



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		006	Formación Profesional Básica		
PLAN		2007			
ORIENTACIÓN		97A	Producción Agropecuaria Sustentable		
AÑO		-----	-----		
TRAYECTO		I	I		
SEMESTRE/ MÓDULO		1 y 2	1 y 2		
ÁREA DE ASIGNATURA		221	Educación Visual y Plástica		
ASIGNATURA		38541	Representación Técnica Prod. Agrop. Sust.		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64 propias y 32 integradas	Horas semanales: 2 propias, 1 integrada		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 6/3/2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____

FUNDAMENTACIÓN

En el mundo de hoy con los avances tecnológicos existentes, los nuevos paradigmas educativos, la inclusión y la permanencia de los alumnos dentro del sistema se aúna enseñar y aprender, esto nos lleva a emprender nuevos retos en la construcción de conocimientos y en las estrategias para atender y motivar su trabajo participativo y apropiación de los saberes.

Las diferentes modalidades de FPB Agrario se insertan en la comunidad dando respuesta a las características del medio, formando a los jóvenes en distintas ramas de actividades rurales tanto en aspectos técnicos específicos, como en ciudadanía responsable, con el medio ambiente y con la sociedad.

Desde nuestra asignatura Representación Técnica la acompañamos proporcionando conocimientos, desarrollando la creatividad, sensibilidad estética y capacidad de expresión, habilitando distintas formas de comunicación mediante códigos convencionales y no convencionales de representación.

En esta propuesta para jóvenes que han abandonado el sistema educativo en los tramos iniciales y otros que inician el recorrido de la educación media básica en esta modalidad de formación profesional, se debe trabajar con métodos atractivos, activos y motivadores que permitan la interrelación con todas las asignaturas y la aplicación práctica de los conocimientos.

Desde esta concepción se trabajará generando propuestas que cumplan con los objetivos generales de Educación Media, Nivel 1, haciendo énfasis en el Taller, creando puntos de contacto con las demás asignaturas de la currículum y con el medio agrario como eje motivador de los aprendizajes.

Se trabajará generando propuestas donde se atienda, el desarrollo de la creatividad y los diversos aspectos de la comunicación visual que permiten la generación y decodificación de mensajes propios de la especialidad, con el objetivo de interactuar con los contenidos del taller, apuntando a potenciar el carácter comunicativo y expresivo de nuestra asignatura.

Otro aspecto a destacar en el presente plan es el objetivo socializador y de formación integral, en aspectos profesionales como en habilidades para la vida, razón por la cual

a la hora de planificar se deben tener en cuenta indefectiblemente, vinculándolos y potenciándolos en todo momento.

“La educación en general está condicionada por el ambiente físico y social en que se desarrolla, así como con el pasado histórico, tradiciones y genio propio de cada pueblo. La educación fundamental debe nutrirse de estas fuentes e insertar en sus fines, los fines nacionales, regionales y locales, haciendo con ellos un todo congruente, acorde con los ideales continentales y mundiales” Julio Castro

OBJETIVOS

-) Promover el desarrollo del trabajo en equipo, colaborativo y responsable, las habilidades sociales y hábitos culturales que habilitan la convivencia democrática en la vida cotidiana.
-) Introducir al estudiante en los elementos y códigos gráficos básicos de la comunicación visual.
-) Fomentar actitudes y desarrollar sensibilidad hacia el cuidado y la preservación del medio ambiente para la sustentabilidad del sistema productivo, como aspectos transversales a todos los contenidos del curso.
-) Introducir al alumno en el mundo del arte y sus vínculos con la naturaleza
-) Desarrollar poder de síntesis y abstracción.
-) Educar la mirada, desarrollando la capacidad de expresar lo que se ve a través de diferentes formas de representación y composición bi y tri dimensional.
-) Manejar aspectos básicos del color, tanto en aspectos objetivos, como subjetivos.

UNIDADES TEMÁTICAS – MÓDULO 1

OBJETO DE ESTUDIO	EJES CONCEPTUALES	LOGROS DE APRENDIZAJE
COMPOSICIÓN Y COLOR Tiempo estimado: 20hs	Punto y línea. Forma Simetrías, asimetrías Ritmos Texturas Color pigmento, Primarios, secundarios; armonías,	Emplea diferentes estilos de líneas (rectas, curvas, valorizadas, etc) en sus trabajos Reconoce los diferentes tipos de simetrías y las diferencia de la asimetrías

	contrastes, matices y tonos.	Reconoce módulos y ritmos visuales. Reconoce y reproduce texturas. Maneja mezclas y combinaciones aplicando las diferentes categorías de color, expresando criterio adecuado.
ARTE Y NATURALEZA Tiempo estimado: 10hs	Análisis connotativo y denotativo. Geometrización y síntesis de la forma Proporción y escala. Naturalismo y abstracción Cultura, patrimonio, sensibilidad estética. Boceto y composición.	Analiza y aprecia diferentes obras de arte, de diferentes estilos y autores. Reconoce la representación de la naturaleza en diferentes lenguajes. Respeta obras propias y ajenas. Reconoce el arte como forma de expresión de las ideas y del patrimonio artístico y cultural de la sociedad. Emplea con criterio los diferentes elementos del lenguaje gráfico plástico manejados en la unidad anterior.

ACTIVIDADES Y ARTISTAS SUGERIDOS

-) El punto y la línea través de la obra Arcabichos de Páez Vilaró
-) Simetrías a partir de los soles de P. Vilaró o mandalas de Agó P. Vilaró.
-) Diseño en simetría central de base para brújulas
-) El paisaje en la obra Petrona Viera, José Cúneo, Pedro Figari, Philips Davies, etc.
-) Diseño y representación de siembras, huertos, viveros, etc.
-) Experimentación con el color a través del manejo de técnicas secas y húmedas, industriales y naturales (tintas con vegetales, café, té, carbonillas, etc)
-) La textura, vínculos con la vegetación y el pelaje animal; especies.

