigencias que plantea una interpretación estilísticamente correcta.
4. Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar –siempre dentro de las exigencias del nivel- los distintos estilos de escritura que son posibles en un instrumento de la capacidad polifónica del piano.
5. Interpretar un repertorio de obras representativas de las diferentes épocas y estilos de una dificultad adecuada al nivel.

Curso: Taller de técnica en instrumento I: Piano

OBJETIVOS

1. Adquirir el hábito de sentarse correctamente ante el piano
2. Utilizar una posición de las manos natural y sin tensiones innecesarias
3. Adquirir la capacidad de interpretar pasajes legato y non legato en valores hasta la corchea y con una longitud de hasta cinco notas, tanto con una sola mano como alternando entre ambas
4. Leer de forma fluida las claves de sol y fa en cuarta, en pasajes breves, que incluyan figuras desde la redonda hasta la corchea y armaduras de hasta dos alteraciones; siempre en la tesitura comprendida dentro del pentagrama y escrito en compás de 2/4, 3/4 y 4/4.

A.N.E.P.

Consejo de Educación Técnico Profesional

5. Comprender y aplicar a la interpretación las indicaciones dinámicas básicas así como los signos elementales de expresión y articulación
6. Interpretar pasajes sencillos, claros y breves, destacando la melodía del acompañamiento
7. Identificar la estructura básica de frases tipo pregunta-respuesta
8. Interpretar un repertorio adecuado al nivel, que comprenda un número suficiente de piezas (ya sean estas obtenidas de un método progresivo o seleccionadas por el profesor de autores, métodos y ediciones diferentes).

CONTENIDOS

1. Desarrollo en el alumno del hábito de sentarse correctamente delante del piano, manteniendo la espalda erguida, los pies hacia adelante, cerca de los pedales, y el brazo y antebrazo a una altura normal que permita su prolongación lógica sobre el teclado. Todo ello, sin que el conjunto del cuerpo presente tensiones innecesarias y con la relajación suficiente para facilitar los movimientos y desplazamientos que se realizan sobre el teclado.
2. Desarrollo en el alumno del hábito de colocar su mano sobre el teclado con comodidad, sin presentar tensiones que estiren o encojan excesivamente los dedos mientras se pulsan las teclas, manteniendo una posición natural. Los dedos no deberán estar excesivamente recogidos sobre la palma, ni tampoco planos, para facilitar su acción sobre el teclado.
3. Interpretación de pasajes legato de dos a cinco notas, y non legato, en valores no excesivamente rápidos. Realizar combinaciones sencillas de ambos tipos de ataque entre ambas manos (una mano legato y otra non legato) o en pasajes interpretados con una sola mano.
4. Lectura fluida de las claves de sol y fa en cuarta, en valores lentos, y en extensiones cercanas a las comprendidas en el pentagrama (una o dos líneas adicionales, salvo excepciones). Lectura fluida de las figuras que van desde la redonda hasta la corchea y sus respectivos silencios y puntillos, en combinaciones regulares. Conocimiento de los compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Comprensión de las indicaciones dinámicas f, mf, mp, y p. Comprensión de los siguientes signos de expresión: ligaduras de expresión, staccato y acentos. Trabajo de partituras que contengan hasta dos alteraciones en armadura.

A.N.E.P.

Consejo de Educación Técnico Profesional

5. Interpretación de pasajes cortos en los que la melodía quede destacada con relación al acompañamiento, siendo estos lo suficientemente claros como para que el alumno pueda distinguir ambos elementos con claridad. Trabajo de la diferenciación dinámica en ambas manos, siempre en pasajes de nota contra nota, sin utilizar acordes en el acompañamiento. reseñar
6. Comprensión de frases sencillas, con estructura simple de pregunta-respuesta. Percepción de los puntos de partida, cesura y llegada de las frases simples. Observación y trabajo sobre frases divisibles en dos.
7. Interpretación del contenido de cualquiera de los métodos de iniciación al piano disponibles (Bastien, u otros) o la selección de piezas de varios de ellos que determine el profesor para poder conseguir a final de curso un nivel similar al de las que figuran en el repertorio.

