PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	**Descripción en SIPE**		
TIPO DE CURSO		053 054	BACHILLERATO FIGARI FORMACIÓN PROFESIONAL ARTÍSTICA		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		168	CERÁMICA		
MODALIDAD		--	PRESENCIAL		
AÑO		1°	PRIMERO		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		528	MOLDES CERÁMICOS		
ASIGNATURA		2950	MOLDEADO		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 4/3/2019	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____

FUNDAMENTACIÓN

La cerámica ha sido una actividad que ha ido acompañando al hombre desde el paleolítico superior con sus figuras vincuadas a la fertilidad, como también con una finalidad utilitaria tanto para guardar líquidos y sólidos, como para rendir culto a sus muertos, marcando tradiciones culturales, religiosas, como acompañando el vivir cotidiano y la evolución tecnológica del mundo. Nos permite conocer mediante los hallazgos arqueológicos, la identidad cultural de los pueblos, su forma de vivir, producir, decorar y creer, tanto de pueblos que han manejado la escritura como de otros que se han mantenido en la prehistoria.

La manipulación del barro, el contacto con la materia y la posibilidad de la creación permite la conexión del hombre con el espíritu creador.

Desde que el hombre manipula el barro para crear objetos cerámicos , si bien logra la producción, èsta permitìa la creación de objetos únicos, por modelado manual, no pudiendo crearse objetos en serie o en producción seriada.

La invención de la técnica de moldeado aproximadamente en el SXVIII, permitió tanto la producción en masa, como disminuir los costos y el tiempo de realizaciòn, logrando que los mismos objetos pudieran llegar a mayor número de hogares y personas.

Es asì que la técnica del moldeado o la realización de moldes cerámicos, se convierte en gran aliado del oficio y arte del ceramista, ampliando el horizonte de la especialidad.

Trabajar con moldes, no significa necesariamente que se trabaje solamente en forma industrial, ya que un objeto realizado con la tècnica del molde, también puede llegar a ser un objeto único al aplicar las diferentes modificaciones y/o técnicas de acabado.

La realización de moldes, es una técnica constructiva del área de la cerámica, que posibilita colectivizar de forma práctica y generosa la producción de piezas, ya que los moldes una vez elaborados, pueden perdurar en el tiempo, ser usados por el mismo artesano o por otro, permitir la realización de rescate de piezas antiguas, para que diferentes sociedades puedan apreciar su valor estètico e histórico a través de su producción.

Entre el docente de Moldes y el maestro de Taller de Cerámica, debe existir una ìntima conexión, que haga posible la verdadera unión entre el molde y la concreción de la pieza cerámica, entre la creatividad y la técnica, entre la pasión y la razón.

Es tal la importancia de esta rama del arte en la historia de la humanidad, que brindar la posibilidad de la continuidad de este oficio milenario va de la mano también de la atención a las inteligencias míltiples, la diversidad de intereses y capacidades del alumnado, se puede decir que la presencia de ésta rama del conmocimiento, enriquece la oferta educativa del CETP en educación media.

En este curso de Bachillerato Figari y Formación Profesional Artística en el área de Cerámica se intenta que el alumno se aproxime al área artística a través de la cerámica, llevándose además de la formación académica la formación del oficio del ceramista, en el marco de una formación académica que le permita su inserción en el medio, ya sea con un conocimiento cabal del área (FPA) o un conocimiento integral general(BF) que lo habilite en su inserción en la Facultad de Bellas Artes, Formación Docente o carreras terciarias abiertas.

OBJETIVOS

- Conocer el comportamiento de la materia prima propia de la especialidad.
- Manipular yeso.
- Preparar arcilla.
- Manejar y usar las herramientas básicas del oficio, al momento de cumplir la premisa.
- Reconocer, trabajar y mantener el taller de moldes en las condiciones óptimas requeridas para el trabajo.
- Realizar molde en plano horizontal para lograr la producción en serie de azulejos.
- Elaborar moldes de 1, 2 y 3 taseles, acorde a la forma.
- Reconocer la importancia, aplicación y el proceso de realizaciòn de los moldes cerámicos.

UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD 1: METODOLOGÌA DEL TRABAJO DE MOLDEADO

Tiempo sugerido: 20 horas

CONTENIDOS	**OBJETIVOS ESPECÌFICOS Y ACTIVIDADES**
Limpieza y orden del taller de moldes como forma de maximizar el espacio y el trabajo. Reconocimiento de herramientas propias de la especialidad. Comprender la importancia del uso de moldes en el Taller Cerámico.	Diseñar azulejo, aplicando conceptos de simetría, armonía, ritmo, equilibrio,aplicando leyes de la composición (en coordinación con Repr. Técnica, Diseño Asistido y Taller de Cerámica). Preparar arcilla y transferir diseño del azulejo

Molde y encofrado, definición, proceso de ejecución, cuidados y uso.	en la misma. Realizar encofrado contra el modelo. Preparar yeso; materiales (1 de agua y 2 de yeso) atendiendo tiempo, control de fraguado y vertido del yeso sobre modelo en el enconfrado.

UNIDAD 2: MOLDE DE 1 TASEL

Tiempo sugerido: 32 hs (teniendo relación con el número de alumnos del grupo)

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÌFICOS
Molde de 1 tasel; características y clasificación del modelo tronco cónico. Encofrados circulares de metal y angulares de madera, definición, función y ejecución. Separadores, características y objetivos. Tiempos de espera para uso, conservación y reutilización de los moldes.	Preparar arcilla. Realizar boca de colada, (prolongación) del modelo. Aplicar separador. Realizar encofrado en forma cilíndrica, generando separación, medidas. Preparaciòn, control y vertido de yeso. Fraguado y desmoldado. Terminaciones del molde.

UNIDAD 3: MOLDE DE 2 TASELES

Tiempo sugerido: 40 horas

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Molde de 2 taseles; características y clasificación del modelo cilíndrica, simétrica y sin balona. Encofrados circulares de metal y angulares de madera, definición, función y ejecución. Separadores, características y objetivos. Tiempos de espera para uso, conservación y reutilización de los moldes.	Preparar arcilla. Encontrar eje de simetría. Realizar boca de colada, (prolongación) del modelo. Posicionar modelo (con eje paralelo a mesa de trabajo) en cama o asiento de arcilla. Aplicar separador. Realizar encofrado en forma cilíndrica o angular generando separación, medidas. Preparaciòn, control y vertido de yeso. Fraguado y desmoldado. Obtenciòn del 1er tasel, llamadas cónicas o

	llaves de encastres. Realizar nuevamente el mismo procedimiento para obtener el 2do tasel. Terminaciones del molde.

UNIDAD 4: MOLDE DE 3 TASELES

Tiempo sugerido: 36 horas

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Molde de 3 taseles; características y clasificación del modelo cilíndrica, simétrica y con balona. Zonas retentivas del modelo.	Realizar molde de 3 taseles, atendiendo la zonas retentivas de la base balona. Ejercitar los primeros pasos de la ejecución del moldeado.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará en modalidad taller, con apoyatura teórica.

Cada unidad temática se abordará primero desde los aspectos conceptuales y teóricos, describiendo procesos, aportando material didáctico para cada caso, para pasar luego a aspectos técnicos del moldeado.

La elaboración de los moldes deberá acompasar las necesidades del Taller de Cerámica, de forma que el alumno pueda visualizar los aspectos prácticos de la asignatura y el aprendizaje tenga un caríz significativo al área.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será contínua, formativa, valorando como va aplicando los conceptos de lenguaje cerámico, uso de herramientas, aplicación de teoría en las técnicas, de cada unidad temática en sus distintas etapas, atendiendo la evolución del alumno a lo largo del curso.