-) Creación de herbario: configuración y representación. Forma, textura, color, morfología, cortes, detalles.
-) Fotografía; edición digital

UNIDADES TEMÁTICAS – MÓDULO 2

OBJETO DE ESTUDIO	EJES CONCEPTUALES	LOGROS DE APRENDIZAJE
DE LA OBSERVACIÓN A LA REPRESENTACIÓN: DEL OBSERVADOR Y EL OBJETO OBSERVADO Tiempo estimado: 16hs	Proporción, semejanza, punto de vista, línea de horizonte, punto de fuga, deformaciones ópticas, deformación perspectiva, claroscuro, texturas. Representación de modelos por observación directa	Logra representar los diferentes objetos desde el punto de vista del observador. Emplea el color y claroscuro con acierto como forma de representar las figuras y el volumen. Observa, representa y transmite en sus producciones, haber alcanzado un mejor desarrollo de la percepción visual.
DE LA OBSERVACIÓN A LA REPRESENTACIÓN. CROQUIS EN VISTAS; SECCIONES Y CORTES Tiempo estimado: 14 hs	Proporción, escala, dibujo en vistas (frontal, aérea, perfil). Abstracción, geometrización, síntesis de la forma. Tipos de líneas.	Representa y reconoce objetos en sus diferentes vistas.

ACTIVIDADES Y ARTISTAS SUGERIDOS

-) Estudio y reconocimiento de especies animales, insectos y vegetales por observación directa, dibujo de detalles a partir de visión zoom por lupa o microscopio.
-) Estudio de especies animales, insectos y vegetales a partir de la obra de: Albercht Durer, Pedro Cracco, Leonardo Da Vinci, Dámaso Larrañaga, Andy Warhol, Jhon Audubon, Georgia O Keffe, Lucila Domínguez.
-) Representación de herramientas y maquinaria en croquis en vistas.

-) Creación de herbario: configuración y representación. Forma, textura, color, morfología, cortes, detalles.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La metodología sugerida para estos módulos debe basarse fundamentalmente en el hacer práctico, generando propuestas donde los resultados sean visibles a corto plazo, pero apuntando a logros mayores al final del proceso, vinculando los conocimientos propios con el trabajo del taller y de las demás asignaturas.

Trabajando de forma individual y en equipo.

Se pretende que el alumno sea el protagonista y creador de su propio aprendizaje, desarrollando una visión crítica y pro activa que le permita solucionar problemas de la vida cotidiana.

Se valorará la experimentación entre los modos de operar en relación a la Representación Técnica teniendo actitud reflexiva, sosteniendo un proceso de conocimiento de sí mismo que apele al análisis, a la investigación y a la justa valoración de las posibilidades personales de expresión.

El acceso a códigos de representación y su significación implica el conocimiento, de códigos, estilos, diferentes estrategias, hacia un abordaje multicultural, efectuado a través de una pedagogía activa, dinámica, considerando la práctica educativa en su dimensión plural y diversa.

La selección de una forma de representación no solo funciona como un vínculo para transmitir lo que ha sido conceptualizado, sino las formas de representación también ayudan a articular las formas conceptuales.

Se destaca que el programa es una guía con una propuesta flexible que tratará de ser atractiva para el alumno, en busca de su participación e involucramiento, acercándolo a través de la novedad, creatividad, la resolución de una situación problema, el planteo de una incógnita, el desarrollo de proyecto y actividades a corto plazo, focalizando el punto de partida en temáticas que partan del interés colectivo como forma de motivar el hacer. Debemos pensar en abordajes globalizadores (conocimiento formal, conceptual y actitudinal), para estimular al alumno a adquirir conocimientos que mejoren sus

actividades, habilitándolo con técnicas y procedimientos del dibujo y la comunicación visual.

Se pretende que la selección de estrategias cognitivas a utilizar, sea a partir de los conocimientos previos de los alumnos, de su centro de interés y la coordinación con otras asignaturas.

“Una mano hábil sin una cabeza que la guíe, es un instrumento ciego; la cabeza sin la mano que ejecute permanece impotente” C. Bernard

Por lo tanto la Metodología a aplicar debe focalizarse en:

- Habituarse al alumno al uso de diferentes formas de representación, desarrollo de destrezas y procedimientos propios de la asignatura, vinculándolos con el Taller y las demás asignaturas.
- En cuanto a las representaciones convencionales, se deberá trabajar de acuerdo a las normalizaciones internacionales del Dibujo Técnico.
- Planificar secuencias progresivas de los contenidos, atendiendo la diversidad del alumnado y los tiempos de los mismos.
- Utilizar estrategias y metodologías de investigación, como procesos de solución de problemas.
- Emplear temas de contextualización como estrategia que permita la coordinación con otras disciplinas.
- Se aspira al empleo de métodos activos e interactivos y al uso de recursos variados, visitas didácticas, internet, acceso a medios digitales, audiovisuales, eventos, etc.
- Las unidades presentadas pueden variar su orden e incluso tratarse en forma simultánea.
- Como premisa el alumno debe ser protagonista de su aprendizaje y el docente tiene como desafío desencadenar el conflicto cognitivo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

“La evaluación debe ser esencialmente formativa, motivadora y orientadora... la evaluación constituye una oportunidad excelente para que quienes aprenden pongan en

práctica sus conocimientos y se sientan en la necesidad de defender sus ideas, sus razones, sus saberes. Debe ser el momento también en el que, además de las adquisiciones, afloran las dudas, las inseguridades, las ignorancias, si realmente hay intención de superarlas. Ocultarlas es una artimaña por la que se paga un precio muy alto en grados posteriores, o en el futuro. Expresarlas, con sus imprecisiones, errores, confusiones, aciertos, seguridades, sin el temor a subir o bajar puntos en escalas tan borrosas como son las de la calificación, abrirá el camino para avanzar conjuntamente en el descubrimiento, en la apropiación, en la formación del propio pensamiento que se está formando“ J.M. Álvarez Menéndez – 2000

La evaluación nos permitirá tanto saber cómo estamos enseñando, como cuánto y cómo aprendió el alumno, por lo cual debe entenderse como una instancia más de los procesos de enseñanza y aprendizaje, lejos de ser una mera cuantificación numérica. Se deberá valorar el proceso de formación del alumno en toda su dimensión, ya que se trata de un nivel de educación básica.

