



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN			2004		
ORIENTACIÓN		28E	Estética integral		
MODALIDAD			Presencial/ anual		
AÑO		2	2°		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/ MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		474	Maquillaje		
ASIGNATURA		81002	Taller de maquillaje		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación:	N° Resolución del CETP	Exp. N°	Res. N°	Acta N°	Fecha __/__/__

OBJETIVOS

El estudiante será capaz de ejecutar las tareas y los conocimientos adquiridos para la práctica profesional de acuerdo a los contenidos de este año.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

INTRODUCCIÓN A LA MATERIA PERFIL Y COMPETENCIAS	Conoce los contenidos del curso e incorpora las cualidades necesarias para ejercer la profesión.	<ul style="list-style-type: none">- Requisitos y objetivos del curso- Aptitudes y cualidades para ejercer la profesión
MATERIALES, EQUIPO Y ÚTILES	Reconoce y clasifica los cosméticos, pincelería y otros, para su utilización y la aplicación en diferentes técnicas aplicando conocimientos de asepsia y antisepsia.	<ul style="list-style-type: none">- Calidad de los pinceles y brochas y su manejo profesional- Asepsia – antisepsia- Ergometría- Riesgos ocupacionales
ASESORÍA DE IMÁGEN	Incorpora el estilo de acuerdo a la personalidad aplicando el Visagismo.	<ul style="list-style-type: none">- Conceptos
EL MAQUILLAJE	Incorpora la historia del maquillaje, y los efectos en sus diferentes épocas.	<ul style="list-style-type: none">- Origen del maquillaje- Grandes maquilladores- El maquillaje como seducción, como comunicador no verbal, como signo de identidad- Conceptos sobre belleza y cánones- Conceptos sobre Moda
EXÁMEN ESTÉTICO DE PIEL	Identifica y clasifica los tratamientos adecuados en base al diagnóstico de los distintos tipos de piel del rostro.	<ul style="list-style-type: none">- Clasificación cosmética de los distintos tipos de piel- Alteraciones de color- Involución cutánea
HIGIENE	Realiza la correcta higiene de la piel.	<ul style="list-style-type: none">- Higiene diaria- Higiene semi profunda
MAQUILLAJE SOIRÉE	Demuestra los conocimientos técnicos en la práctica del maquillaje acorde al evento.	<ul style="list-style-type: none">- Diferentes maquillajes: “Smokey Eyes”, “Glow”, “Nude”, “Strobing”- Maquillaje para eventos- Maquillaje para pieles maduras- Aplicación de pestañas
EDITORIAL	Demuestra los conocimientos técnicos en la práctica del maquillaje acorde a la producción fotográfica.	<ul style="list-style-type: none">- Conceptos- Surgimiento del maquillaje en la estética editorial- Estética editorial: fotografía, entorno, tema, producción.
CINE Y	Demuestra los conocimientos técnicos en la práctica del	

TELEVISIÓN	maquillaje acorde a las características de la filmación.	- Color, simetría, planos de cámara
ACTUALIZACIONES	Aggiornar contenidos.	- Nuevas tendencias y productos en el campo del maquillaje

PROPUESTA METODOLÓGICA

Talleres de carácter presencial que irán cambiando en el transcurso de los tres años.

Se sugiere un trabajo a partir de premisas y dinámicas de taller de carácter grupal o individual. La consulta y corrección constante de la terea elaborada permitirá el seguimiento del estudiante y la posibilidad de tutorear los procesos individuales.

En el primer año se trabajará las áreas capilar, maquillaje y manicuría. En segundo año: capilar, depilación, maquillaje y masaje estético y en tercero capilar, masaje y posticería aplicada.

Los talleres se darán por separado con excepción de posticería aplicada en el tercer año se dan de manera integrada al taller capilar, teniendo como eje transversal el tema de visagismo, realizando pruebas trimestrales de forma integrada (primer año: capilar, manicuría y maquillaje; segundo año: capilar, maquillaje y tercero: capilar, posticería aplicada), teniendo como prueba final una presentación integrando: maquillaje, manicuría, capilar y posticería aplicada.

Los temas se trabajarán en forma teórica y práctica. Será necesario dar los temas teóricos teniendo en cuenta la diversidad del alumnado. El docente deberá realizar demostración práctica, luego será ejecutado por los alumnos debiendo cumplir una cantidad determinada de tareas, siendo indispensable la presencia de modelos.

