Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

ab.3...5637.5637..7240...0.2..0.84.84.1.....0....1..gws-wiz.....0i71.QKh9RfGo-hc&ved=0ahUKEwjb4Izu84LlAhUYHLkGHZ7oCgAQ4dUDCAs&uact=5

Wolfgang Knoll – Martín Hechinger "Maquetas de arquitectura: Técnicas y construcción".

Ana Isabel Silva, "Maquetas de Arquitectura" Universidad José María Vargas, https://www.academia.edu/27205360/Tipos_de_Maquetas_de_Arquitectura

Val Fiel, Mónica, "La Maqueta Conceptual en la Arquitectura Paramétrica: La Materialidad Digital Como Icono" 2016 – Universidad de Sevilla Sevilla, España – https://www.redalyc.org/pdf/5176/517654529011.pdf

Nick Dunn, Maquetas de Arquitectura, 2010 – Barcelona Editorial Bume - https://issuu.com/editorialblume/docs/maquetas-de-arquitectura

Carolina Rainero, "Maquetas digitales". Herramienta para la conservación del patrimonio cultural. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. Universidad Nacional de Rosario. Argentina.

http://papers.cumincad.org/data/works/att/sigradi2012_384.content.pdf

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	Curso Técnico Terciario		
PLAN		2020			
ORIENTACIÓN		07I	Infografía y Tecnología de la Construcción		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		---	---		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		4to	4to		
ÁREA DE ASIGNATURA		399A	Modelado		
ASIGNATURA		77904	Taller de Modelado IV		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 80	Horas semanales: 5		Cantidad de semanas: 16
Fecha de Presentación: 17/09/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 2019-25-4-009488	Res. Nº3241/19	Acta Nº222	Fecha 19/11/19

Perfil de egreso del curso	Competencias en la que la asignatura aporta al perfil de egreso del Plan
Interpretar y ejecutar la documentación técnica proporcionada por técnicos especialistas o profesionales atendiendo a las etapas del proceso proyectual.	X
Utilizar los diferentes medios de representación apropiados en las sucesivas etapas del proceso proyectual, potenciando la capacidad de percibir, comprender, reconocer, interpretar y comunicar los procesos proyectuales.	X
Intervenir desde una mirada tecnológica y gráfica en las distintas etapas del proceso proyectual, en función de distintas condicionantes y determinantes: gestación, anteproyecto, proyecto, proyecto ejecutivo y posterior supervisión de la obra durante su vida útil.	
Generar conocimientos técnicos específicos vinculados a la industria de la construcción y al desarrollo de proyectos de arquitectura e ingeniería.	
Colaborar en las diferentes especialidades de la industria de la construcción, en diferentes escalas y en diferentes emprendimientos.	X
Conocer y utilizar las técnicas adecuadas para la comunicación, necesarias para la evaluación, desarrollo, ejecución y seguimiento de todas las etapas del proceso proyectual.	X
Conocer lo referido a las gestiones en la industria de la construcción.	
Interpretar y analizar los diferentes proyectos de instalaciones entendiendo la simbología y requerimientos según normativa vigente, será capaz de transmitir la idea del proyecto a los subcontratos para su presupuestación.	
Conocer la normativa vigente de seguridad e higiene en la construcción y su implementación dentro de una obra de construcción (la puesta en práctica), así como una aproximación al control de calidad de las construcciones (controles en obra).	
Realizar un rubrado de presupuestación, incluyendo rubros, subrubros, metrajes y calcular los costos que hacen a la obra civil o vial; siendo supervisado por un profesional arquitecto o ingeniero.	
Desempeñar con pensamiento crítico e investigativo en relación a saberes específicos de la dimensión tecnológica en la industria de la construcción y en la disciplina arquitectónica e ingenieril. De igual forma procederá en relación a los procedimientos, medios y técnicas de representación apropiados a proyectos de arquitectura e ingeniería. Evaluará y analizará la dimensión gráfica de estos proyectos.	X
Analizar e interpretar distintos niveles de complejidad tecnológica y gráfica provenientes de las distintas escalas proyectuales. Intervendrá desde una óptica técnica y gráfica en la problemática interescalar.	X
Integrar y adaptar saberes tecnológicos y gráficos a aspectos conceptuales de un proyecto de arquitectura.	X
Desarrollará soluciones tecnológicas que contemplen la naturaleza estética del hecho arquitectónico.	X