La evaluación se debería considerar aquí como una reflexión de la enseñanza desde el cual se visualiza, diagnostica, se decide y acompaña el propio proceso de cambio, es una reflexión de los actores sobre las acciones que pretenden llevar a cabo.

La educación de calidad, deberá atender la diversidad de contextos de partida de los estudiantes, prestar atención a los factores de exclusión y fomentar actitudes inclusivas.

En este proceso, cabe destacar:

Evaluación Diagnóstica: determina las características de la situación inicial considerando las ideas previas que tienen los alumnos, adecuando la programación a las características de los mismos.

Evaluación de Proceso: donde se valorará la secuencia organizada de las actividades

Evaluación Sumativa: será al final del proceso y donde se valorarán las competencias logradas. Se tendrá en cuenta el aspecto cognitivo, valores, actitudes y destrezas.

En resumen la evaluación debe ser constante, reflexiva y de valor formativo, apostando a la frase “el camino es la recompensa”

BIBLIOGRAFÍA

-) Aparici Roberto; *“La imagen. Análisis y representación de la realidad”*; Ed.
-) Birch Helen; *“Ilustración Botánica. Técnicas contemporáneas para dibujar flores y plantas”*; Ed. G.Gilili; Barcelona; 2019
-) Bowkett Steve; *“Croquis. Un libro de arquitectura para dibujar”*; Ed Coco Books; Barcelona; 2013.
-) Brandt Ema y otros; *“Plástica en red. Serie tramas”*; Ed. AZ; China; 2011.
-) Cracco Pedro; *“Anatomía artística de los vegetales”*; Ed. Facultad de Arquitectura; Uruguay; 2014.
-) Cracco Pedro, Ross Pablo, Muñoz Julio; *“Flora Indígena del Uruguay”*; Ed. Hemisferio Sur; Uruguay; 2018
-) Duarte Mariana, Serra Carlos y Venturini Lucía; *“Dámaso Antonio Larrañaga. Naturaleza Ilustrada”*; Ed. UCUDAL; Uruguay; 2015
-) Edwards Betty; *“El color”*; Ed. Urano; España; 2006
-) Eggers María y Dillon Armando; *“Artes Visuales. Producción y Análisis de la Imagen”*; Ed. Maipué; Argentina; 2014
-) Ferreras Cristina, Labastía Alejandro y Nicolini Cecilia; *“Culturas y Estéticas contemporáneas”*; Ed. Puerto de Palos; Argentina; 2011
-) *“Galileo 2000. Volumen: Representación Técnica”*; Ed Alecop; España
-) Geymonat Giancarlo y Lombardi Raúl; *“Fauna y Flora de los bosques de Uruguay”*; Ed. Mastergraf; Uruguay; 2012
-) Grau Didi; *“El mundo de Molina Campos para niños”*; Ed. Calibroscoopio; Argentina; 2011.
-) Gray Peter; *“Curso práctico de Dibujo e Ilustración”*; Ed. Planeta; Argentina; 2010.
-) Riera Torrens Isabel; *“Educación Visual y Plástica. Adecuación Curricular”*, Tomos 1 y 2; Ed. Aljibe; España; 2009
-) Santarcieri M., Sinescalco M. y Sandrini M., *“El encanto del arte”*; Ed. índice; Uruguay; 2015

) Terradellas Juanola R., J. Sala Plana; J. Vallés Villanueva; “Formas”, Vol. 1 al 4; Ed Vicens Vives; España; 2001

) Wong Wicius; “fundamentos del Diseño”; Ed. G.Gili; España; 1995



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		006	Formación Profesional Básica		
PLAN		2007			
ORIENTACIÓN		97A	Producción Agropecuaria Sustentable		
AÑO		-----	-----		
TRAYECTO		I	I		
SEMESTRE/ MÓDULO		3 y 4	3 y 4		
ÁREA DE ASIGNATURA		221	Educación Visual y Plástica		
ASIGNATURA		38541	Representación Técnica Prod. Agro. Sust.		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64 propias y 32 integradas	Horas semanales: 2 propias, 1 integrada		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 06/3/2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____

FUNDAMENTACIÓN

En el mundo de hoy con los avances tecnológicos existentes, los nuevos paradigmas educativos, la inclusión y la permanencia de los alumnos dentro del sistema se aúna enseñar y aprender, esto nos lleva a emprender nuevos retos en la construcción de conocimientos y en las estrategias para atender y motivar su trabajo participativo y apropiación de los saberes.

Las diferentes modalidades de FPB Agrario se insertan en la comunidad dando respuesta a las características del medio, formando a los jóvenes en distintas ramas de actividades rurales tanto en aspectos técnicos específicos, como en ciudadanía responsable, con el medio ambiente y con la sociedad.

Desde nuestra asignatura Representación Técnica la acompañamos proporcionando conocimientos, desarrollando la creatividad, sensibilidad estética y capacidad de expresión, habilitando distintas formas de comunicación mediante códigos convencionales y no convencionales de representación.

En esta propuesta para jóvenes que han abandonado el sistema educativo en los tramos iniciales y otros que inician el recorrido de la educación media básica en esta modalidad de formación profesional, se debe trabajar con métodos atractivos, activos y motivadores que permitan la interrelación con todas las asignaturas y la aplicación práctica de los conocimientos.

Desde esta concepción se trabajará generando propuestas que cumplan con los objetivos generales de Educación Media, Nivel 1, haciendo énfasis en el Taller, creando puntos de contacto con las demás asignaturas del currículo y con el medio agrario como eje motivador de los aprendizajes.