"De alguna forma, la enseñanza se realiza en un clima de evaluación, en tanto que las tareas escolares comunican criterios internos de calidad en los procesos a realizar y en los productos de ellas esperados, y, por tanto, se puede afirmar que existe un cierto clima de control en la dinámica cotidiana de la enseñanza, sin que necesariamente deba manifestarse en procedimientos formales que, por otro lado, son muy frecuentes. Un alumno sabe que le

evalúan cuando le preguntan, cuando le supervisan tareas, cuando el profesor le propone una línea de trabajo cotidiano, cuando le desaprueban. En toda esa dinámica y clima, desde perspectiva del alumno, se configura un criterio acerca de lo que entenderá por aprendizaje valioso de calidad." Sacristán, Gimeno J. (1998). El curriculum. Una reflexión sobre la practica. Madrid. Editorial Morata. Págs. 373-403.

BIBLIOGRAFÍA

- Chavarría Joaquim; "Moldes. Aula de Cerámica"; Ed. Parramón; Barcelona; 1999.
- Quinn Anthony; "Diseño en cerámica"; Ed. Acanto; Inglaterra; 2017

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

<table>
<tr><td colspan="2"></td><td colspan="4">PROGRAMA</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>Código en SIPE</td><td colspan="3">Descripción en SIPE</td></tr>
<tr><td colspan="2">TIPO DE CURSO</td><td>053
054</td><td colspan="3">BACHILLERATO FIGARI
FORMACIÓN PROFESIONAL ARTÍSTICA</td></tr>
<tr><td colspan="2">PLAN</td><td>2008</td><td colspan="3">2008</td></tr>
<tr><td colspan="2">ORIENTACIÓN</td><td>168</td><td colspan="3">CERÁMICA</td></tr>
<tr><td colspan="2">MODALIDAD</td><td>---</td><td colspan="3">PRESENCIAL</td></tr>
<tr><td colspan="2">AÑO</td><td>2°</td><td colspan="3">SEGUNDO</td></tr>
<tr><td colspan="2">TRAYECTO</td><td>---</td><td colspan="3">---</td></tr>
<tr><td colspan="2">SEMESTRE/MÓDULO</td><td>---</td><td colspan="3">---</td></tr>
<tr><td colspan="2">ÁREA DE ASIGNATURA</td><td>528</td><td colspan="3">MOLDES CERÁMICOS</td></tr>
<tr><td colspan="2">ASIGNATURA</td><td>2950</td><td colspan="3">MOLDEADO</td></tr>
<tr><td colspan="2">DURACIÓN DEL CURSO</td><td>Horas totales: 128</td><td colspan="2">Horas semanales: 4</td><td>Cantidad de semanas: 32</td></tr>
<tr><td>Fecha de Presentación: 4/3/2020</td><td>Nº Resolución del CETP</td><td>Exp. Nº</td><td>Res. Nº</td><td>Acta Nº</td><td>Fecha __/__/____</td></tr>
</table>

FUNDAMENTACIÓN

La cerámica ha sido una actividad que ha ido acompañando al hombre desde el paleolítico superior con sus figuras vincuadas a la fertilidad, como también con una finalidad utilitaria tanto para guardar líquidos y sólidos, como para rendir culto a sus muertos, marcando tradiciones culturales, religiosas, como acompañando el vivir cotidiano y la evolución tecnológica del mundo. Nos permite conocer mediante los hallazgos arqueológicos, la identidad cultural de los pueblos, su forma de vivir, producir, decorar y creer, tanto de pueblos que han manejado la escritura como de otros que se han mantenido en la prehistoria.

La manipulación del barro, el contacto con la materia y la posibilidad de la creación permite la conexión del hombre con el espíritu creador.

Desde que el hombre manipula el barro para crear objetos cerámicos , si bien logra la producción, èsta permitìa la creación de objetos únicos, por modelado manual, no pudiendo crearse objetos en serie o en producción seriada.

La invención de la técnica de moldeado aproximadamente en el SXVIII, permitió tanto la producción en masa, como disminuir los costos y el tiempo de realizaciòn, logrando que los mismos objetos pudieran llegar a mayor número de hogares y personas.

Es asì que la técnica del moldeado o la realización de moldes cerámicos, se convierte en gran aliado del oficio y arte del ceramista, ampliando el horizonte de la especialidad.