Distribución temporal

La distribución trimestral de los contenidos correspondería aproximadamente al resultado de dividir el método o selección de piezas utilizados entre tres, siempre teniendo en cuenta la capacidad y velocidad de aprendizaje del alumno.

METODOLOGÍA

El aprendizaje de la correcta posición de cuerpo y de la mano sobre el teclado debe trabajarse de forma progresiva, no forzada, pero desde las primeras clases. Las correcciones del profesor no deben convertirse en una obsesión para el alumno, para evitar el riesgo de que se produzca aquello que precisamente se quiere evitar, la tensión corporal innecesaria en la interpretación.

En los alumnos más jóvenes y de menor estatura, se podrá utilizar una banqueta apoyapiés para mantener la altura del brazo y antebrazo sobre el teclado.

Conviene, en tanto que el alumno adquiere el hábito de colocar correctamente la mano, no realizar pasajes que superen la quinta cuando se trata de notas por grados conjuntos, de tal

A.N.E.P.

Consejo de Educación Técnico Profesional

manera que no se haga necesario el paso del pulgar. Para lograr una posición correcta como base de la interpretación, el alumno comenzará por la interpretación de notas sueltas, repetidas o no, pulsadas con los diferentes dedos de la mano, de tal modo que se haga consciente de sus capacidades (peso, apoyo, falta de tensión), así como de los errores más frecuentes en la posición.

Para el aprendizaje de la ejecución de los diferentes tipos de ataque, es aconsejable comenzar por notas largas non legato, ya sea con una sola mano o simultáneamente. En segundo lugar, se interpretarán notas legato (siempre melodías que no requieran el paso del pulgar) en una sola mano, o en espejo o unísono si se prefiere realizar directamente con las dos. En tercer lugar, y una vez adquirida cierta precisión y fluidez en los dos pasos anteriores, se combinarán de forma sencilla ambos movimientos, preferentemente en valores más cortos para la mano que realiza el legato. En este, como en los otros aspectos del aprendizaje pueden realizarse ejercicios preparatorios fuera del teclado, para facilitar la comprensión de movimientos.

El profesor deberá conocer la progresión del alumno en su adquisición de conocimientos en la asignatura de Teoría Aplicada, con el fin de adecuar la enseñanza instrumental y optimizarla a fin de lograr un progreso en ambas.

La enseñanza de determinados elementos del lenguaje musical propios del instrumento, y que por lo tanto deberán ser explicados por el profesor de piano, se realizará siempre aplicada a la interpretación. Es aconsejable trabajar, además de los contenidos mencionados en el apartado correspondiente, otra clase de figuras, métricas, grupos de notas etc. no sujetos a la grafía tradicional, a través de la improvisación y el juego sobre el teclado.

El alumno deberá, en primer lugar, constatar la diferente actuación física que se produce en los ataques en forte y en piano, trabajando éstos de forma alterna y con una sola mano, manteniendo en todo momento la mano y el brazo libres de las tensiones que el exceso de presión pudiera producir en ellos. Una vez adquirida esa consciencia física (hacer ver al alumno la posibilidad de atacar las teclas con distinta fuerza) con naturalidad, se irán aproximando los ataques entre ambas manos hasta hacerlos coincidir.