Se trabajará generando propuestas donde se atienda, el desarrollo de la creatividad y los diversos aspectos de la comunicación visual que permiten la generación y decodificación de mensajes propios de la especialidad, con el objetivo de interactuar con los contenidos del taller, apuntando a potenciar el carácter comunicativo y expresivo de nuestra asignatura.

Otro aspecto a destacar en el presente plan es el objetivo socializador y de formación integral, en aspectos profesionales como en habilidades para la vida, razón por la cual a la hora de planificar se deben tener en cuenta indefectiblemente, vinculándolos y potenciándolos en todo momento.

“La educación en general está condicionada por el ambiente físico y social en que se desarrolla, así como con el pasado histórico, tradiciones y genio propio de cada pueblo. La educación fundamental debe nutrirse de estas fuentes e insertar en sus fines, los fines nacionales, regionales y locales, haciendo con ellos un todo congruente, acorde con los ideales continentales y mundiales” Julio Castro

OBJETIVOS

-) Promover el desarrollo del trabajo en equipo, colaborativo y responsable, las habilidades sociales y hábitos culturales que habilitan la convivencia democrática en la vida cotidiana.
-) Profundizar en el conocimiento de los elementos y códigos gráficos básicos de la comunicación visual.
-) Fomentar actitudes y desarrollar sensibilidad hacia el cuidado y la preservación del medio ambiente para la sustentabilidad del sistema productivo, como aspectos transversales a todos los contenidos del curso.
-) Profundizar en la sensibilidad hacia el mundo del arte y sus vínculos con la naturaleza
-) Desarrollar poder de síntesis y abstracción.
-) Educar la mirada, desarrollando la capacidad de expresar lo que se ve a través de diferentes formas de representación y composición bi y tri dimensional.
-) Introducir al alumno en el manejo de códigos de representación convencional en 2 y 3 dimensiones.
-) Expresar ideas mediante el manejo del volumen y la maqueta.
-) Analizar y producir mensajes visuales, empleando códigos del diseño gráfico.

UNIDADES TEMÁTICAS – MÓDULO 3

OBJETO DE ESTUDIO	EJES CONCEPTUALES	LOGROS DE APRENDIZAJE
ARTE Y TRADICIÓN Tiempo estimado: 12 hs	Cultura, patrimonio, tradición, oficios y costumbres, nativismo latinoamericano, medio urbano y medio rural, sensibilidad estética, estilos artísticos. Análisis connotativo y denotativo. Geometrización y síntesis de la forma Proporción y escala. Naturalismo y abstracción Boceto y composición.	Analiza y aprecia diferentes obras de arte, de diferentes estilos y autores. Identifica estilos artísticos. Vincula arte, patrimonio y la cultura. Reconoce la representación de la naturaleza en diferentes lenguajes. Respeta obras propias y ajenas. Emplea con criterio los diferentes elementos del lenguaje gráfico plástico adquiridos en los módulos anteriores. Perfila su propio estilo de representación.
REPRESENTACIONES CONVENCIONALES Tiempo estimado: 18 hs	Croquis en 2 y 3 vistas. Normalización, manejo de instrumental técnico. Proyecciones Perspectivas normalizadas. escalas	Maneja instrumental técnico con acierto. Representa las vistas de un objeto o escenario agrario. Representa objetos en 3era dimensión.

ACTIVIDADES Y ARTISTAS SUGERIDOS

-) Obras a partir del Nativismo Latinoamericano; autores: Florencio Molina Campos, Pedro Figari, Juan M. Blanes, Mario Giacoya, Enrique Castells, etc
-) Ejercicios de luz y color en el paisaje; autores Impresionistas.
-) Vínculos entre arte, artesanías y oficios. Ejercicios vinculados tridimensionales
-) La fotografía como herramienta de representación.
-) Representación de herramientas del pañol de uso cotidiano y/o de maquinaria agrícola en vistas, proyecciones y perspectivas.
-) Representación de las diferentes instalaciones agrarias en vistas, proyecciones y perspectivas.

UNIDADES TEMÁTICAS – MÓDULO 4

OBJETO DE ESTUDIO	EJES CONCEPTUALES	LOGROS DE APRENDIZAJE
REPRESENTACIÓN TÉCNICA Tiempo estimado: 10hs	Croquis en 2 y 3 vistas. Normalización, manejo de instrumental técnico. Proyecciones Perspectivas normalizadas. Escala. Acotado	Maneja instrumental técnico con acierto. Representa las vistas de un objeto o escenario agrario. Representa objetos en 3era dimensión. Acota medidas básicas que apoyan la comprensión de las diferentes piezas
COMPOSICIÓN TRIDIMENSIONAL Tiempo estimado: 10hs	Maqueta. Escala, proporción. Volumen. Texturas	Logra representar una idea en tercera dimensión, empleando proporcionalidad y escala.
DISEÑO GRÁFICO Tiempo estimado: 10hs	Logo. Etiqueta. Afiche, folleto, etc.	Emite e interpreta ideas mediante el uso de elementos de la comunicación gráfica.

ACTIVIDADES Y ARTISTAS SUGERIDOS

-)] Representación de herramientas del pañol de uso cotidiano y/o maquinaria agrícola, en vistas, proyecciones y perspectivas.
-)] Representación de las diferentes instalaciones agrarias en vistas, proyecciones y perspectivas.
-)] Proyecto en 2D y 3D de diferentes instalaciones de la especialidad.
-)] Proyecto de diseño de mobiliario rural.
-)] Diseño de “video juego” y escenario agrario. Proyecto bi y tridimensional.
-)] Diseño de marcas y señales.
-)] Diseño de etiquetas para alimentos procesados por el grupo. Packaging
-)] Proyecto de identidad visual del centro escolar.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La metodología sugerida para estos módulos debe basarse fundamentalmente en el hacer práctico, generando propuestas donde los resultados sean visibles a corto plazo,

pero apuntando a logros mayores al final del proceso, vinculando los conocimientos propios con el trabajo del taller y de las demás asignaturas.