Trabajar con moldes, no significa necesariamente que se trabaje solamente en forma industrial, ya que un objeto realizado con la tècnica del molde, también puede llegar a ser un objeto único al aplicar las diferentes modificaciones y/o técnicas de acabado.

La realización de moldes, es una técnica constructiva del área de la cerámica, que posibilita colectivizar de forma práctica y generosa la producción de piezas, ya que los moldes una vez elaborados, pueden perdurar en el tiempo, ser usados por el mismo artesano o por otro, permitir la realización de rescate de piezas antiguas, para que diferentes sociedades puedan apreciar su valor estètico e histórico a través de su producción.

Entre el docente de Moldes y el maestro de Taller de Cerámica, debe existir una ìntima conexión, que haga posible la verdadera unión entre el molde y la concreción de la pieza cerámica, entre la creatividad y la técnica, entre la pasión y la razón.

Es tal la importancia de esta rama del arte en la historia de la humanidad, que brindar la posibilidad de la continuidad de este oficio milenario va de la mano también de la atención a las inteligencias míltiples, la diversidad de intereses y capacidades del alumnado, se puede decir que la presencia de ésta rama del conmocimiento, enriquece la oferta educativa del CETP en educación media.

En este curso de Bachillerato Figari y Formación Profesional Artística en el área de Cerámica se intenta que el alumno se aproxime al área artística a través de la cerámica, llevándose además de la formación académica la formación del oficio del ceramista, en el marco de una formación académica que le permita su inserción en el medio, ya sea con un conocimiento cabal del área (FPA) o un conocimiento integral general(BF) que lo habilite en su inserción en la Facultad de Bellas Artes, Formación Docente o carreras terciarias abiertas.

OBJETIVOS

- Profundizar el comportamiento de la materia prima propia de la especialidad.
- Manipular yeso.
- Preparar arcilla.
- Manejar y usar las herramientas del oficio, al momento de cumplir la premisa.
- Reconocer, trabajar y mantener el taller de moldes en las condiciones óptimas requeridas para el trabajo.
- Profundizar en el proceso de realizaciòn de los moldes cerámicos.
- Elaborar matrices simétricas por el método de revolución.
- Elaborar matrices irregulares o asimétricas modeladas en arcilla.
- Confeccionar moldes petinentes a las matrices realizadas.

UNIDADES TEMÁTICAS

UNIDAD 1: ELABORACIÓN DE MODELO SIMÉTRICO DE REVOLUCIÓN (TORNO HORIZONTAL)

CONTENIDOS	**OBJETIVOS ESPECÌFICOS Y ACTIVIDADES**
Elaboración de modelo simétrico Armado de cajón de torno horizontal.	Diseñar modelo con o sin valona Confeccionar torno horizontal.

Manejo de torno horizontal. Técnicas de terminación de la matríz. Impermeabiliazantes para matrices, generalidades.	Generación de matríz cilíndrica simétrica.

UNIDAD 2: MODELOS COMPLEJOS , 4 O MÁS TASELES

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÌFICOS
Taselado complejo; cuidado del modelo.	Estudio de taselado complejo. Modelado en arcilla de pieza compleja, crudo o cocido.

UNIDAD 3: PICOS, ASAS y TÉCNICAS DE CONTRAMOLDE

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Modelos de picos y asas. Moldes de fuentes y platos; técnica de contramolde.	Resolucionar modelos de picos, asas, platos y fuentes, acorde a la necesidad de las piezas a resolver.

UNIDAD 4: CONFECCIÒN DE MOLDE DE MODELO COMPLEJO

CONTENIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
Estudiar el taselado de modelo complejo.	Confeccionar molde complejo atendiendo dificultades pertinentes de acuerdo al modelo. Atender los acabados del molde.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará en modalidad taller, con apoyatura teórica.

Cada unidad temática se abordará primero desde los aspectos conceptuales y teóricos, describiendo procesos, aportando material didáctico para cada caso, para pasar luego a aspectos técnicos del moldeado.

