contenidos deben ser tratados. Entendemos imprescindible tratar dichos contenidos relacionándolos con la orientación tecnológica elegida, y desde la realidad del alumno.

De la bibliografía existente, destacamos:

- Cálculo, conceptos y contextos. James Stewart. International Thomson Editores.
- Fractal Matemáticas. Tomos: 1, 2, 3 y 4. Fernando Alvarez. Editorial Vicens Vives.
- Bachillerato Matemáticas. Tomos: 1, 2 y 3. J. Colera Jiménez, M. De Guzmán Ozamiz. Editorial Anaya.
- Fundamentos de Análisis Matemático. W. Fernández Val. Kapelusz.

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		92I	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		1°	Primer año		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		2280	Diseño Textil		
ASIGNATURA		37951	Diseño Textil I		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 160	Horas semanales: 5		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 08/10/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-009639	Res. Nº 3430/19	Acta Nº223	Fecha 26/11/19

OBJETIVOS

Que la/el estudiante se acerque a los conceptos básicos del Diseño, transite por procesos proyectuales para desarrollar productos textiles con una mirada desde la sustentabilidad y la perspectiva de género en el sector textil.

Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que la/el estudiante:

- Desarrolle habilidades motrices propias del proyecto textil.
- Sea capaz de desarrollar composiciones textiles bi y tri dimensionales en forma individual o grupal.
- Comprenda al cuerpo humano como soporte creativo.
- Adquiera nociones de manejo del color aplicado al proyecto textil.
- Ejercite la observación y el espíritu crítico.
- Se acerque al concepto de sustentabilidad y logre considerarlo al momento de generar un proyecto.
- Desarrolle la creatividad por experimentación aplicando técnicas textiles.
- Valore e identifique las instancias de trabajo en equipo así como el intercambio de conocimientos entre sus integrantes.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1 – "Sensibilización motriz y desarrollo de herramientas para el curso". Tiempo estimado: 2 semanas.	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
La/el estudiante logra - Prácticas manuales que le permiten operar con herramientas como tijeras, trinchetas, pegamentos, realizar ensambles. - Reconocer y relacionar herramientas y operaciones básicas (tijeras, trincheta, pegamentos, ensambles). - Desarrollar la manualidad y la calidad en las terminaciones de los trabajos.	1. Introducción a la correcta utilización de herramientas y materiales. 2. Acercamiento inicial al trabajo del plano al volumen. 3. Primer acercamiento a la volumetría humana a través del desarrollo de destrezas manuales.

Actividades sugeridas

- Construcción de maniquí escala 1/2 en cartón.
- Realización de círculo cromático.

UNIDAD 2 – "Composición y forma en el plano" Tiempo estimado: 7 semanas	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
La/el estudiante logra - Desarrollar la capacidad creativa - Generar composiciones propias a través del	1. Elementos y relaciones que permiten la comprensión de la espacialidad en el plano: Punto. Línea. Plano. Espacio. Tensiones. Equilibrio.

uso de operaciones en 2D. - Realizar composiciones en el plano.	2. Formas geométricas en dos dimensiones. 3. Concepto de composición localizada y por repetición, "Rapport". 4. Introducción a la composición modular: adición, sustracción, repetición, simetría, rotación, traslación. 5. Superficies textiles y tratamientos superficiales con una mirada sustentable.

Actividades sugeridas

- Análisis de composiciones bidimensionales existentes.
- Composición con figuras básicas geométricas en color pleno mediante la técnica de collage sobre el plano.
- Análisis y deconstrucción a partir de imágenes u objetos.
- Diseño de módulo geométrico propio para su posterior repetición como Rapport.
- Composición localizada
- Aplicación de composiciones localizadas y rapport en tratamientos superficiales de textiles.
- Reconocimiento y desarrollo de materiales y técnicas de intervención superficial sustentables (amigables con el medio ambiente)