Analizará y producirá representaciones que apoyen esta naturaleza, su carácter formal y espacial, asumiendo que los atributos de las imágenes (sistemas de representación, técnicas y medios de expresión) son determinantes en las comunicaciones de los conceptos que sustentan al proyecto.	X
Realizar una lectura integral del proyecto, establecida desde el saber transversal como una condición imperativa de partida que exige y habilita la integración de conocimientos.	X
Comprender la diversidad inherente a la dimensión tecnológica actual: sistemas constructivos tradicionales asociados a sistemas estructurales basados en muro portante y cerramientos confeccionados en base a mampuestos; sistemas constructivos livianos asociados al sistema estructural pilar y viga y cerramientos compuestos en base a placas y montantes, sistemas constructivos livianos asociados a distintas tecnologías: madera, acero, aluminio; sistemas constructivos asociados a tecnologías complejas y de vanguardia: fachada liviana: "curtain wall"; sistemas sustentables; sistemas eco y energéticamente eficientes, entre otros.	

OBJETIVOS:

El objetivo es desarrollar en los alumnos una base teórico-conceptual operativa y critica desarrollada en el ámbito teórico-práctico de taller. Abarcando una explicitación del análisis de las obras con la proyección de imágenes asi como formas de su representacion material (técnicas, materiales, etc.) en volumenes a escala.

El objetivo básico del curso es dotar de herramientas teórico/prácticas y desarrollar la capacidad crítica en el estudiante para reconocer caracteristicas peculiares de la obra y utilizar diferentes instrumentos que hacen a la expresión espacial de proyectos de arquitectura, ingeniería y urbanismo.

Es una asignatura teórico/práctica que se desenvuelve en el ámbito del taller, en donde el objetivo es:

1) desarrollar la comprensión cabal de un proyecto, sus "ideas fuerza" y

2) la destreza en la construcción de maquetas volumétricas tradicionales, de proyección 3D y holográficas entendido como trabajo creativo con el objetivo de representar la idea de la obra en conjunto con las demas asignaturas.

3) ejercitación en los diversos tipos de maqueta sus escalas y emergencias en cada una de estas.

UNIDAD 1: MAQUETA DEL PROYECTO EDUCATIVO FINAL	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Realiza los modelos complementarios para la presentación de un proyecto en sus diferentes facetas. Coordina con las otras materias la realización de la presentación.	Se analiza la propuesta del proyecto final: - Análisis proyectual de la propuesta. - Será una maqueta a gran escala. - Relación con el territorio, el entorno, la trama urbana y su inserción en el espacio. - Se analiza la obra y los procesos de materialización a tener en cuenta. - Modelos conceptuales y sensoriales. - Modelos realistas y elección de las tecnologías a aplicar.

METODOLOGÍA

Se define en coordinación con los demás docentes del curso la obra sobre la que se trabajará en el proyecto final, de forma de integrar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas.

Se trabajará individualmente o en equipos de hasta 3 personas.

El docente dará a conocer la premisa del proyecto para su asignatura, y la planificación de entregas, así como la modalidad del proceso de ejecución del proyecto.

Se elaborará en conjunto con los estudiantes el análisis proyectual de la propuesta a representar así como sus elementos peculiares, su relación con el entorno e inserción en la trama urbana, su volumetría funcionalidad morfología, texturas, colores, opacidades brillos, su relación con las nuevas tecnologías y energías alternativas desde su funcionalidad a la incorporación en la estética de la obra.

Se proporcionará una visión general respecto de las técnicas y los materiales para la construcción de maquetas incluyendo las nuevas tecnologías de corte laser y de impresión en 3D. Se dará énfasis en técnicas y materiales pertinentes al proyecto a maquetar. Se insistirá en el desarrollo permanente tanto de

materiales como técnicas y la eficacia de la investigación constante sobre el tema.

Se hará referencia y ejercitara técnicas y tipos de maquetas, haciendo hincapié en maquetas de estudio, conceptuales, constructivas, urbanas y de entrega considerando los diferentes usuarios.

EVALUACIÓN

Los conocimientos adquiridos por el alumno y su habilidad de desempeño en la asignatura.