Trabajando de forma individual y en equipo.

Se pretende que el alumno sea el protagonista y creador de su propio aprendizaje, desarrollando una visión crítica y pro activa que le permita solucionar problemas de la vida cotidiana.

Se valorará la experimentación entre los modos de operar en relación a la Representación Técnica teniendo actitud reflexiva, sosteniendo un proceso de conocimiento de sí mismo que apele al análisis, a la investigación y a la justa valoración de las posibilidades personales de expresión.

El acceso a códigos de representación y su significación implica el conocimiento, de códigos, estilos, diferentes estrategias, hacia un abordaje multicultural, efectuado a través de una pedagogía activa, dinámica, considerando la práctica educativa en su dimensión plural y diversa.

La selección de una forma de representación no solo funciona como un vínculo para transmitir lo que ha sido conceptualizado, sino las formas de representación también ayudan a articular las formas conceptuales.

Se destaca que el programa es una guía con una propuesta flexible que tratará de ser atractiva para el alumno, en busca de su participación e involucramiento, acercándolo a través de la novedad, creatividad, la resolución de una situación problema, el planteo de una incógnita, el desarrollo de proyecto y actividades a corto plazo, focalizando el punto de partida en temáticas que partan del interés colectivo como forma de motivar el hacer. Debemos pensar en abordajes globalizadores (conocimiento formal, conceptual y actitudinal), para estimular al alumno a adquirir conocimientos que mejoren sus actividades, habilitándolo con técnicas y procedimientos del dibujo y la comunicación visual.

Se pretende que la selección de estrategias cognitivas a utilizar, sea a partir de los conocimientos previos de los alumnos, de su centro de interés y la coordinación con otras asignaturas.

“Una mano hábil sin una cabeza que la guíe, es un instrumento ciego; la cabeza sin la mano que ejecute permanece impotente” C. Bernard

Por lo tanto la Metodología a aplicar debe focalizarse en:

- Habituarse al alumno al uso de diferentes formas de representación, desarrollo de destrezas y procedimientos propios de la asignatura, vinculándolos con el Taller y las demás asignaturas.
- En cuanto a las representaciones convencionales, se deberá trabajar de acuerdo a las normalizaciones internacionales del Dibujo Técnico.
- Planificar secuencias progresivas de los contenidos, atendiendo la diversidad del alumnado y los tiempos de los mismos.
- Utilizar estrategias y metodologías de investigación, como procesos de solución de problemas.
- Emplear temas de contextualización como estrategia que permita la coordinación con otras disciplinas.
- Se aspira al empleo de métodos activos e interactivos y al uso de recursos variados, visitas didácticas, internet, acceso a medios digitales, audiovisuales, eventos, etc.
- Las unidades presentadas pueden variar su orden e incluso tratarse en forma simultánea.
- Como premisa el alumno debe ser protagonista de su aprendizaje y el docente tiene como desafío desencadenar el conflicto cognitivo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

“La evaluación debe ser esencialmente formativa, motivadora y orientadora... la evaluación constituye una oportunidad excelente para que quienes aprenden pongan en práctica sus conocimientos y se sientan en la necesidad de defender sus ideas, sus razones, sus saberes. Debe ser el momento también en el que, además de las adquisiciones, afloran las dudas, las inseguridades, las ignorancias, si realmente hay intención de superarlas. Ocultarlas es una artimaña por la que se paga un precio muy alto en grados posteriores, o en el futuro. Expresarlas, con sus imprecisiones, errores, confusiones, aciertos, seguridades, sin el temor a subir o bajar puntos en escalas tan borrosas como son las de la calificación, abrirá el camino para avanzar conjuntamente en el descubrimiento, en la apropiación, en la formación del propio pensamiento que se está formando“ J.M. Álvarez Menéndez – 2000

La evaluación nos permitirá tanto saber cómo estamos enseñando, como cuánto y cómo aprendió el alumno, por lo cual debe entenderse como una instancia más de los procesos de enseñanza y aprendizaje, lejos de ser una mera cuantificación numérica.

Se deberá valorar el proceso de formación del alumno en toda su dimensión, ya que se trata de un nivel de educación básica.

La evaluación se debería considerar aquí como una reflexión de la enseñanza desde el cual se visualiza, diagnostica, se decide y acompaña el propio proceso de cambio, es una reflexión de los actores sobre las acciones que pretenden llevar a cabo.

La educación de calidad, deberá atender la diversidad de contextos de partida de los estudiantes, prestar atención a los factores de exclusión y fomentar actitudes inclusivas.

En este proceso, cabe destacar:

Evaluación Diagnóstica: determina las características de la situación inicial considerando las ideas previas que tienen los alumnos, adecuando la programación a las características de los mismos.

Evaluación de Proceso: donde se valorará la secuencia organizada de las actividades

Evaluación Sumativa: será al final del proceso y donde se valorarán las competencias logradas. Se tendrá en cuenta el aspecto cognitivo, valores, actitudes y destrezas.

En resumen la evaluación debe ser constante, reflexiva y de valor formativo, apostando a la frase “el camino es la recompensa”

BIBLIOGRAFÍA

-) Aparici Roberto; “La imagen. Análisis y representación de la realidad”; Ed.
-) Brandt Ema y otros; “Plástica en red. Serie tramas”; Ed. AZ; China; 2011
-) Cracco Pedro; “Anatomía artística de los vegetales”; Ed. Facultad de Arquitectura; Uruguay; 2014.
-) Cracco Pedro, Ross Pablo, Muñoz Julio; “Flora Indígena del Uruguay”; Ed. Hemisferio Sur; Uruguay; 2018
-) Duarte Mariana, Serra Carlos y Venturini Lucía; “Dámaso Antonio Larrañaga. Naturaleza Ilustrada”; Ed. UCUDAL; Uruguay; 2015
-) Edwards Betty; “El color”; Ed. Urano; España; 2006

