

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN			2004		
ORIENTACIÓN		28E	Estética integral		
MODALIDAD			Presencial/ anual		
AÑO		2	2°		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/ MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		220	Dibujo y expresión plástica		
ASIGNATURA		3776	Representación técnica		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación:	N° Resolución del CETP	Exp. N°	Res. N°	Acta N°	Fecha __/__/__

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1: TECNOLOGÍA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y CÓDIGOS VISUALES Tiempo estimado: 8hs	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Conoce los contenidos de la asignatura, vinculados a su especialidad. Experimenta con medios, técnicas y soportes propios de la expresión plástica.	Diferentes técnicas expresivas, soportes, materiales y texturas, instrumental. Trazos, sensibilidad, experimentación y comunicación visual. Línea, trazo, trazo sensible, punto, mancha.

Actividades sugeridas: _

Ejercicios de experimentación con diferentes técnicas expresivas secas y húmedas; distintos medios (pincel, lápiz punta pincel, grafito, marcador punta pincel, etc.) y manejo de soportes variados. (Se sugiere emplear esta unidad como experimentación y diagnóstico.)

Ejercicios lineales desarrollando motricidad sobre volumen (globos, máscaras, maqueta facial, etc.) y diferentes texturas.

UNIDAD 2: COLOR Tiempo estimado: 14 hs.	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Comprende el porqué del ordenamiento del color e identifica las diversas clasificaciones y las logra vincular con su especialidad.	Color luz y color pigmento. Ordenamiento del color (teoría de Ostwald) armonías, contraste, tono, matiz, paletas. Mezclas, color por temperatura. Aspectos subjetivos y culturales del color. El color en el maquillaje editorial, publicidad, cine, teatro; la incidencia de la iluminación y el espacio, la incidencia de la interacción, la

	psicología del color.
--	-----------------------

Sugerencia de propuestas:

Diseño de círculos cromáticos de diseño creativo en 2 y/o 3 dimensiones, en técnicas diversas.

Portfolio de imágenes aplicando color; recopilación y caza de imágenes.

Diseño de objetos vinculados al área aplicando color.

Imagen editorial o performance observando la composición corporal, ritmos, texturas, vestimenta, maquillaje e interacción del color (photoshop digital o manual)

UNIDAD 3: DERRIBANDO MITOS; FORMA Y PROPORCIÓN.

Tiempo estimado: 20 HS

Logros de Aprendizaje	Contenido
Logra reconocer y dibujar cuerpos y rostros expresando equilibrio y proporción. Logra bocetar ideas para ser aplicadas en los diferentes talleres de la especialidad.	Proporciones reales e idealización. Visagismo: el óvalo, proporciones de rostro, tipos de rostro, corregir, potenciar y fortalecer cualidades propias. Silueta, cabeza, cuerpo humano femenino y masculino, proporción, canon y cánones, constitución, eje del peso visual. Rostro femenino y masculino: construcción (simetría – asimetría; frente, perfil, medio perfil), estudio de cejas, ojos y labios, relacionados con distintos rostros. Claroscuro, sfumados, luces y sombras. Centro de interés (por el claroscuro); peso visual, equilibrio, forma y proporción.

Actividades sugeridas:

Reconocimientos de tipos de rostros y cuerpos en el grupo, resaltando sus fortalezas entre sus integrantes.

Estudio de maquillaje y peinados que potencien las cualidades de cada rostro (formato: digital, papel, aplicaciones para celular, etc.)

Representaciones de tipos de rostros, maquillaje correctivo o potenciadores.

Proporción corporal, forma, armonía, equilibrio visual, cuerpo ideal – cuerpo real..

UNIDAD 4. EVOLUCIÓN DEL IDEAL DE BELLEZA A TRAVÉS DEL TIEMPO Y LA SOCIEDAD

Tiempo estimado: 12 hs.	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Reconoce diferentes ideales de belleza. Asocia cultura – estética y representación del cuerpo. Reconoce diferentes estilos artísticos	La belleza ligada a la cultura y el tiempo. El cuerpo y su representación a través de los estilos artísticos. El cuerpo y la cultura; vínculos, Interpretaciones, ideales de belleza

Actividades sugeridas:

Análisis denotativo y connotativo de obras de arte de distintos estilos, que involucren la representación del cuerpo y el rostro; ubicación en tiempo, espacio y hechos culturales que lo generaron.

Reinterpretación de obras artísticas.

Diseño de maquillaje inspirado en un estilo artístico. Estudio de forma y color.

Elaboración de línea de tiempo, ubicando corrientes artísticas y su correspondiente ideal estético.