La elaboración de los moldes deberá acompasar las necesidades del Taller de Cerámica, de forma que el alumno pueda visualizar los aspectos prácticos de la asignatura y el aprendizaje tenga un caríz significativo al área.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será contínua, formativa, valorando como va aplicando los conceptos de lenguaje cerámico, uso de herramientas, aplicación de teoría en las técnicas, de cada unidad temática en sus distintas etapas, atendiendo la evolución del alumno a lo largo del curso.

"De alguna forma, la enseñanza se realiza en un clima de evaluación, en tanto que las tareas escolares comunican criterios internos de calidad en los procesos a realizar y en los productos de ellas esperados, y, por tanto, se puede afirmar que existe un cierto clima de control en la dinámica cotidiana de la enseñanza, sin que necesariamente deba manifestarse en procedimientos formales que, por otro lado, son muy frecuentes. Un alumno sabe que le evalúan cuando le preguntan, cuando le supervisan tareas, cuando el profesor le propone una línea de trabajo cotidiano, cuando le desaprueban. En toda esa dinámica y clima, desde perspectiva del alumno, se configura un criterio acerca de lo que entenderá por aprendizaje valioso de calidad." Sacristán, Gimeno J. (1998). El curriculum. Una reflexión sobre la practica. Madrid. Editorial Morata. Págs. 373-403.

BIBLIOGRAFÍA

- Chavarría Joaquim; "Moldes. Aula de Cerámica"; Ed. Parramón; Barcelona; 1999.
- Quinn Anthony; "Diseño en cerámica"; Ed. Acanto; Inglaterra; 2017

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	**Descripción en SIPE**		
TIPO DE CURSO		053 054	BACHILLERATO FIGARI FORMACIÓN PROFESIONAL ARTÍSTICA		
PLAN		2008	2008		
ORIENTACIÓN		168	CERÁMICA		
MODALIDAD		---	PRESENCIAL		
AÑO		3º	TERCERO		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE/MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		528	MOLDES CERÁMICOS		
ASIGNATURA		2950	MOLDEADO		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales:128	Horas semanales: 4		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 4/3/2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____

FUNDAMENTACIÓN

La cerámica ha sido una actividad que ha ido acompañando al hombre desde el paleolítico superior con sus figuras vincuadas a la fertilidad, como también con una finalidad utilitaria tanto para guardar líquidos y sólidos, como para rendir culto a sus muertos, marcando tradiciones culturales, religiosas, como acompañando el vivir cotidiano y la evolución tecnológica del mundo. Nos permite conocer mediante los hallazgos arqueológicos, la identidad cultural de los pueblos, su forma de vivir, producir, decorar y creer, tanto de pueblos que han manejado la escritura como de otros que se han mantenido en la prehistoria.

La manipulación del barro, el contacto con la materia y la posibilidad de la creación permite la conexión del hombre con el espíritu creador.

Desde que el hombre manipula el barro para crear objetos cerámicos , si bien logra la producción, èsta permitìa la creación de objetos únicos, por modelado manual, no pudiendo crearse objetos en serie o en producción seriada.

La invención de la técnica de moldeado aproximadamente en el SXVIII, permitió tanto la producción en masa, como disminuir los costos y el tiempo de realizaciòn, logrando que los mismos objetos pudieran llegar a mayor número de hogares y personas.

Es asì que la técnica del moldeado o la realización de moldes cerámicos, se convierte en gran aliado del oficio y arte del ceramista, ampliando el horizonte de la especialidad.

Trabajar con moldes, no significa necesariamente que se trabaje solamente en forma industrial, ya que un objeto realizado con la tècnica del molde, también puede llegar a ser un objeto único al aplicar las diferentes modificaciones y/o técnicas de acabado.

La realización de moldes, es una técnica constructiva del área de la cerámica, que posibilita colectivizar de forma práctica y generosa la producción de piezas, ya que los moldes una vez elaborados, pueden perdurar en el tiempo, ser usados por el mismo artesano o por otro, permitir la realización de rescate de piezas antiguas, para que diferentes sociedades puedan apreciar su valor estètico e histórico a través de su producción.