-) Eggers María y Dilon Armando; “Artes Visuales. Producción y Análisis de la Imagen”; Ed. Maipué; Argentina; 2014
-) Ferreras Cristina, Labastía Alejandro y Nicolini Cecilia; “Culturas y Estéticas contemporáneas”; Ed. Puerto de Palos; Argentina; 2011
-) “Galileo 2000. Volumen: Representación Técnica”; Ed Alecop; España
-) Geymonat Giancarlo y Lombardi Raúl; “Fauna y Flora de los bosques de Uruguay”; Ed. Mastergraf; Uruguay; 2012
-) Gray Peter; “Curso práctico de Dibujo e Ilustración”; Ed. Planeta; Argentina; 2010.
-) Riera Torrens Isabel; “Educación Visual y Plástica. Adecuación Curricular”, Tomos 1 y 2; Ed. Aljibe; España; 2009
-) Santarcieri M., Sinescalco M. y Sandrini M., “El encanto del arte”; Ed. índice; Uruguay; 2015
-) Terradellas Juanola R., J. Sala Plana; J. Vallés Villanueva; “Formas”, Vol. 1 al 4; Ed Vicens Vives; España; 2001



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		006	Formación Profesional Básica		
PLAN		2007			
ORIENTACIÓN		97A	Producción Agropecuaria Sustentable		
AÑO		-----	-----		
TRAYECTO		II y III	II y III		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		1 y 2	1 y 2		
ÁREA DE ASIGNATURA		221	Educación Visual y Plástica		
ASIGNATURA		38541	Representación Técnica Prod. Agro. Sust.		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 32 propias y 16 integradas por módulo	Horas semanales: 2 propias, 1 integrada por módulo	Cantidad de semanas: 16 por módulo	
Fecha de Presentación: 06/3/2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____

FUNDAMENTACIÓN

En el mundo de hoy con los avances tecnológicos existentes, los nuevos paradigmas educativos, la inclusión y la permanencia de los alumnos dentro del sistema se aúna enseñar y aprender, esto nos lleva a emprender nuevos retos en la construcción de conocimientos y en las estrategias para atender y motivar su trabajo participativo y apropiación de los saberes.

Las diferentes modalidades de FPB Agrario se insertan en la comunidad dando respuesta a las características del medio, formando a los jóvenes en distintas ramas de actividades rurales tanto en aspectos técnicos específicos, como en ciudadanía responsable, con el medio ambiente y con la sociedad.

Desde nuestra asignatura Representación Técnica la acompañamos proporcionando conocimientos, desarrollando la creatividad, sensibilidad estética y capacidad de expresión, habilitando distintas formas de comunicación mediante códigos convencionales y no convencionales de representación.

En esta propuesta para jóvenes que han abandonado el sistema educativo en los tramos iniciales y otros que inician el recorrido de la educación media básica en esta modalidad de formación profesional, se debe trabajar con métodos atractivos, activos y motivadores que permitan la interrelación con todas las asignaturas y la aplicación práctica de los conocimientos.

Desde esta concepción se trabajará generando propuestas que cumplan con los objetivos generales de Educación Media, Nivel 1, haciendo énfasis en el Taller, creando puntos de contacto con las demás asignaturas de la currícula y con el medio agrario como eje motivador de los aprendizajes.

Se trabajará generando propuestas donde se atienda, el desarrollo de la creatividad y los diversos aspectos de la comunicación visual que permiten la generación y decodificación de mensajes propios de la especialidad, con el objetivo de interactuar con los contenidos del taller, apuntando a potenciar el carácter comunicativo y expresivo de nuestra asignatura.

Otro aspecto a destacar en el presente plan es el objetivo socializador y de formación integral, en aspectos profesionales como en habilidades para la vida, razón por la cual a la hora de planificar se deben tener en cuenta indefectiblemente, vinculándolos y potenciándolos en todo momento.

“La educación en general está condicionada por el ambiente físico y social en que se desarrolla, así como con el pasado histórico, tradiciones y genio propio de cada pueblo. La educación fundamental debe nutrirse de estas fuentes e insertar en sus fines, los fines nacionales, regionales y locales, haciendo con ellos un todo congruente, acorde con los ideales continentales y mundiales” Julio Castro

OBJETIVOS

-) Promover el desarrollo del trabajo en equipo, colaborativo y responsable, las habilidades sociales y hábitos culturales que habilitan la convivencia democrática en la vida cotidiana.
-) Profundizar en el conocimiento de los elementos y códigos gráficos básicos de la comunicación visual.
-) Fomentar actitudes y desarrollar sensibilidad hacia el cuidado y la preservación del medio ambiente para la sustentabilidad del sistema productivo, como aspectos transversales a todos los contenidos del curso.
-) Profundizar en la sensibilidad hacia el mundo del arte y sus vínculos con la naturaleza
-) Desarrollar poder de síntesis y abstracción.
-) Educar la mirada, desarrollando la capacidad de expresar lo que se ve a través de diferentes formas de representación y composición bi y tri dimensional.
-) Introducir al alumno en el manejo de códigos de representación convencional en 2 y 3 dimensiones.
-) Expresar ideas mediante el manejo del volumen y la maqueta.
-) Analizar y producir mensajes visuales, empleando códigos del diseño gráfico.

