



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		28E	Estética integral		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		3	3°		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE/ MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		557	Peinado		
ASIGNATURA		81001	Taller capilar		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 384	Horas semanales: 12	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación:	N° Resolución del CETP	Exp. N°	Res. N°	Acta N°	Fecha __/__/__

OBJETIVOS

El estudiante será capaz de ejecutar las tareas y los conocimientos adquiridos para la práctica profesional de acuerdo a los contenidos de este año.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

NOMBRE DE LA UNIDAD	LOGRO DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS
DECOLORACIONES PARCIALES	Ejecuta los conocimientos para el aclarado parcial del cabello.	<ul style="list-style-type: none">- Fondos de aclaración- Productos: aceites aclarantes, polvos decolorantes, cremas aclarantes, peróxidos y volúmenes- Claritos, mechas, reflejos- Herramientas: con gorra, papel, folios, rastrillo, peine
ALTA DECOLORACIÓN	Aplica las diferentes técnicas adquiridas, desarrollando sus conocimientos en su máxima expresión y creatividad.	<ul style="list-style-type: none">- Definición decoloración- Definición Decapage- Balayage: diferentes técnicas- Colores fantasía: clásicos, pasteles, Neón- Productos específicos- Productos específicos de tratamiento y mantenimiento
PEINADOS Y POSTICERÍA APLICADA	Ensambla las técnicas de colocación de posticería para efectuar peinados y recogidos.	<ul style="list-style-type: none">- Colocación y adaptación de postizos: rellenos, cortinas, apliques, etc.- Peinados fantasía
PEINADOS	Desarrolla y emplea técnicas según estilos y actos sociales aplicando el Visagismo.	<ul style="list-style-type: none">- Peinados: suaré, pasarela, según la ocasión social (diferentes eventos).- Peinados competencia- Accesorios
ACTUALIZACIONES	Aggiornar contenidos	<ul style="list-style-type: none">- En color: tendencias, productos

PROPUESTA METODOLÓGICA

Talleres de carácter presencial que irán cambiando en el transcurso de los tres años.

Se sugiere un trabajo a partir de premisas y dinámicas de taller de carácter grupal o individual. La consulta y corrección constante de la tarea elaborada permitirá el seguimiento del estudiante y la posibilidad de tutorear los procesos individuales.

En el primer año se trabajará las áreas capilar, maquillaje y manicuría. En segundo año: capilar, depilación, maquillaje y masaje estético y en tercero capilar, masaje y posticería aplicada.

Los talleres se darán por separado con excepción de posticería aplicada en el tercer año se dan de manera integrada al taller capilar, teniendo como eje transversal el tema de visagismo, realizando pruebas trimestrales de forma integrada (primer año: capilar, manicuría y maquillaje; segundo año: capilar, maquillaje y tercero: capilar, posticería aplicada), teniendo como prueba final una presentación integrando: maquillaje, manicuría, capilar y posticería aplicada.

Los temas se trabajarán en forma teórica y práctica. Será necesario dar los temas teóricos teniendo en cuenta la diversidad del alumnado. El docente deberá realizar demostración práctica, luego será ejecutado por los alumnos debiendo cumplir una cantidad determinada de tareas, siendo indispensable la presencia de modelos.

En dicha propuesta educativa se trabajará haciendo énfasis en algunos aspectos esenciales para su desarrollo:

- a. La CALIDAD, experimentándose desde la proposición de los ejercicios hasta la propia materialización. Desarrollo de la excelencia en los trabajos o productos que se generan
- b. El trabajo entorno a TEMÁTICAS CERCANAS al estudiante
- c. Fomentar, propiciar y ejercitar la cooperación y el trabajo en equipo y MULTIDISCIPLINAR entre las propias asignaturas
- d. Potenciar la CRÍTICA Y REFLEXIÓN continua que vaya de la mano de la práctica profesional
- e. Ejercitar y ensayar la modalidad de TRABAJO BAJO PRESIÓN desde la propuesta académica, principalmente desde el Taller.
- f. El EMPRENDEDURISMO como actitud necesaria para el desarrollo de todo tipo de actividades vinculadas con la tarea productiva en sentido amplio.
- g. El DISEÑO como un aspecto central para el valor agregado del producto.

Por lo mencionado anteriormente, la metodología deberá atender actividades reflexivas e integradoras de los conocimientos. Pensando en actividades que deberán prever situaciones prácticas de resolución de problemas de diseño y desarrollo de productos textiles, integrando técnicas y tecnologías actuales. Se promoverá el fortalecimiento de visiones que ejerciten la creatividad en la interpretación y búsqueda de nuevas soluciones.