EVALUACIÓN

Criterios

1. Adquirir el hábito de utilizar una posición correcta del cuerpo. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno de utilizar una posición adecuada, que favorezca la acción de tocar sin generar tensiones que, a la larga, dificulten la interpretación e incluso puedan producir algún tipo de problema muscular.
2. Utilizar una posición adecuada de las manos. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para no tensar en exceso los dedos, así como encogimientos o estiramientos que impidan o dificulten la pulsación de las teclas.
3. Tocar correctamente legato y non legato. Con este criterio se pretende valorar el aprendizaje progresivo del alumno de las diferentes maneras de pulsar el teclado y sus condicionantes físicos y posturales.
4. Interpretar correctamente el texto musical. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno de leer música con corrección en el nivel que el repertorio del curso exige.
5. Tocar realizando adecuadamente las indicaciones dinámicas y expresivas elementales del repertorio. Con este criterio se pretende valorar la comprensión por parte del alumno de los signos expresivos y dinámicos básicos que se incluyen en el repertorio correspondiente a este curso.
6. Tocar destacando melodías breves y de fácil lectura sobre acompañamientos igualmente sencillos. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno de adjudicar, de forma elemental, una intensidad y peso diferentes en cada mano.
7. Interpretar con corrección el fraseo de pasajes sencillos y de corta duración. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para identificar frases simples tipo pregunta-respuesta y realizar una interpretación adecuada de ellas.
8. Tocar correctamente las piezas propuestas por el profesor. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para trabajar e interpretar convenientemente un repertorio suficiente, acorde con las dificultades técnicas y de lectura musical propias del curso.
9. Tocar en audiciones, u otras actividades con presencia de público. Con este criterio se

A.N.E.P.

Consejo de Educación Técnico Profesional

pretende valorar la capacidad del alumno para interpretar las obras estudiadas durante el curso frente a sus compañeros u otros actores , considerando este uno de los posibles fines últimos del estudio del instrumento.

BIBLIOGRAFÍA

Primer año

Métodos para piano orientación clásica y popular

Hanon – Ejercicios hasta el 15 y Escalas y Arpegios M que comiencen en tecla blanca.

Czerny- Germer- Estudios

Czerny – Op 77

Pischna – El pequeño Pischna

Burgmüller: Estudios op. 100 n° 1

Beyer – Op 101

Repertorio para piano opción clásico

Mozart – El joven Mozart

Rowley – Obras para niños y jóvenes

Aaron – Primer volumen o Volumen para adultos

Christian Pezold (atr. Bach): Minuetos en Sol M Anh 114 y en Sol menor

Anh 115, del Libro de Anna Magdalena

Leopold Mozart: Libro de Nannerl 1, 3, 5

Curso: Taller de técnica en instrumento II: Piano

OBJETIVOS

1. Adquirir el hábito de sentarse correctamente ante el piano
2. Utilizar una posición de las manos natural y sin tensiones innecesarias

A.N.E.P.

Consejo de Educación Técnico Profesional

3. Interpretar pasajes que incluyan el paso del pulgar, tanto ascendente como descendente.
4. Interpretar pasajes legato de hasta dos octavas.
5. Tocar acordes de dos y tres notas con igualdad, simultaneidad y buen sonido.
6. Interpretar pasajes o piezas sencillas destacando la melodía sobre el acompañamiento de acordes o bajos sencillos tipo "Alberti"
7. Conocer el resultado sonoro del uso de los pedales derecho e izquierdo
8. Usar el pedal derecho en pasajes sencillos y regulares, siempre que el repertorio lo requiera.
9. Conocer y aplicar en la interpretación los elementos básicos de la evolución de la literatura para tecla
10. Identificar frases sencillas y sus diferentes elementos formadores
11. Trabajar el empleo de la memoria
12. Conocer y aplicar a la interpretación los principales signos dinámicos y agónicos, así como los signos más simples de ornamentación
13. Interpretar con corrección a lo largo del curso, un programa compuesto por al menos 6 piezas que tengan el nivel adecuado.

CONTENIDOS

1. Desarrollo en el alumno del hábito de sentarse correctamente delante del piano, manteniendo la espalda erguida, los pies hacia adelante, cerca de los pedales, y el brazo y antebrazo a una altura normal que permita su prolongación lógica sobre el teclado. Todo ello, sin que el conjunto del cuerpo presente tensiones innecesarias y con la relajación suficiente para facilitar los movimientos y desplazamientos que se realizan sobre el teclado.
2. Desarrollo en el alumno del hábito de colocar su mano sobre el teclado con comodidad, sin presentar tensiones que estiren o encojan excesivamente los dedos mientras se pulsan las teclas, manteniendo una posición natural. Los dedos no deberán estar excesivamente recogidos sobre la palma, ni tampoco planos, para facilitar su acción sobre el teclado.
3. Interpretación de pasajes cortos donde se encuentre la necesidad del paso del pulgar por debajo de los otros dedos y de éstos por encima de aquél. Tomar conciencia de la igualdad

A.N.E.P.