UNIDADES TEMÁTICAS – MÓDULO 1

OBJETO DE ESTUDIO	EJES CONCEPTUALES	LOGROS DE APRENDIZAJE
ARTE Y TRADICIÓN Tiempo estimado: 8 hs	Cultura, patrimonio, tradición, oficios y costumbres, nativismo latinoamericano, medio urbano y medio rural, sensibilidad estética, estilos artísticos. Análisis connotativo y denotativo. Geometrización y síntesis de la forma Proporción y escala. Naturalismo y abstracción Boceto y composición.	Analiza y aprecia diferentes obras de arte, de diferentes estilos y autores. Identifica estilos artísticos. Vincula arte, patrimonio y la cultura. Reconoce la representación de la naturaleza en diferentes lenguajes. Respeta obras propias y ajenas. Emplea con criterio los diferentes elementos del lenguaje gráfico plástico adquiridos en los módulos anteriores. Perfila su propio estilo de representación.
DE LA OBSERVACIÓN A LA REPRESENTACIÓN: OBSERVADOR - OBJETO Tiempo estimado: 12hs	Proporción, semejanza, punto de vista, línea de horizonte, punto de fuga, deformaciones ópticas, deformación perspectiva, claroscuro, texturas. Representación de modelos por observación directa	Logra representar los diferentes objetos desde el punto de vista del observador. Emplea el color y claroscuro con acierto como forma de representar las figuras y el volumen. Observa, representa y transmite en sus producciones, haber alcanzado un mejor desarrollo de la percepción visual.
DISEÑO GRÁFICO Tiempo estimado: 8hs	Logo. Etiqueta. Afiche, folleto, etc.	Emite e interpreta ideas mediante el uso de elementos de la comunicación gráfica.

ACTIVIDADES Y ARTISTAS SUGERIDOS

-) Obras a partir del Nativismo Latinoamericano; autores: Florencio Molina Campos, Pedro Figari, José Cúneo, Juan M. Blanes, Mario Giacoya, Enrique Castells, Philips Davies, etc
-) Ejercicios de luz y color en el paisaje; autores Impresionistas.
-) Vinculos entre arte, artesanías y oficios. Ejercicios vinculados tridimensionales
-) Estudio de especies animales, insectos y vegetales a partir de la obra de: Albercht Durer, Pedro Cracco, Leonardo Da Vinci, Dámaso Larrañaga, Andy Warhol, Jhon Audubon, Georgia O Keffe, Lucila Dominguez.
-) Representación de herramientas y maquinaria en croquis en vistas.
-) Creación de herbario: configuración y representación. Forma, textura, color, morfología, cortes, detalles.
-) Diseño y representación de siembras, huertos, viveros, etc.
-) Experimentación con el color a través del manejo de técnicas secas y húmedas, industriales y naturales (tintas con vegetales, café, té, carbonillas, etc)
-) La textura, vínculos con la vegetación y el pelaje animal; especies.
-) Fotografía; edición digital
-) Estudio y reconocimiento de especies animales, insectos y vegetales por observación directa, dibujo de detalles a partir de visión zoom por lupa o microscopio.
-) Diseño de marcas y señales.
-) Diseño de etiquetas para alimentos procesados por el grupo. Packaging
-) Proyecto de identidad visual del centro escolar.

UNIDADES TEMÁTICAS – MÓDULO 2

OBJETO DE ESTUDIO	EJES CONCEPTUALES	LOGROS DE APRENDIZAJE
REPRESENTACIÓN TÉCNICA Tiempo estimado: 14hs	La geometría en la naturaleza, geometrización, abstracción, geometría oculta, proporción áurea, fractales. Croquis en 2 y 3 vistas. Normalización, manejo de instrumental técnico. Proyecciones Perspectivas normalizadas. Escala. Acotado	Vincula naturaleza y geometría. Distingue formas, figuras, ángulos, instrumental. Maneja instrumental y vocabulario técnico con acierto. Representa las vistas de un objeto o escenario agrario. Representa objetos en 3era dimensión. Acota medidas básicas que apoyan la comprensión de las diferentes piezas
COMPOSICIÓN TRIDIMENSIONAL Tiempo estimado: 14hs	Maqueta. Escala, proporción. Volumen. Texturas	Logra representar una idea en tercera dimensión, empleando proporcionalidad y escala.

ACTIVIDADES Y ARTISTAS SUGERIDOS

-)] Representación de herramientas del pañol de uso cotidiano y/o maquinaria agrícola, en vistas, proyecciones y perspectivas.
-)] Representación de las diferentes instalaciones agrarias en vistas, proyecciones y perspectivas.
-)] Proyecto en 2D y 3D de diferentes instalaciones de la especialidad.
-)] Proyecto de diseño de mobiliario rural.
-)] Diseño de “video juego” y escenario agrario. Proyecto bi y tridimensional.

PROPUESTA METODOLÓGICA

La metodología sugerida para estos módulos debe basarse fundamentalmente en el hacer práctico, generando propuestas donde los resultados sean visibles a corto plazo, pero apuntando a logros mayores al final del proceso, vinculando los conocimientos propios con el trabajo del taller y de las demás asignaturas.

Trabajando de forma individual y en equipo.

Se pretende que el alumno sea el protagonista y creador de su propio aprendizaje, desarrollando una visión crítica y pro activa que le permita solucionar problemas de la vida cotidiana.

Se valorará la experimentación entre los modos de operar en relación a la Representación Técnica teniendo actitud reflexiva, sosteniendo un proceso de conocimiento de sí mismo que apele al análisis, a la investigación y a la justa valoración de las posibilidades personales de expresión.

El acceso a códigos de representación y su significación implica el conocimiento, de códigos, estilos, diferentes estrategias, hacia un abordaje multicultural, efectuado a través de una pedagogía activa, dinámica, considerando la práctica educativa en su dimensión plural y diversa.

La selección de una forma de representación no solo funciona como un vínculo para transmitir lo que ha sido conceptualizado, sino las formas de representación también ayudan a articular las formas conceptuales.

Se destaca que el programa es una guía con una propuesta flexible que tratará de ser atractiva para el alumno, en busca de su participación e involucramiento, acercándolo a través de la novedad, creatividad, la resolución de una situación problema, el planteo de una incógnita, el desarrollo de proyecto y actividades a corto plazo, focalizando el punto de partida en temáticas que partan del interés colectivo como forma de motivar el hacer. Debemos pensar en abordajes globalizadores (conocimiento formal, conceptual y actitudinal), para estimular al alumno a adquirir conocimientos que mejoren sus actividades, habilitándolo con técnicas y procedimientos del dibujo y la comunicación visual.

Se pretende que la selección de estrategias cognitivas a utilizar, sea a partir de los conocimientos previos de los alumnos, de su centro de interés y la coordinación con otras asignaturas.