La actitud del alumno, su iniciativa y actitud reflexiva en los temas desarrollados, su sentido de responsabilidad, su asiduidad y asistencia al curso.

Se valorará su relacionamiento y respeto para con el docente y los demás alumnos del grupo, así como su desempeño del trabajo en equipo.

La evaluación será continua y formativa, de manera que permita la reorientación y/o progresión del proceso educativo, concepto fundamental para la etapa del proyecto.

Se aplicará el REPAG vigente (Reglamento de Pasaje de Grado).

PLAN OPERATIVO

REQUISITOS PARA EL DESARROLLO DEL CURSO

Espacio de aula equipado con mesas de dimensiones generosas que faciliten la interacción entre pares, la reflexión, la discusión y la producción gráfica en torno a mesas. La asignatura requiere de proyección digital de imágenes y gráficos como apoyo imprescindible a las clases teóricas y al proceso de aprendizaje en actividad práctica. Se requiere presencia de monitor de porte adecuado y de conexión a internet.

BIBLIOGRAFÍA y WEBGRAFÍA

Dirección Mary Méndez Emilio Nisivoccia – "Mario Payssé, o el Arte de Construir" 2017, Instituto de Historia UDELAR, Universidad de la República.

http://blanes.montevideo.gub.uy/sites/blanes.montevideo.gub.uy/files/articulos/descargas/mario_paysee_o_el_arte_de_construir.pdf

Autor: Borja De Mesa Salinas Tutor: Benoit Beckers "Las Maquetas Imposibles" – Barcelona 2008.

http://puntodeencuentro.utn.edu.ar/wp-content/uploads/2011/02/las_maquetas_imposibles.pdf

La Maqueta Como Herramienta De Diseño –

https://www.studocu.com/en/document/universidad-nacional-del-nordeste/sistemas-de-representacion/lecture-notes/la-maqueta-como-herramienta/2849809/view

José Luis Navarro, "Maquetas Modelos y Moldes" 2005 – Universitat Jaume

https://books.google.com.uy/books?id=yHfnxK3pgM8C&pg=PA11&lpg=PA11&dq=maquetas+modelado+bibliograf%C3%ADa&source=bl&ots=pwYoJmnxQO&sig=ACfU3U1BtSon7ekc-Kkq1HP_vsOriwCBmA&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiM-

Maquetas de Arquitectura:

https://mrmannoticias.blogspot.com/2014/10/maquetas-de-arquitectura.html

https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/maquetas

La Maqueta Conceptual en la Arquitectura Paramétrica: La Materialidad Digital como Icono.

Article (PDF Available) in Revista Proyecto 15(15):138-149 · November 2016 with 469 Reads.

https://www.google.com/search?sxsrf=ACYBGNSjd_jWWhFz15ORKPthVoL_D4_svA%3A1570202424920&ei=OGOXXdvkN5i45OUPntEr&q=maquetas+modelado+arquitectura+bibliograf%C3%ADa&oq=maquetas+modelado+arquitectura+bibliograf%C3%ADa&gs_l=psy-ab.3...5637.5637..7240...0.2..0.84.84.1.....0....1..gws-wiz.....0i71.QKh9RfGo-hc&ved=0ahUKEwjb4Izu84LlAhUYHLkGHZ7oCgAQ4dUDCAs&uact=5

Wolfgang Knoll – Martín Hechinger "Maquetas de arquitectura: Técnicas y construcción".

Ana Isabel Silva, "Maquetas de Arquitectura" Universidad José María Vargas,

https://www.academia.edu/27205360/Tipos_de_Maquetas_de_Arquitectura

Val Fiel, Mónica, "La Maqueta Conceptual en la Arquitectura Paramétrica: La Materialidad Digital Como Icono" 2016 - Universidad de Sevilla Sevilla, España – https://www.redalyc.org/pdf/5176/517654529011.pdf

Nick Dunn, Maquetas de Arquitectura, 2010 – Barcelona Editorial Bume – https://issuu.com/editorialblume/docs/maquetas-de-arquitectura

Carolina Rainero, "Maquetas digitales". Herramienta para la conservación del patrimonio cultural. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. Universidad Nacional de Rosario. Argentina.

http://papers.cumincad.org/data/works/att/sigradi2012_384.content.pdf