



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR**

		<b>PROGRAMA</b>			
		<b>Código en SIPE</b>	<b>Descripción en SIPE</b>		
<b>TIPO DE CURSO</b>		049	Educación Media Tecnológica		
<b>PLAN</b>			2004		
<b>ORIENTACIÓN</b>		28E	Estética integral		
<b>MODALIDAD</b>			Presencial/ anual		
<b>AÑO</b>		2	2°		
<b>TRAYECTO</b>		---	---		
<b>SEMESTRE/ MÓDULO</b>		---	---		
<b>ÁREA DE ASIGNATURA</b>		796	Taller de masaje		
<b>ASIGNATURA</b>		56301	Taller de masaje		
<b>DURACIÓN DEL CURSO</b>		<b>Horas totales:</b> 60	<b>Horas semanales:</b> 5	<b>Cantidad de semanas:</b> 32	
<b>Fecha de Presentación:</b>	<b>N° Resolución del CETP</b>	<b>Exp. N°</b>	<b>Res. N°</b>	<b>Acta N°</b>	<b>Fecha</b> __/__/____

## OBJETIVOS

El estudiante será capaz de reconocer y ejecutar los conocimientos adquiridos para la práctica profesional de acuerdo a los contenidos de este año. Realiza las técnicas adecuadas para masaje estética.

## UNIDADES DE APRENDIZAJE

<b>NOMBRE DE LA UNIDAD</b>	<b>LOGRO DE APRENDIZAJE</b>	<b>CONTENIDOS</b>
<b>IATRÓGENIA COSMÉTICA</b>	Identifica y clasifica los tratamientos adecuados en base al diagnóstico para la piel.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sensibilidad.</li><li>- Alergia.</li><li>- Piel reactiva.</li><li>- Prevención solar.</li></ul>
<b>CONCEPTOS DE PATOLOGÍAS</b>	Identifica y reconoce los conocimientos teóricos para los posteriores tratamientos a aplicar.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Concepto de celulitis.</li><li>- Concepto de Obesidad.</li><li>- Adiposidad localizada.</li><li>- Flacidez y estrías.</li><li>- Varices.</li></ul>
<b>MASAJE DE DORSO</b>	Reconoce y aplica las maniobras correctas para el masaje de dorso.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Topografía de la musculatura.</li><li>- Ubicación correcta del paciente para realizar el masaje.</li><li>- Maniobras que se realizan en el dorso.</li><li>- Alteraciones de la columna.</li><li>- Aplicación del masaje en: trapecio, dorsal ancho y paravertebrales.</li></ul>
<b>TÉCNICAS DE SPA</b>	Selecciona e identifica, aplicando el tratamiento adecuado a cada paciente.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Definición y características de spa.</li><li>- Indicaciones y contraindicaciones.</li><li>- Maniobras de spa.</li><li>- Bambú terapia.</li><li>- Masaje con piedras volcánicas.</li><li>- Masaje con toalla caliente</li><li>- Masaje facial relajante y tonificante.</li></ul>
<b>REMODELACIÓN CORPORAL</b>	Ejecuta y aplica las maniobras adecuadas para la remodelación corporal.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Maniobras a realizar en abdomen.</li><li>- Maniobras de miembros superiores.</li><li>- Maniobras de miembros inferiores.</li></ul>
<b>TRATAMIENTOS CORPORALES</b>	Aplica los conceptos adquiridos para una correcta elección de acuerdo a las patologías.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Características de productos a utilizar.</li><li>- Indicaciones y contraindicaciones.</li><li>- Chocoterapia.</li><li>- Fango terapia.</li><li>- Termoterapia.</li><li>- Crioterapia.</li><li>- Yeso terapia.</li></ul>
<b>APARATOLOGÍA BÁSICA</b>	Identifica y toma la correcta elección de las terapias físicas	<ul style="list-style-type: none"><li>- Características y funciones.</li><li>- Conceptos de corriente eléctrica, continua,</li></ul>

	según la patología a tratar.	alternada y frecuencia. - Equipos de tratamiento estético. - Equipo de tratamiento terapéutico. - Indicaciones y contraindicaciones de aparatología. - Aplicación en miembros superiores, dorso, abdomen y miembros inferiores.
<b>MASAJE DE TEJIDO CONJUNTIVO APLICADO A LA ESTÉTICA</b>	Aplica los conocimientos teóricos adquiridos	- Definición de tejido conjuntivo. - Indicaciones y contraindicaciones. - Maniobras.
<b>ACTUALIZACIONES</b>	Aggiornar contenidos.	- Adaptación a las nuevas tendencias

### PROPUESTA METODOLÓGICA

Talleres de carácter presencial que irán cambiando en el transcurso de los tres años.

Se sugiere un trabajo a partir de premisas y dinámicas de taller de carácter grupal o individual. La consulta y corrección constante de la tarea elaborada permitirá el seguimiento del estudiante y la posibilidad de tutorear los procesos individuales.

En el primer año se trabajará las áreas capilar, maquillaje y manicuría. En segundo año: capilar, depilación, maquillaje y masaje estético y en tercero capilar, masaje y posticería aplicada.

Los talleres se darán por separado con excepción de posticería aplicada en el tercer año se dan de manera integrada al taller capilar, teniendo como eje transversal el tema de visagismo, realizando pruebas trimestrales de forma integrada (primer año: capilar, manicuría y maquillaje; segundo año: capilar, maquillaje y tercero: capilar, posticería aplicada), teniendo como prueba final una presentación integrando: maquillaje, manicuría, capilar y posticería aplicada.