“Una mano hábil sin una cabeza que la guíe, es un instrumento ciego; la cabeza sin la mano que ejecute permanece impotente” C. Bernard

Por lo tanto la Metodología a aplicar debe focalizarse en:

- Habituar al alumno al uso de diferentes formas de representación, desarrollo de destrezas y procedimientos propios de la asignatura, vinculándolos con el Taller y las demás asignaturas.
- En cuanto a las representaciones convencionales, se deberá trabajar de acuerdo a las normalizaciones internacionales del Dibujo Técnico.
- Planificar secuencias progresivas de los contenidos, atendiendo la diversidad del alumnado y los tiempos de los mismos.
- Utilizar estrategias y metodologías de investigación, como procesos de solución de problemas.
- Emplear temas de contextualización como estrategia que permita la coordinación con otras disciplinas.
- Se aspira al empleo de métodos activos e interactivos y al uso de recursos variados, visitas didácticas, internet, acceso a medios digitales, audiovisuales, eventos, etc.
- Las unidades presentadas pueden variar su orden e incluso tratarse en forma simultánea.
- Como premisa el alumno debe ser protagonista de su aprendizaje y el docente tiene como desafío desencadenar el conflicto cognitivo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

“La evaluación debe ser esencialmente formativa, motivadora y orientadora... la evaluación constituye una oportunidad excelente para que quienes aprenden pongan en práctica sus conocimientos y se sientan en la necesidad de defender sus ideas, sus razones, sus saberes. Debe ser el momento también en el que, además de las adquisiciones, afloran las dudas, las inseguridades, las ignorancias, si realmente hay intención de superarlas. Ocultarlas es una artimaña por la que se paga un precio muy alto en grados posteriores, o en el futuro. Expresarlas, con sus imprecisiones, errores, confusiones, aciertos, seguridades, sin el temor a subir o bajar puntos en escalas tan borrosas como son las de la calificación, abrirá el camino para avanzar conjuntamente

en el descubrimiento, en la apropiación, en la formación del propio pensamiento que se está formando“ J.M. Álvarez Menéndez – 2000

La evaluación nos permitirá tanto saber cómo estamos enseñando, como cuánto y cómo aprendió el alumno, por lo cual debe entenderse como una instancia más de los procesos de enseñanza y aprendizaje, lejos de ser una mera cuantificación numérica.

Se deberá valorar el proceso de formación del alumno en toda su dimensión, ya que se trata de un nivel de educación básica.

La evaluación se debería considerar aquí como una reflexión de la enseñanza desde el cual se visualiza, diagnostica, se decide y acompaña el propio proceso de cambio, es una reflexión de los actores sobre las acciones que pretenden llevar a cabo.

La educación de calidad, deberá atender la diversidad de contextos de partida de los estudiantes, prestar atención a los factores de exclusión y fomentar actitudes inclusivas.

En este proceso, cabe destacar:

Evaluación Diagnóstica: determina las características de la situación inicial considerando las ideas previas que tienen los alumnos, adecuando la programación a las características de los mismos.

Evaluación de Proceso: donde se valorará la secuencia organizada de las actividades

Evaluación Sumativa: será al final del proceso y donde se valorarán las competencias logradas. Se tendrá en cuenta el aspecto cognitivo, valores, actitudes y destrezas.

En resumen la evaluación debe ser constante, reflexiva y de valor formativo, apostando a la frase “el camino es la recompensa”

BIBLIOGRAFÍA

-) Aparici Roberto; *“La imagen. Análisis y representación de la realidad”*; Ed.
-) Birch Helen; *“Ilustración Botánica. Técnicas contemporáneas para dibujar flores y plantas”*; Ed. G.Gilili; Barcelona; 2019
-) Bowkett Steve; *“Croquis. Un libro de arquitectura para dibujar”*; Ed Coco Books; Barcelona; 2013.
-) Brandt Ema y otros; *“Plástica en red. Serie tramas”*; Ed. AZ; China; 2011.
-) Cracco Pedro; *“Anatomía artística de los vegetales”*; Ed. Facultad de Arquitectura; Uruguay; 2014.

- J Cracco Pedro, Ross Pablo, Muñoz Julio; “Flora Indígena del Uruguay”; Ed. Hemisferio Sur; Uruguay; 2018
- J Duarte Mariana, Serra Carlos y Venturini Lucía; “Dámaso Antonio Larrañaga. Naturaleza Ilustrada”; Ed. UCUDAL; Uruguay; 2015
- J Edwards Betty; “El color”; Ed. Urano; España; 2006
- J Eggers María y Dilon Armando; “Artes Visuales. Producción y Análisis de la Imagen”; Ed. Maipué; Argentina; 2014
- J Ferreras Cristina, Labastía Alejandro y Nicolini Cecilia; “Culturas y Estéticas contemporáneas”; Ed. Puerto de Palos; Argentina; 2011
- J “Galileo 2000. Volumen: Representación Técnica”; Ed Alecop; España
- J Geymonat Giancarlo y Lombardi Raúl; “Fauna y Flora de los bosques de Uruguay”; Ed. Mastergraf; Uruguay; 2012
- J Grau Didi; “El mundo de Molina Campos para niños”; Ed. Calibroscoopio; Argentina; 2011.
- J Gray Peter; “Curso práctico de Dibujo e Ilustración”; Ed. Planeta; Argentina; 2010.
- J Riera Torrens Isabel; “Educación Visual y Plástica. Adecuación Curricular”, Tomos 1 y 2; Ed. Aljibe; España; 2009
- J Santarcieri M., Sinescalco M. y Sandrini M., “El encanto del arte”; Ed. índice; Uruguay; 2015
- J Terradellas Juanola R., J. Sala Plana; J. Vallés Villanueva; “Formas”, Vol. 1 al 4; Ed Vicens Vives; España; 2001
- J Wong Wicius; “fundamentos del Diseño”; Ed. G.Gili; España; 1995