EVALUACIÓN

Se propone una evaluación de carácter integral con un fuerte énfasis en el seguimiento del proceso. Para ello se sugiere utilizar distintos dispositivos que permitan asegurar la mediación docente en forma adecuada y la reorientación de los procesos tanto de

enseñanza como de aprendizaje, entendiendo que son procesos muy vinculados pero que se desarrollan independientemente.

Es relevante destacar que la evaluación esencialmente debe tener un carácter formativo, cuya principal finalidad sea la de tomar decisiones para regular, orientar y corregir el proceso educativo. Este carácter implica, por un lado, conocer cuáles son los logros de los y las estudiantes, dónde residen las principales fortalezas y dificultades, para cumplir con el objetivo pedagógico principal: que los alumnos y las alumnas aprendan. Esto le exige al docente reflexionar constantemente sobre cómo se está llevando a cabo el proceso de enseñanza, es decir: revisar la planificación del curso, las estrategias y recursos utilizados, los tiempos y espacios previstos, la pertinencia y calidad de las intervenciones que realiza.

En este marco se desarrollará una evaluación del proceso que se adecuan a la metodología de taller en la cual se deberá contemplar:

- actitudes proactivas hacia el trabajo en equipo,
- dominio de la técnica y desarrollo de la creatividad.
- cumplimiento de las pautas de presentación
- las piezas de entrega propuestas por cada docente en cada premisa de trabajo
-

Los criterios de evaluación que se proponen son: implementación de la evaluación continua como forma de trabajo en clase y de proceso por parte del docente, la auto evaluación y evaluación por pares como dinámica propia de la propuesta.

Para ello se recomienda la realización de acuerdos respecto a:

- Conocimientos y habilidades relevantes;
- Criterios para definir los niveles de logro, descriptores, y explicitación;
- Valoración de la tarea y asignación de juicio;
- Forma de comunicación de resultados.
- Respecto a los instrumentos para valorar desempeños se sugiere, considerando la variedad de asignaturas que integran a la propuesta. Para ello es conveniente ampliar el repertorio de dispositivos posibles, incluyendo instrumentos que tienen por base el lenguaje verbal: pruebas escritas, orales relativas a conceptos y procedimientos, también ensayos o informes de trabajo, descripción de proyectos; análisis de casos; resolución de problemas; bitácoras de trabajo; debates. Desarrollando evaluaciones en el propio espacio práctico con trabajos a través de análisis de problemas, generación de propuestas, toma de decisiones, resoluciones formales y técnicas, materialización de las mismas, etc. Para ello se realizarán tres pruebas anuales con tribunal de las

distintas áreas técnicas, en el cual se evaluará el visagismo aplicado de forma integral.

1er año			
	CAPILAR	MAQUILLAJE	MANICURÍA
1er Prueba	- Brushing liso	- Maquillaje para el día	- Manicuración completa con esmaltado liso color rojo.
2ª Prueba	- Brushing estructurado	- Maquillaje para fiesta	- Esmaltado francés y decoración en los dedos anulares con pincel a mano alzada.
3ª Prueba	- Brushing estructurado en cabello corto	- Maquillaje para madrina en piel madura (Edad: mayor 50)	- Esmaltado media luna acorde al visagismo.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
CAPILAR				
Real Martínez, Elvira.	2010	<i>“Cortes del cabello y técnicas complementarias”</i>	Madrid, ESPAÑA	Ed. Paraninfo ISBN: 9788497327817
Loccoco, Alejandro.		<i>“Método Loccoco”</i>	Barcelona, ESPAÑA	Ed. Océano ISBN: 9788449433771
Talaverano Fuentes, Ana Belén; Fernández Canales, Yolanda; Carrillo Troya, Concepción.	2012	<i>“El cabello, cambios de color”</i>	Madrid, ESPAÑA	Ed. Paraninfo ISBN: 9788428322720
Zaera Doménech, Josefa; Fort Lara, Inmaculada.	2013	<i>“Peinados y recogidos”</i>	Madrid, ESPAÑA	Ed. Paraninfo ISBN: 9788497323604
Calleja, Gerardo Benito	1978	<i>“El cabello y su color”</i>	ESPAÑA	Edición de autor ISBN: 9788440052445
Carrillo Troya, Concepción – Talaverano, Ana Belén – Fernandez Canales,		<i>“Higiene y Esterilización en los salones de Peluquería”</i>	ESPAÑA	Ed. Paraninfo
Llongueras, Luis.		<i>“Arte y estilo del peinado. Magia del atractivo”</i>	Barcelona, ESPAÑA	Editorial Hymssa. ISBN: 8471834294 ISBN: 8471834316 (Tomo 2)