En dicha propuesta educativa se trabajará haciendo énfasis en algunos aspectos esenciales para su desarrollo:

- a. La CALIDAD, experimentándose desde la proposición de los ejercicios hasta la propia materialización. Desarrollo de la excelencia en los trabajos o productos que se generan
- b. El trabajo entorno a TEMÁTICAS CERCANAS al estudiante
- c. Fomentar, propiciar y ejercitar la cooperación y el trabajo en equipo y MULTIDISCIPLINAR entre las propias asignaturas
- d. Potenciar la CRÍTICA Y REFLEXIÓN continua que vaya de la mano de la práctica profesional
- e. Ejercitar y ensayar la modalidad de TRABAJO BAJO PRESIÓN desde la propuesta académica, principalmente desde el Taller.

- f. El EMPRENDEDURISMO como actitud necesaria para el desarrollo de todo tipo de actividades vinculadas con la tarea productiva en sentido amplio.
- g. El DISEÑO como un aspecto central para el valor agregado del producto.

Por lo mencionado anteriormente, la metodología deberá atender actividades reflexivas e integradoras de los conocimientos. Pensando en actividades que deberán prever situaciones prácticas de resolución de problemas de diseño y desarrollo de productos textiles, integrando técnicas y tecnologías actuales. Se promoverá el fortalecimiento de visiones que ejerciten la creatividad en la interpretación y búsqueda de nuevas soluciones.

EVALUACIÓN

Se propone una evaluación de carácter integral con un fuerte énfasis en el seguimiento del proceso. Para ello se sugiere utilizar distintos dispositivos que permitan asegurar la mediación docente en forma adecuada y la reorientación de los procesos tanto de enseñanza como de aprendizaje, entendiendo que son procesos muy vinculados pero que se desarrollan independientemente.

Es relevante destacar que la evaluación esencialmente debe tener un carácter formativo, cuya principal finalidad sea la de tomar decisiones para regular, orientar y corregir el proceso educativo. Este carácter implica, por un lado, conocer cuáles son los logros de los y las estudiantes, dónde residen las principales fortalezas y dificultades, para cumplir con el objetivo pedagógico principal: que los alumnos y las alumnas aprendan. Esto le exige al docente reflexionar constantemente sobre cómo se está llevando a cabo el proceso de enseñanza, es decir: revisar la planificación del curso, las estrategias y recursos utilizados, los tiempos y espacios previstos, la pertinencia y calidad de las intervenciones que realiza.

En este marco se desarrollará una evaluación del proceso que se adecuan a la metodología de taller en la cual se deberá contemplar:

- actitudes proactivas hacia el trabajo en equipo,
- dominio de la técnica y desarrollo de la creatividad.
- cumplimiento de las pautas de presentación
- las piezas de entrega propuestas por cada docente en cada premisa de trabajo
-

Los criterios de evaluación que se proponen son: implementación de la evaluación continua como forma de trabajo en clase y de proceso por parte del docente, la auto evaluación y evaluación por pares como dinámica propia de la propuesta.

Para ello se recomienda la realización de acuerdos respecto a:

- Conocimientos y habilidades relevantes;
- Criterios para definir los niveles de logro, descriptores, y explicitación;
- Valoración de la tarea y asignación de juicio;
- Forma de comunicación de resultados.
- Respecto a los instrumentos para valorar desempeños se sugiere, considerando la variedad de asignaturas que integran a la propuesta. Para ello es conveniente ampliar el repertorio de dispositivos posibles, incluyendo instrumentos que tienen por base el lenguaje verbal: pruebas escritas, orales relativas a conceptos y procedimientos, también ensayos o informes de trabajo, descripción de proyectos; análisis de casos; resolución de problemas; bitácoras de trabajo; debates. Desarrollando evaluaciones en el propio espacio práctico con trabajos a través de análisis de problemas, generación de propuestas, toma de decisiones, resoluciones formales y técnicas, materialización de las mismas, etc. Para ello se realizarán tres pruebas anuales con tribunal de las distintas áreas técnicas, en el cual se evaluará el visagismo aplicado de forma integral.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

Aucoin, Kevin		<i>“El arte del maquillaje”</i>	ESPAÑA	Ed. Ediciones b ISBN: 8440683235
De la Guardia Ramos, Irma		<i>“Técnicas del maquillaje profesional y caracterización”</i>	Madrid, ESPAÑA	Autor Editor ISBN 9788461612444
Mindy Hall, Gretchen Davis	2012	<i>“El arte del maquillaje”</i>	ESPAÑA	Ed. Anaya Multimedia ISBN 9788441532069
Sagner, Karin	2011	<i>“Mujeres admiradas, mujeres bellas. El ideal estético a lo largo de los siglos”</i>	Madrid	Ed. Maeva Ediciones ISBN 9788415120537
Mourelle, María Lourdes		<i>“Diagnósticos y protocolos de los tratamientos estéticos”</i>		
Fernández Tresguerrez Hernández, Jesús	2018	<i>“Medicina estética y antienvjecimiento”</i>		Ed. Médica Panamericana ISBN 9788491101352