Creación de trivia artística – estilística.

Traspolación de obras artísticas, empleando íconos de la pintura (Cambio de look)

Vínculos entre narrativa, estilo y creación; bocetos de ideación, diseño, peinado, vestimenta, maquillaje y contexto espacial.

UNIDAD 5: PEINADOS	
Tiempo estimado: 10 HS	
Logros de Aprendizaje	Contenido
Genera movimiento, volumen y claroscuro como elementos de representación del peinado. Expresa peinados empleando los conceptos de simetría y asimetría. Asocia el peinado con otros elementos de la estética integral y la moda.	Clasificación y características; creaciones y modificación de peinados de acuerdo al rostro. Estructura de peinados, dirección del cabello. La línea sensible y expresiva como generadora de peinados. Historia del peinado; asociación con época, estilismo y estilos artísticos.

Sugerencia de actividades:

Seleccionar peinados de revistas y reconocer su estructura, mediante papel de calco a modo de esquema.

Diseña esquema de rostros y diseña peinados, representándolos desde diferentes puntos de vista.

Representación del volumen en el peinado, mediante la aplicación de claroscuro (lápices graduados y goma de borrar)

Representación visual, volumétricas y/o mixtas, que reúnan estilos artísticos y diferentes técnicas expresivas.

METODOLOGÍA

Será fundamental la asistencia de los estudiantes a clases para adquirir hábitos, destrezas y habilidades que se aprenden solamente en la práctica metódica y cotidiana del trabajo en la especialidad.

Se trabajará en modalidad taller, promoviendo el intercambio abierto entre docentes y estudiantes.

Se incluirán actividades individuales y grupales para lograr incentivar a los estudiantes a través de las múltiples visiones, el trabajo colaborativo y la discusión.

En cuanto a los formatos a emplear, éstos serán diversos y a criterio del docente.

Se deberá recurrir a diversidad de propuestas, pero al iniciar cada tema se deberán trabajar aspectos teóricos y la demostración práctica del docente.

Las horas integradas se dejarán libradas al trabajo coordinado entre ambos docentes de acuerdo a las necesidades de taller, los proyectos en curso y emergentes o inquietudes del grupo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación deberá ser formativa y de proceso, flexible e integradora.

Se desarrollará a través de la ejecución de diversas tareas en el ámbito de la clase y trabajos domiciliarios, prestando especial atención al proceso llevado a cabo por el alumno y al desarrollo de la creatividad. En esa evaluación del proceso del alumno, el portafolio de actividades, se tomará como reflejo de la evolución del mismo.

Se aplicará la autoevaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, fomentando el respeto por el trabajo y las producciones del otro, haciendo hincapié en la crítica constructiva.

En caso de rendir examen, el portafolio será un apoyo o complemento de la calificación.

Cabe aclarar que la forma de pasaje de grado y las calificaciones están sujetas al REPAG vigente.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Aucoin Kevin	-----	“El arte del maquillaje”	España	Ediciones B

Blake, W	1991	"Dibujo del desnudo"	España	Daimon
Coissard, S y Lemoine, A	2013	"Las (¡verdaderas!) historias del arte"	España	Océano
Delaguardia Irma	-----	"Técnicas del maquillaje profesional y caracterización"	España	Autoría
Domenech Josefa, Fort Lara y otro	2013	"Peinados y recogidos"	España	Paraninfo
Edwards Betty	2004	"El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores"	España	Urano
Eco, Humberto	2010	"Historia de la belleza"	España	Sudamericana
Eco, Humberto		"Historia de la fealdad"	España	
Fernández Angel y Roig Gabriel	2013	"Dibujo para diseñadores de moda"	España	Parramón
Hodge, Susie	2012	"50 cosas que hay que saber sobre arte"	España	Ariel
Lafuente, Maite	2013	"Ilustración de la moda"	España	H Kliczowski
Lajo, Rosina	1997	"Léxico de arte"	España	Akal
Parramón, José		"Como dibujar la figura humana"	España	Parramón
Parramón, José		"Como reconocer estilos"	España	Parramón
Parramón, José		"El color"	España	Parramón
Prette María y De Giorgis, Alfonso		"Atlas para comprender el arte"	España	Susaeta
Sagner, Karin	2011	"Mujeres admiradas, mujeres bellas. El ideal estético a través de los siglos"	España	Maeva

Comisión programática integrada por:

Profesores de Dibujo: Leidy González, Lorena Magnou, Mayra Mattos, Margarita Pacilio, Alvaro Rodriguez, Sofía Sánchez.

Profesora de Taller: Magdalena Tisnés

Insp de Dibujo: Laura Balbier