Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

| | | PROGRAMA | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Código en SIPE | Descripción en SIPE | | |
| TIPO DE CURSO | | 049 | Educación Media Tecnológica | | |
| PLAN | | 2004 | 2004 | | |
| ORIENTACIÓN | | 92I | Indumentaria Textil | | |
| MODALIDAD | | --- | --- | | |
| AÑO | | 2° | Segundo | | |
| TRAYECTO | | --- | --- | | |
| SEMESTRE/MÓDULO | | --- | --- | | |
| ÁREA DE ASIGNATURA | | 228 | Diseño – Vestimenta | | |
| ASIGNATURA | | 39102 | Representación II | | |
| DURACIÓN DEL CURSO | | Horas totales: 64 | Horas semanales: 2 | | Cantidad de semanas: 32 |
| Fecha de Presentación: 08/10/2019 | Nº Resolución del CETP | Exp. Nº 2019-25-4-009639 | Res. Nº 3430/19 | Acta Nº223 | Fecha 26/11/19 |

## OBJETIVOS

- Fomentar la sensibilidad estética como vehículo facilitador del proceso creativo.
- Profundizar en el medio gráfico como herramienta de trabajo y representación.
- Continuar trabajando en la búsqueda de un estilo propio.
- Trabajar con soltura la figura humana femenina, masculina e infantil, en movimiento.
- Comprender y manejar el sistema de representación de prendas y accesorios de diferentes materiales y texturas.
- Manejar programas de diseño vectorial y pixelar para poderlos emplear como técnicas mixtas o únicas.

## UNIDADES DE APRENDIZAJE

| UNIDAD 1: FIGURA HUMANA EN MOVIMIENTO | |
|---|---|
| Logros de Aprendizaje | Contenidos |
| - Manejo del movimiento en la figura humana.<br>- Representa detalle de extremidades (cabeza, manos y pies) | Representación de rostro. Proporción, y rotaciones. Simplificación de la forma.<br>Como forma de complemento de la imagen, las siguientes partes del cuerpo humano: torso, cabeza, brazo, mano, pierna y pie,<br>Figura humana en movimiento.<br>Cuerpos no hegemónicos: talles especiales, discapacidad, género, minorías no atendidas. |

| UNIDAD 2: SOFTWARE DE MANEJO VECTORIAL: Corel, Ilustrator o Inkscape. | |
|---|---|
| Logros de Aprendizaje | Contenido |
| - Manejo de herramientas digitales para la representación.<br>- Integra las herramientas de ilustración adquirida analógica y digital.<br>- Aplica los conocimientos digitales a las necesidades del área.<br>- Integra conceptos de color trabajados en 1° año (Pantone, cmyk)<br>- Dibujo de bocetos de acuerdo al producto.<br>- Retoma la representación de diferentes tipologías de prendas, con un grado de dificultad mayor, mediante medios digitales. | Nociones generales del programa, funcionalidades y operaciones básicas.<br>Dibujo de objetos, trayectos, nodos, segmentos, etc.<br>Transformación y edición de objetos.<br>Dibujo plano (técnico) de prendas y accesorios.<br>Vectorización de la imagen.<br>Incorporación de texturas e imágenes vectoriales con la herramienta informática (power clip)<br>Vestidos simétricos y asimétricos,<br>Estudio de cortes, pliegues, pinzas, mangas.<br>Estudio de camperas simétricas y asimétricas., mangas, cuellos y capuchas |

Actividades sugeridas:

- Esta unidad se debe coordinar con las asignaturas Taller laboratorio textil II y Diseño II.
- Elaboración de ficha técnica.
- Representación de figurín por medios digitales.

| UNIDAD 3: DIBUJO DE ACCESORIOS | |
|---|---|
| Logros de Aprendizaje | Contenidos |
| - Representa objetos tridimensionales desde diferentes puntos de vista, bocetos de observación directa.<br>- Aplica conocimientos básicos de manejo de luz y sombra sobre el elemento. | Dibujo de complementos y accesorios.<br>Trazado de prendas y accesorios combinando el dibujo analógico con el digital. |

Actividades sugeridas:

- Bocetos con aplicación de luz y sombras a modo de práctica de claro oscuro.

| UNIDAD 4: APOYO A PROYECTO | |
|---|---|
| Logros de Aprendizaje | Contenidos |
| - Integra los saberes adquiridos en el año para volcarlos en un proyecto interdisciplinario (Taller Laboratorio II, Modelaje II y Diseño II) | Figurín acorde a las necesidades y proporcionalidades de usuario.<br>Dibujo plano y en el cuerpo.<br>Herramientas digitales (Corell, Ilustrator o Inkscape.) |

Actividades sugeridas:

- Esta unidad se debe coordinar las actividades con las asignaturas Taller laboratorio textil y Diseño.

Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

METODOLOGÍA

Será fundamental la asistencia de los estudiantes a las clases para adquirir hábitos, destrezas y habilidades que se adquieren solamente en la práctica metódica y cotidiana del trabajo en la especialidad.

El trabajo será en modalidad taller, promoviendo el intercambio abierto entre docentes y estudiantes.