Consejo de Educación Técnico Profesional

sonora durante el paso y de la conveniencia del mantenimiento de la posición correcta de la mano. No se ejecutará a un tiempo muy rápido ni en figuras de valor demasiado corto. Será trabajando en ambas manos, bien a la vez o por separado y tanto en una como en otra mano, en sentido ascendente y descendente.

4. Interpretación de pasajes legato que incluyan el paso de los dedos en una o dos octavas como máximo. Éstos estarán combinados con silencios en la otra mano o bien pasajes también legato en valores más largos. Trabajar asimismo estos pasajes en legato y con paso de pulgar junto con sonidos non legato.

5. Formación y sonorización de notas simultáneas en el teclado, en número máximo de tres, cuidando especialmente el sonido completo de todas las notas que componen el acorde y su ejecución perfectamente simultánea. Comprensión de la función acompañante de éstos acordes y de la necesidad de que su interpretación no genere tensiones innecesarias en el brazo, ni descolocación importante de la posición de los dedos y de la mano.

6. Interpretación de piezas donde se incluya de forma sencilla el sonido de una melodía sola sobre un acompañamiento bien por acordes plaqué, bien desarrollados en bajos tipo Alberti y donde sea necesaria una diferenciación dinámica muy clara del cantabile de la melodía.

7. Explicación teórica del funcionamiento y características de los pedales izquierdo y derecho y de su uso en la interpretación. Trabajo práctico de ejercicios o piezas donde se incluya la diferencia entre el uso del pedal derecho a tiempo y a contratiempo así como el pedal izquierdo.

8. Explicación teórica sobre el autor y época de las piezas que se trabajen y comprensión de sus diferencias sonoras, analíticas y técnicas en relación a su pertenencia a los diferentes estilos pianísticos. Comprensión con otras obras también del repertorio del curso, pero de otros estilos.

9. Trabajo teórico en las partituras sobre las partes de la obra donde se traten los diferentes conceptos de célula, frase y período y su conveniente aplicación a la interpretación musical.

10. Comprensión de la necesidad del conocimiento de las diferentes indicaciones dinámicas, agógicas y de sencilla ornamentación para su aplicación en una interpretación musicalmente interesante y variada. Trabajar también la interpretación de memoria como utilidad positiva en el proceso de comunicación de la idea de la obra al oyente.

11. Interpretación de un programa de al menos 10 piezas escogidas del repertorio orientativo incluido o de nivel similar, entre las que figurarán estudios técnicos y obras de diferentes autores y estilos.

METODOLOGÍA

El aprendizaje de la correcta posición de cuerpo y de la mano sobre el teclado debe trabajarse de forma progresiva, no forzada, pero desde las primeras clases. Las correcciones del profesor no deben convertirse en una obsesión para el alumno, para evitar el riesgo de que se produzca aquello que precisamente se quiere evitar, la tensión corporal innecesaria en la interpretación.

En los alumnos más jóvenes y de menor estatura, se podrá utilizar una banqueta apoyapiés para mantener la altura del brazo y antebrazo sobre el teclado.

Conviene, en tanto que el alumno adquiere el hábito de colocar correctamente la mano, no realizar pasajes que superen la quinta cuando se trata de notas por grados conjuntos, de tal manera que no se haga necesario el paso del pulgar. Para lograr una posición correcta como base de la interpretación, el alumno comenzará por la interpretación de notas sueltas, repetidas o no, pulsadas con los diferentes dedos de la mano, de tal modo que se haga consciente de sus capacidades (peso, apoyo, falta de tensión), así como de los errores más frecuentes en la posición.