Los temas se trabajarán en forma teórica y práctica. Será necesario dar los temas teóricos teniendo en cuenta la diversidad del alumnado. El docente deberá realizar demostración práctica, luego será ejecutado por los alumnos debiendo cumplir una cantidad determinada de tareas, siendo indispensable la presencia de modelos.

En dicha propuesta educativa se trabajará haciendo énfasis en algunos aspectos esenciales para su desarrollo:

- a. La CALIDAD, experimentándose desde la proposición de los ejercicios hasta la propia materialización. Desarrollo de la excelencia en los trabajos o productos que se generan
- b. El trabajo entorno a TEMÁTICAS CERCANAS al estudiante

- c. Fomentar, propiciar y ejercitar la cooperación y el trabajo en equipo y MULTIDISCIPLINAR entre las propias asignaturas
- d. Potenciar la CRÍTICA Y REFLEXIÓN continua que vaya de la mano de la práctica profesional
- e. Ejercitar y ensayar la modalidad de TRABAJO BAJO PRESIÓN desde la propuesta académica, principalmente desde el Taller.
- f. El EMPRENDEDURISMO como actitud necesaria para el desarrollo de todo tipo de actividades vinculadas con la tarea productiva en sentido amplio.
- g. El DISEÑO como un aspecto central para el valor agregado del producto.

Por lo mencionado anteriormente, la metodología deberá atender actividades reflexivas e integradoras de los conocimientos. Pensando en actividades que deberán prever situaciones prácticas de resolución de problemas de diseño y desarrollo de productos textiles, integrando técnicas y tecnologías actuales. Se promoverá el fortalecimiento de visiones que ejerciten la creatividad en la interpretación y búsqueda de nuevas soluciones.

## EVALUACIÓN

Se propone una evaluación de carácter integral con un fuerte énfasis en el seguimiento del proceso. Para ello se sugiere utilizar distintos dispositivos que permitan asegurar la mediación docente en forma adecuada y la reorientación de los procesos tanto de enseñanza como de aprendizaje, entendiendo que son procesos muy vinculados pero que se desarrollan independientemente.

Es relevante destacar que la evaluación esencialmente debe tener un carácter formativo, cuya principal finalidad sea la de tomar decisiones para regular, orientar y corregir el proceso educativo. Este carácter implica, por un lado, conocer cuáles son los logros de los y las estudiantes, dónde residen las principales fortalezas y dificultades, para cumplir con el objetivo pedagógico principal: que los alumnos y las alumnas aprendan. Esto le exige al docente reflexionar constantemente sobre cómo se está llevando a cabo el proceso de enseñanza, es decir: revisar la planificación del curso, las estrategias y recursos utilizados, los tiempos y espacios previstos, la pertinencia y calidad de las intervenciones que realiza.

En este marco se desarrollará una evaluación del proceso que se adecuan a la metodología de taller en la cual se deberá contemplar:

- actitudes proactivas hacia el trabajo en equipo,
- dominio de la técnica y desarrollo de la creatividad.
- cumplimiento de las pautas de presentación
- las piezas de entrega propuestas por cada docente en cada premisa de trabajo

Los criterios de evaluación que se proponen son: implementación de la evaluación continua como forma de trabajo en clase y de proceso por parte del docente, la auto evaluación y evaluación por pares como dinámica propia de la propuesta.

Para ello se recomienda la realización de acuerdos respecto a:

- Conocimientos y habilidades relevantes;
- Criterios para definir los niveles de logro, descriptores, y explicitación;
- Valoración de la tarea y asignación de juicio;
- Forma de comunicación de resultados.
- Respecto a los instrumentos para valorar desempeños se sugiere, considerando la variedad de asignaturas que integran a la propuesta. Para ello es conveniente ampliar el repertorio de dispositivos posibles, incluyendo instrumentos que tienen por base el lenguaje verbal: pruebas escritas, orales relativas a conceptos y procedimientos, también ensayos o informes de trabajo, descripción de proyectos; análisis de casos; resolución de problemas; bitácoras de trabajo; debates. Desarrollando evaluaciones en el propio espacio práctico con trabajos a través de análisis de problemas, generación de propuestas, toma de decisiones, resoluciones formales y técnicas, materialización de las mismas, etc. Para ello se realizarán tres pruebas anuales con tribunal de las distintas áreas técnicas, en el cual se evaluará el visagismo aplicado de forma integral.

#### BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

Pilat, A.	2003	<b><i>“Terapias miofasciales”</i></b>		Ed. Libsa
Sanz Mengibar, Jose M	2011	<b><i>“A B C del Masaje”</i></b>	Madrid, ESPAÑA	ISBN: 9788466223058
Dr Sagrera Ferrandiz , J	1995	<b><i>“Quiromasaje: técnica y sensibilidad.” Tercera edición</i></b>	Barcelona, ESPAÑA	Ed. Gamagraf ISBN: 849562361
Dr. Vinyes, Frederic	2005	<b><i>“La Linfa”</i></b>	Barcelona, ESPAÑA	Ed. Integral ISBN: 8479010126
Tortora, Gerardo	1993	<b><i>“Principios de Anatomía y Fisiología” Sexta edición</i></b>	México	Ed. Mexicana ISBN: 9706136454