Se incluirán actividades individuales y grupales para lograr incentivar a los estudiantes a través de las múltiples visiones, el trabajo colaborativo y la discusión.

En relación a las horas de trabajo integradas con los talleres, a las actividades surgidas de esta dinámica de trabajo se les dará especial importancia ya que de ello surgirán propuestas de trabajo donde los alumnos podrán poner en práctica sus creaciones y su capacidad de resolución de problemas.

Se utilizará la herramienta premisa o propuesta didáctica como manera de organizar los contenidos y ejercicios. Esta se distribuirá entre los estudiantes de modo de contar docentes y alumnos con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

Se desarrollarán presentaciones teóricas previas a la implementación práctica de las diferentes temáticas con una fuerte presencia de lo audiovisual e integrando siempre herramientas de comunicación contemporáneas.

Se incentivará la búsqueda estética personal a través de la investigación de referentes, la experimentación y el análisis como forma de lograr aprendizajes significativos.

Se realizarán devoluciones individuales y grupales con el fin de fortalecer la integración de nuevos conocimientos y propender al aprendizaje colectivo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación deberá ser formativa y de proceso, flexible e integradora.

Se desarrollará través de la ejecución de proyectos en el ámbito de la clase y tareas domiciliarias, prestando especial atención al proceso llevado a cabo por el alumno y al desarrollo de esa actividad.

Se aplicará también la autoevaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, fomentando el respeto por el trabajo y las producciones del otro, haciendo hincapié en la crítica constructiva.

EQUIPAMIENTO SUGERIDO:

Salón de clase apropiado a la cantidad de alumnos que concurran.

Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento mediático.

Mesas de trabajo sobre las que se pueda trabajar.

Salón con buena iluminación.

Elementos para poder exponer las producciones de los alumnos.

Sala de Informática con los programas sugeridos instalados en las computadoras.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE


| Apellido, Nombre | Año | Título del libro | Ciudad, País | Editorial |
|---|---|---|---|---|
| Blakman, Cally | 2007 | "100 años de ilustración de moda" | España | Blume |
| Edwards, Betty | 2004 | "El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores" | España | Urano |
| Fernández Ängel y Roig, Gabriel | 2009 | "Dibujo para diseñadores de moda" | España | Parramón |
| | | Inskape, SOFTWARE LIBRE (PROGRAMA VECTORIAL) | | |
| Ireland, Patrick | 2008 | "Enciclopedia de acabados y detalles de moda" | España | Parramón |
| Frascara, Jorge | 2018 | "Enseñando diseño" | Argentina | Ediciones Infinito |
| Lafuente, Maite | 2013 | "Diseño de prendas de punto" | España | Promopress |
| Lafuente, Maite | 2013 | "Ilustración de moda" | España | H. Kliczkowski |
| Lafuente, Maite | 2008 | "Técnicas de ilustración de modas" | Italia | Evergreen |
| Niemann, Christoph | | "Abstract: the art of design"; | | Film; capítulo 1. |

Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | serie documental; capítulo 1: Ilustración | | |
| W. Blake | 1991 | "Dibujo del desnudo" | España | Daimon |
| Wesen, Michel | 2000 | "Dibujo de moda. Técnicas de ilustración para diseñadores" | España | Blume |
| Wiedemann, Julius | 2013 | "Ilustration New Fashion" | Alemania | Taschen |

| | | PROGRAMA | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Código en SIPE | Descripción en SIPE | | |
| TIPO DE CURSO | | 049 | Educación Media Tecnológica | | |
| PLAN | | 2004 | 2004 | | |
| ORIENTACIÓN | | 92I | Indumentaria Textil | | |
| MODALIDAD | | --- | Presencial | | |
| AÑO | | 2° | Segundo | | |
| TRAYECTO | | --- | --- | | |
| SEMESTRE/MÓDULO | | --- | --- | | |
| ÁREA DE ASIGNATURA | | 6570 | Sistemas de Producción | | |
| ASIGNATURA | | 38900 | Sistemas de Producción | | |
| DURACIÓN DEL CURSO | | Horas totales: 64 | Horas semanales: 2 | | Cantidad de semanas: 32 |
| Fecha de Presentación: 08/10/2019 | Nº Resolución del CETP | Exp. Nº 2019-25-4-009639 | Res. Nº 3430/19 | Acta Nº223 | Fecha 26/11/19 |

## OBJETIVO

Introducir al alumno en las herramientas necesarias para la planificación y control de operaciones de forma tal que se adquiera conocimientos para coordinar los factores de producción y pueda aplicar las técnicas más adecuadas para la elaboración de planes, programas y mecanismos de control del proceso operacional correspondiente.

## UNIDADES DE APRENDIZAJE

| UNIDAD 1: "Conceptos" | |
|---|---|
| Logros de Aprendizaje | Contenidos |
| Conoce y aplica los concepto principales de la asignatura :<br>Sistema<br>Producción | - Clasificación de sistemas de producción. - Sistema de producción textil. Producción por proyectos.<br>- Diagrama de Gantt. |