Entre el docente de Moldes y el maestro de Taller de Cerámica, debe existir una ìntima conexión, que haga posible la verdadera unión entre el molde y la concreción de la pieza cerámica, entre la creatividad y la técnica, entre la pasión y la razón.

Es tal la importancia de esta rama del arte en la historia de la humanidad, que brindar la posibilidad de la continuidad de este oficio milenario va de la mano también de la atención a las inteligencias míltiples, la diversidad de intereses y capacidades del alumnado, se puede decir que la presencia de ésta rama del conmocimiento, enriquece la oferta educativa del CETP en educación media.

En este curso de Bachillerato Figari y Formación Profesional Artística en el área de Cerámica se intenta que el alumno se aproxime al área artística a través de la cerámica, llevándose además de la formación académica la formación del oficio del ceramista, en el marco de una formación académica que le permita su inserción en el medio, ya sea con un conocimiento cabal del área (FPA) o un conocimiento integral general(BF) que lo habilite en su inserción en la Facultad de Bellas Artes, Formación Docente o carreras terciarias abiertas.

Objetivos

- Dotar al alumno de una mayor fluidez y desarrollo en los planteos de los diferentes trabajos, logrando mejorar la terminación de los mismos.
- Seleccionar el camino para la elaboración del modelo para la pieza seriada. Tener en cuenta la continua coordinación con el taller de cerámica.
- Se podrá considerar la realización de modelo y molde para proyecto de egreso según el interés del alumno. Debiendo ser diferente a la producción seriada especificada en el punto anterior.

UNIDAD: 1 SERIACIÓN DE PIEZAS

Tiempo sugerido:

CONTENIDOS	**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
Selección de modelos de revolución y/o arcilla cruda o bizcochada.	Desarrollar y profundizar los objetivos planteados para primer y segundo curso.

UNIDAD 2: PILETA DE SECADO

Tiempo de secado

CONTENIDOS	**OBJETIVOS ESPECÍFICOS**
Confección de pileta de secado.	Facilitar al alumno el secado del material arcilloso para la elaboración de pastas.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará en modalidad taller, con apoyatura teórica.

Cada unidad temática se abordará primero desde los aspectos conceptuales y teóricos, describiendo procesos, aportando material didáctico para cada caso, para pasar luego a aspectos técnicos del moldeado.

La elaboración de los moldes deberá acompasar las necesidades del Taller de Cerámica, de forma que el alumno pueda visualizar los aspectos prácticos de la asignatura y el aprendizaje tenga un caríz significativo al área.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será contínua, formativa, valorando como va aplicando los conceptos de lenguaje cerámico, uso de herramientas, aplicación de teoría en las técnicas, de cada unidad temática en sus distintas etapas, atendiendo la evolución del alumno a lo largo del curso.

"De alguna forma, la enseñanza se realiza en un clima de evaluación, en tanto que las tareas escolares comunican criterios internos de calidad en los procesos a realizar y en los productos de ellas esperados, y, por tanto, se puede afirmar que existe un cierto clima de control en la dinámica cotidiana de la enseñanza, sin que necesariamente deba manifestarse en procedimientos formales que, por otro lado, son muy frecuentes. Un alumno sabe que le evalúan cuando le preguntan, cuando le supervisan tareas, cuando el profesor le propone una línea de trabajo cotidiano, cuando le desaprueban. En toda esa dinámica y clima, desde perspectiva del alumno, se configura un criterio acerca de lo que entenderá por aprendizaje valioso de calidad." Sacristán, Gimeno J. (1998). El curriculum. Una reflexión sobre la practica. Madrid. Editorial Morata. Págs. 373-403.

BIBLIOGRAFÍA

- Chavarría Joaquim; "Moldes. Aula de Cerámica"; Ed. Parramón; Barcelona; 1999.
- Quinn Anthony; "Diseño en cerámica"; Ed. Acanto; Inglaterra; 2017