Para el aprendizaje de la ejecución de los diferentes tipos de ataque, es aconsejable comenzar por notas largas non legato, ya sea con una sola mano o simultáneamente. En segundo lugar, se interpretarán notas legato (siempre melodías que no requieran el paso del pulgar) en una sola mano, o en espejo o unísono si se prefiere realizar directamente con las dos. En tercer lugar, y una vez adquirida cierta precisión y fluidez en los dos pasos anteriores, se combinarán de forma sencilla ambos movimientos, preferentemente en valores más cortos para la mano que realiza el legato. En este, como en los otros aspectos del aprendizaje pueden realizarse ejercicios preparatorios fuera del teclado, para facilitar la comprensión de movimientos.

El profesor deberá conocer la progresión del alumno en su adquisición de conocimientos en

A.N.E.P.

Consejo de Educación Técnico Profesional

la asignatura de Teoría Aplicada, con el fin de adecuar la enseñanza instrumental y optimizarla a fin de lograr un progreso en ambas.

La enseñanza de determinados elementos del lenguaje musical propios del instrumento, y que por lo tanto deberán ser explicados por el profesor de piano, se realizará siempre aplicada a la interpretación. Es aconsejable trabajar, además de los contenidos mencionados en el apartado correspondiente, otra clase de figuras, métricas, grupos de notas etc. no sujetos a la grafía tradicional, a través de la improvisación y el juego sobre el teclado.

El alumno deberá, en primer lugar, constatar la diferente actuación física que se produce en los ataques en forte y en piano, trabajando éstos de forma alterna y con una sola mano, manteniendo en todo momento la mano y el brazo libres de las tensiones que el exceso de presión pudiera producir en ellos. Una vez adquirida esa consciencia física (hacer ver al alumno la posibilidad de atacar las teclas con distinta fuerza) con naturalidad, se irán aproximando los ataques entre ambas manos hasta hacerlos coincidir.

EVALUACIÓN

Criterios

1. Adquirir el hábito de utilizar una posición correcta del cuerpo. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno de utilizar una posición adecuada, que favorezca la acción de tocar sin generar tensiones que, a la larga, dificulten la interpretación e incluso puedan producir algún tipo de problema muscular.
2. Utilizar una posición adecuada de las manos. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para no tensar en exceso los dedos, así como encogimientos o estiramientos que impidan o dificulten la pulsación de las teclas.
3. Tocar correctamente legato y non legato. Con este criterio se pretende valorar el aprendizaje progresivo del alumno de las diferentes maneras de pulsar el teclado y sus condicionantes físicos y posturales.
4. Interpretar correctamente el texto musical. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno de leer música con corrección en el nivel que el repertorio del curso exige.

A.N.E.P.

Consejo de Educación Técnico Profesional

5. Tocar realizando adecuadamente las indicaciones dinámicas y expresivas elementales del repertorio. Con este criterio se pretende valorar la comprensión por parte del alumno de los signos expresivos y dinámicos básicos que se incluyen en el repertorio correspondiente a este curso.
6. Tocar destacando melodías breves y de fácil lectura sobre acompañamientos igualmente sencillos. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno de adjudicar, de forma elemental, una intensidad y peso diferentes en cada mano.
7. Interpretar con corrección el fraseo de pasajes sencillos y de corta duración. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para identificar frases simples tipo pregunta-respuesta y realizar una interpretación adecuada de ellas.
8. Tocar correctamente las piezas propuestas por el profesor. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para trabajar e interpretar convenientemente un repertorio suficiente, acorde con las dificultades técnicas y de lectura musical propias del curso
9. Tocar en audiciones, u otras actividades con presencia de público Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para interpretar las obras estudiadas durante el curso frente a sus compañeros u otros actores , considerando este uno de los posibles fines últimos del estudio del instrumento.

BIBLIOGRAFÍA

Métodos para piano opción clásico y popular

Escalas y arpeggios m armónicas y escalas que empiecen en tecla negra

Duvernoy – Estudios Op 176 y Op 276

Repertorio para piano opción clásico

Bach – Pequeños preludios

-23 piezas fáciles

Clementi, Kuhlau, Dussek – Sonatinas

Bartok – Microcosmos II

Maestros del S XX – 20 piezas para jóvenes pianistas

Schumann – El libro de la Juventud (1, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 12 y 16)