UNIDAD 3 - "Composición del plano al volumen" Tiempo estimado: 8 semanas	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
La/el estudiante logra: - Reconocer el cuerpo humano como soporte creativo - Generar composiciones volumétricas propias a través del uso de operaciones en el espacio. - Análisis compositivos y volumétricos. - Incorporar técnicas de reutilización.	1. Introducción al cuerpo humano como soporte volumétrico. 2. Introducción a la generación y comprensión de volúmenes: revolución, traslación, adición, sustracción, etc. 3. Reconocimiento y utilización de formas en dos y tres dimensiones, para la generación de composiciones sobre el cuerpo. 4. Análisis de composiciones tridimensionales existentes. 5. Análisis compositivo y volumétrico: Escala y proporciones, Simetría y Asimetría, Composiciones armónicas. 6. Herramienta de diseño: moulage, deconstrucción.

Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

Actividades sugeridas

- Composición con figuras en color pleno mediante la técnica de moulage/deconstrucción sobre el maniquí.
- Registro de composiciones volumétricas personales para su posterior análisis.
- Traslación del volumen a la prenda viable de ser construida.

UNIDAD 4 - "Aplicación de color". Tiempo estimado: 6 semanas	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
La/el estudiante logra: Aplicar color y sus combinaciones Generar composiciones propias que relacionen forma y color Componer con formas y colores Vincular las composiciones logradas a los productos realizados en Taller Laboratorio I.	Teoría básica del color: definición de color, color luz (RGB), color matérico (CMYK/ rojo, azul, amarillo), círculo cromático. Propiedades del color: matiz, tono, saturación. Combinaciones armónicas de color: monocromáticas, complementarias, complementarios divididos, tríadas, tétrada, cuadrado, análogos. Introducción al uso del color: tono sobre tono, contraste, plenos, jaspeados, degrade, color acento, colores neutros. Generación de paletas: recursos digitales y análogos. Paleta ponderada. Definición de Pantone La importancia del color en las culturas: un enfoque latinoamericano del color.

Actividades sugeridas

- Generación y aplicación de paletas ponderadas/ porcentuales (según importancia).
- Análisis de combinaciones armónicas en elementos dados (paletas de colores, colección de moda, etc)
- Extracción de combinaciones armónicas.

UNIDAD 5 - "Proyecto final integrado" Tiempo estimado: 9 semanas	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Que la/el estudiante logre: - Proponer y desarrollar un producto textil - Aplique integradamente los conceptos y herramientas que se trabajaron en los cursos de Diseño I, Taller Laboratorio I y Modelaje I.	Sustentabilidad textil: upcycling, zero waste, deconstrucción, materiales biodegradables, economía circular, etc.

Actividades sugeridas

- Creación de una composición personal 2D en técnica collage como inspiración.
- Análisis de formas y colores dentro de la composición personal.
- Trabajo sobre el maniquí mediante la técnica de moulage/deconstrucción para la obtención de una composición volumétrica.
- Pasaje de la composición volumétrica a dos combinaciones de color armónicas.
- Registro fotográfico de las composiciones volumétricas.
- Transformación del volumen al diseño de una prenda viable de ser construida.

Se sugiere que el Proyecto final se presente al estudiante mediante una única consigna común para las tres asignaturas implicadas.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Es fundamental la asistencia de las/los estudiantes a las clases.

Se propone trabajar en sistema taller para promover el intercambio fluido entre docentes y estudiantes.

Se recomienda el desarrollo de ejercicios en equipo para potenciar el enriquecimiento de los mismos así como las habilidades negociadoras. Así como también estimular el diálogo contribuyendo a elaborar un juicio crítico, donde la/el alumna/o analice, exponga y logre generar conclusiones propias.

Se aconseja el uso de la herramienta premisa como manera de organizar los contenidos y ejercicios. Ésta se distribuirá de modo de contar docentes y estudiantes con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

La coordinación de objetivos, contenidos, propuestas de trabajo y evaluaciones durante el año entre asignaturas integradas, es fundamental para lograr un

Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

trabajo final integrado con el fin de fortalecer la comprensión interdisciplinaria de un proyecto.

Es de importancia exponer material digital como incentivo audiovisual. Se tomará en cuenta la planificación de las actividades incluir visitas a talleres, ferias, ateliers, exposiciones, etc.

EVALUACIÓN

Tendrá como base el REPAG, asimismo deberá ser formativa y de proceso, flexible (adecuada a la propuesta de trabajo) e integradora (entre las distintas asignaturas implicadas).

Se deberá evaluar a nivel individual como grupal.

Se evaluará el trabajo en clase, el proceso de investigación y posterior análisis, la presentación gráfica y oral, la coherencia entre el discurso oral y visual y la innovación en las propuestas.

Finalizados los ejercicios, se recomienda la realización de una devolución abierta a través de la cual destacar los aspectos positivos de los resultados entregados, mencionar crítica y objetivamente los aspectos a mejorar, haciendo hincapié en la evolución del proceso proyectual.

Se aplicará también la autoevaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, siempre fomentando el respeto por el trabajo del otro.

EQUIPAMIENTOS

- Salón de clase apropiado a la cantidad de alumnos que concurran (aproximadamente 3 m2/ estudiante).
- Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento multimediático.
- Mesas de trabajo sobre las que se pueda cortar, pegar, etc.
- Buena iluminación en el salón (natural de ser posible), que se pueda oscurecer para la presentación de material audiovisual.

- Elementos para exponer los trabajos.

BIBLIOGRAFÍA

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Unidad 1:				
COLE, Drusilla.		"Diseño Textil Contemporaneo"		Editorial Blume.
BROWN, Sass	2010	Eco Fashion: moda con conciencia ecológica y social	España	Blume
CRACCO, Valentina	2019	Estado del Slow Fashion a nivel nacional	Montevideo, Uruguay	
UDALA, Jenny.	2008	"Diseño textil Tejidos y técnicas"		Gustavo Gili,.
Unidad 2:				
NAKAMICHI, Tomoko.	2012	"Pattern Magic"		Gustavo Gili
NAKAMICHI, Tomoko.	2012	"Pattern Magic 2"		Gustavo Gili
NAKAMICHI, Tomoko.	2016	"Pattern Magic 3"		Gustavo Gili
SALTZMAN, Andrea.	2014	"El cuerpo diseñado, sobre la forma en el proyecto de la vestimenta"		
Unidad 3:				
BARBÉ, Karen.	2019	"Diseña tus paletas de color para bordar"		Gustavo Gili
EISEMAN, Leatrice.		"The Complete Color Harmony"		Pantone Edition
Diseño en general:				
LANNELONGE, Marie Pierre.	2008	"Los secretos de la moda al descubierto"		Gustavo Gili
LIPOVETSKY, Gilles.	2006	"El imperio de lo efímero."		Anagrama,.
LURIE, Alison.		"El lenguaje de la moda"		Paidós
MUNARI, Bruno	2016	"Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual"	Barcelona	Gustavo Gili
RIVIERE, Margarita	1999	"Diccionario de la moda"		Grijalbo
SALCEDO,Elena	2014	"Moda ética para un futuro sostenible"		Gustavo Gili
SORGER, Richard; UDALE, Jenny	2007	"Principios básicos del diseño de modas"	Barcelona	Gustavo Gili
EN LA WEB:				
CONCEPTO ECO DISEÑO INDUSTRIAL. Concepto eco diseño Industrial. [en linea]. Disponible en: http://www.conceptodisenio.blogspot.com/ [citado 9 oct. 2019]				
DESIGN ADDICT. [en linea]. Disponible en: http://www.designaddict.com/ [citado 9 oct. 2019]				
DOMUS. Domus. [en linea]. Disponible en: http://www.domusweb.it/ [citado 9 oct. 2019]				
FORO ALFA. Foro Alfa. [en linea] Disponible en: http://foroalfa.org/ [citado 9 oct. 2019]				

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		049	Educación Media Tecnológica		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		92I	Indumentaria Textil		
MODALIDAD		---	Precencial		
AÑO		1°	1er. año		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		728	Taller de Corte y Confección		
ASIGNATURA		54701	Taller de Laboratorio I		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 384	Horas semanales: 12		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 08/10/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-009639	Res. Nº 3430/19	Acta Nº223	Fecha 26/11/19

Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

OBJETIVO

Que el estudiante desarrolle la capacidad de responder a diversos escenarios innovadores y flexibles desde la creación, investigación y reciclado, aplicando tecnologías y técnicas a diferentes productos textiles, generando así un amplio perfil de competencias multi-hábiles y polivalentes.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1: Práctica y experimentación en maquinaria, útiles y herramientas	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Reconoce de maquinarias, útiles y herramientas utilizadas en el Laboratorio Taller - Adquiere habilidades en el dominio de la maquinaria atendiendo las medidas de seguridad	- Ejercicios de reconocimiento, enhebrado y dominio de máquina recta, overlock y collareta. - Reconocimiento de hilos y agujas de acuerdo a cada tipo de máquina y tejido - Muestras (costuras rectas, curvas, ángulos, etc.) - Aplicación del aprendizaje en un producto textil básico - Ejercicios de destreza atendiendo las necesidades para la ejecución de tareas básicas

UNIDAD 2: Investigación y creación textiles	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Reconoce y experimenta con diferentes fibras y tejidos - Realiza los patrones de acuerdo a la demanda del producto y de la materia prima conjuntamente con la asignatura de Modelaje - Aplica técnicas de alteraciones para la ejecución de accesorios y/o prenda básica en conjunto con la asignatura Diseño	- Estructura y comportamiento de fibras y tejidos - Trazados de bases para los diferentes textiles a utilizar. - Interpretación de creaciones integrando Taller Laboratorio y Modelaje - Alteración de textiles

UNIDAD 3: Ejecución de prendas y/o accesorios	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Realiza un acercamiento a la elaboración a la fichas técnica - Confecciona prendas por talles y accesorios acordes al modelo	- Elaborar fichas técnicas de acuerdo al producto a elaborar - Confeccionar faldas y/o pantalones, blusas y/o camisas de acuerdo al género y edades.

UNIDAD 4: Proyecto*	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
- Confecciona el producto seleccionado	- Aplique integradamente los conceptos y herramientas que se trabajan en diseño, taller laboratorio y modelaje - Generar y desarrollar un producto textil a partir de la reutilización de otro en desuso

* Se trabajará en equipo de 3 y hasta 5 estudiantes

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se sugiere aplicar métodos activos de enseñanza-aprendizaje, técnicas de demostración, observación, investigación en trabajos individuales y grupales incorporando procesos artesanales e industriales.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua centrándose en los aspectos de calidad y tiempos.

Se realizarán dos instancias de evaluación integral con Diseño y Modelaje en la elaboración del proyecto final. En todos los casos deberá ajustarse al Reglamento vigente.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Fletcher, Kate y Grose, Lynda	2012	Gestionar la Sostenibilidad en la Moda	Barcelona, España	BLUME
Jones, SueJenkyn	2005	Diseño de Moda	Barcelona, España	BLUME
Legrand, Catherine	2007	Cuaderno de Inspiraciones		
Chunman Lo, Dennic	2011	Patronaje	Barcelona, España	BLUME

	PROGRAMA			
	Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO	049	Educación Media Tecnológica		
PLAN	2004	2004		
ORIENTACIÓN	92I	Indumentaria Textil		
MODALIDAD	---	---		
AÑO	1°	Primero		
TRAYECTO	---	---		
SEMESTRE/MÓDULO	---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA	624	Química		
ASIGNATURA	36205	Química áreaTextil		
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 96	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 08/10/2019 / Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-009639	Res. Nº 3430/19	Acta Nº223	Fecha 26/11/19

OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza de la Química, tiene como premisa fundamental: