



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		006	FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA		
PLAN		2007			
ORIENTACIÓN		45A	MÚSICA		
MODALIDAD		PRESENCIAL			
AÑO		1	1er Año		
TRAYECTO		I	I		
SEMESTRE/ MÓDULO		1 y 2	1 y 2		
ÁREA DE ASIGNATURA		220	DIBUJO Y EXPRESION PLASTICA		
ASIGNATURA		38241	REPRESENTACIÓN TÉCNICA DE MÚSICA		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3 (2 propias y 1 integrada)		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 9/3/2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

FUNDAMENTACIÓN

TRAYECTO I

MÓDULO 1 Y 2

Estamos viviendo una época de cambios en cuanto a las maneras de concebir, pensar y obrar en el mundo, así como también en una época en que se trata de atender las diferentes inclinaciones y sensibilidades de las personas.

Es bajo esta premisa que la Institución amplía su oferta educativa, creando nuevas orientaciones, atendiendo otras sensibilidades y destrezas

Desde nuestra asignatura Representación Técnica la acompañamos proporcionando conocimientos, desarrollando la creatividad y capacidad de expresión, habilitando distintas formas de comunicación mediante códigos convencionales y no convencionales de representación.

En esta propuesta para jóvenes que han abandonado el sistema educativo en los tramos iniciales y otros que inician el recorrido de la educación media básica en esta modalidad de formación profesional se debe trabajar con métodos atractivos, activos y motivadores que permitan la interrelación con todas las asignaturas y la aplicación práctica de los conocimientos.

Desde esta concepción tratando de experimentar, enseñar y aprender, aunando la sensibilización estética e inclinación artístico musical es que se fundamenta este programa.

Se trabajará generando propuestas donde se atienda la sensibilización estética, el desarrollo de la creatividad y en los diversos aspectos de la representación técnica permitiendo la formación de mensajes de mayor complejidad, con el objetivo de interactuar con los contenidos de taller. Apuntando a potenciar el carácter comunicativo y expresivo.

Otro aspecto a destacar en el presente plan es el objetivo socializador y de formación integral, en aspectos profesionales como en habilidades para la vida, razón por la cual a la hora de planificar se deben tener en cuenta indefectiblemente, vinculándolos y potenciándolos en todo momento.

OBJETIVOS

Como objetivos generales de nuestra asignatura a través de los 4 módulos del FPB en Música se pretende:

-) Desarrollar la capacidad creativa, la expresión plástica, la lectura del lenguaje gráfico y visual, vinculándolo con la expresión musical y su aplicación práctica.
-) Vincular nuestra asignatura con el arte y los diferentes estilos artísticos.
-) Generar sentido estético y sentido ético para la comprensión de las diferentes producciones musicales en todas sus manifestaciones.
-) Manejar diferentes técnicas expresivas en 2 y 3 dimensiones, que faciliten y viabilicen la comunicación.
-) Desarrollar la capacidad expresiva para diseñar y expresar mensajes musicales de diversos géneros.
-) Reconocer los códigos de expresión para entender la relación entre observar, analizar y crear.
-) Conocer y manejar los códigos universales de representación convencional.
-) Conocer y aplicar teorías y Normas Técnicas de representación.
-) Promover habilidades para resolver situaciones problemáticas introduciendo al alumno en la metodología de proyecto, llegando a diseños con procedimientos graduales, de lo simple a lo complejo, eficientes y eficaces.
-) Relacionar nuestra asignatura con el taller de Música y las demás asignaturas, buscando la interacción e interrelación de conocimientos.
-) Promover el desarrollo del trabajo colaborativo y responsable, las habilidades sociales y hábitos culturales que habilitan la convivencia democrática en la vida cotidiana.

METODOLOGIA

La metodología sugerida para estos módulos debe basarse fundamentalmente en el hacer práctico, vinculando los conocimientos propios con el trabajo de taller y de las demás asignaturas.

Se pretende que el alumno sea el protagonista y creador de su propio aprendizaje, desarrollando una visión crítica y pro activa que le permita solucionar problemas de la vida cotidiana.

Se valorará la experimentación entre los modos de operar en relación al hecho visual y su actitud reflexiva frente a los mismos, sosteniendo un proceso de conocimiento de sí mismo que apele al análisis, a la investigación y a la justa valoración de las posibilidades personales de expresión.

El acceso a códigos de representación y su significación implica el conocimiento, de maneras, cánones, estilos, diferentes estrategias, hacia un abordaje multicultural, efectuado a través de una pedagogía activa, dinámica, considerando la práctica educativa en su dimensión plural y diversa.

La selección de una forma de representación no solo funciona como un vínculo para transmitir lo que ha sido conceptualizado, sino las formas de representación también ayudan a articular las formas conceptuales.

Se destaca que el programa es una guía con una propuesta flexible que tratará de ser atractiva para el alumno, en busca de su participación e involucramiento, acercándolo a través de la novedad, creatividad, la resolución de una situación problema, el planteo de una incógnita, el desarrollo de un proyecto, etc.

Potenciando la planificación y coordinación integrada entre todas las asignaturas, con métodos interactivos. Debemos pensar en abordajes globalizadores (conocimiento formal, conceptual y actitudinal), para estimular al alumno a adquirir conocimientos que mejoren sus actividades, habilitándolo con técnicas y procedimientos del dibujo y la comunicación visual.

Se pretende que la selección de estrategias cognitivas a utilizar, sea a partir de los conocimientos previos de los alumnos, de su centro de interés y la coordinación con otras asignaturas.

Por lo tanto la Metodología a aplicar debe focalizarse:

- Habituar al alumno al uso de diferentes técnicas, desarrollo de destrezas y procedimientos propios de la asignatura, vinculándolos al Taller de Música.
- En cuanto a las representaciones convencionales, se deberá trabajar de acuerdo a las normalizaciones internacionales del Dibujo Técnico.
- Planificar secuencias progresivas de los contenidos, atendiendo la diversidad del alumnado y los tiempos de los mismos.

- Utilizar estrategias y metodologías de investigación, como procesos de solución de problemas.
- Planificación de contenidos y actividades de forma integrada y colaborativa.
- Emplear temas de contextualización como estrategia que permita la coordinación con otras disciplinas.
- Se aspira al empleo de métodos activos e interactivos y al uso de recursos variados, visitas didácticas, internet, acceso a medios digitales, audiovisuales, musicales, eventos, etc.
- Las unidades presentadas pueden variar su orden e incluso tratarse en forma simultánea.
- Como premisa el alumno debe ser protagonista de su aprendizaje y el docente tiene como desafío desencadenar el conflicto cognitivo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

“La evaluación debe ser esencialmente formativa, motivadora y orientadora... la evaluación constituye una oportunidad excelente para que quienes aprenden pongan en práctica sus conocimientos y se sientan en la necesidad de defender sus ideas, sus razones, sus saberes. Debe ser el momento también en el que, además de las adquisiciones, afloran las dudas, las inseguridades, las ignorancias, si realmente hay intención de superarlas. Ocultarlas es una artimaña por la que se paga un precio muy alto en grados posteriores, o en el futuro. Expresarlas, con sus imprecisiones, errores, confusiones, aciertos, seguridades, sin el temor a subir o bajar puntos en escalas tan borrosas como son las de la calificación, abrirá el camino para avanzar conjuntamente en el descubrimiento, en la apropiación, en la formación del propio pensamiento que se está formando“ J.M. Álvarez Menéndez – 2000

La evaluación nos permitirá tanto saber cómo estamos enseñando, como cuánto y cómo aprendió el alumno, por lo cual debe entenderse como una instancia más de los procesos de enseñanza y aprendizaje, lejos de ser una mera cuantificación numérica. Se deberá valorar el proceso de formación del alumno en toda su dimensión, ya que se trata de un nivel de educación básica.

La evaluación se debería considerar aquí como una reflexión de la enseñanza desde el cual se visualiza, diagnostica, se decide y acompaña el propio proceso de cambio, es una reflexión de los actores sobre las acciones que pretenden llevar a cabo.

La educación de calidad, deberá atender la diversidad de contextos de partida de los estudiantes, prestar atención a los factores de exclusión y fomentar actitudes inclusivas.

En este proceso, cabe destacar:

Evaluación Diagnóstica: determina las características de la situación inicial considerando las ideas previas que tienen los alumnos, adecuando la programación a las características de los mismos.

Evaluación de Proceso: donde se valorará la secuencia organizada de las actividades

Evaluación Sumativa: será al final del proceso y donde se valorarán las competencias logradas. Se tendrá en cuenta el aspecto cognitivo, valores, actitudes y destrezas.

En resumen la evaluación debe ser constante, reflexiva y de valor formativo.

UNIDADES TEMÁTICAS

TRAYECTO I

MÓDULO 1

FPB PLAN 2007

REPRESENTACIÓN TÉCNICA de MÚSICA

Objetivo: Introducir al alumno en el análisis de la imagen y la sintaxis visual, aprendiendo el lenguaje básico de la asignatura.

TEMA (SUGERENCIA HORARIA)	EJE CONCEPTUAL	LOGROS DE APRENDIZAJE
Lectura de imagen. 3hs.	Aspectos connotativos y denotativos de la imagen; composición: pintura, fotografía, comparación con las composiciones musicales, el sonido y el silencio, etc.	Analiza imágenes desde ambos aspectos. Selecciona imágenes acordes a la temática abordada

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

Materiales básicos de dibujo. A lo largo del curso	Manejo correcto de los materiales e instrumental de dibujo: lápices medios, blandos, técnicas secas y húmedas, etc.	Reconoce los mismos, sus características, posibilidades de uso.
Gramática visual y sintaxis de la imagen. 30 hs.	Punto, línea, forma y figura, simetrías, asimetrías, ritmos visuales. Teoría del color. Texturas táctiles, visuales y táctiles y visuales. Aplicación del color adecuando los conceptos y categorías del mismo al taller. Leyes de la composición, equilibrio del peso visual, regla de los tercios, centro de interés, etc. Presencia de los mismos en el arte y en distintas manifestaciones culturales.	Vincula y aplica estos conceptos y los emplea para expresarse gráficamente. Crea composiciones aplicando color y texturas con diferentes criterios respecto al uso del mismo. Identifica y aplica los mismos tanto en la expresión plástica como en la musical.
Géneros y estilos visuales y musicales 9hs	Conocer, analizar, y crear a través de los diferentes estilos artístico plásticos vinculándolos con la música.	Vincula e interpreta imagen y sonido a través de una obra propia.
Evaluación 6hs		

UNIDADES TEMÁTICAS

TRAYECTO I

MÓDULO 2

FPB PLAN 2007

REPRESENTACIÓN TÉCNICA de MÚSICA

Objetivo: Conocer y experimentar en el ámbito del diseño y la representación gráfica como instrumento expresivo para la resolución de las ideas

TEMA (SUGERENCIA HORARIA)	EJE CONCEPTUAL	LOGROS DE APRENDIZAJE
Boceto y Croquis 9 hs.	Proporción, forma, geometrización, representación. Puntos de vista del observador, línea de horizonte.	Logra plasmar lo visualizado en forma de croquis en vistas y/o de observación, manteniendo la proporcionalidad y forma de lo observado.
Escala 6hs	Escala numéricas y gráficas. Ampliación, reducción y natural	Aplica los conceptos y procedimientos de escalas, acorde a los requerimientos de la situación problema a resolver.
Diseño, forma y función. 18hs	Definición de diseño, forma y función; estética; ergonomía. Estudio de la forma de diversos instrumentos musicales de diferentes culturas. Proceso de diseño. Diseño de Instrumentos	Entiende los vínculos entre forma y función. Comprende los nexos entre ergonomía y diseño. Aplica el proceso de diseño. Es capaz de rediseñar un instrumento musical a partir de diversos materiales u objetos de uso cotidiano.

	musicales mediante la reutilización de materiales de uso cotidiano. Boceto, maqueta, dibujo en vistas, acotado	Puede expresar gráficamente una idea.
Diseño gráfico, identidad visual 9 hs	Tipografía, logo, afiche. Diseño de identidad de grupo o de producto o evento.	Resuelve gráficamente la identidad visual de un grupo, evento o producto, aplicando los conceptos de diseño gráfico aprendidos.
Evaluación 6hs		

BIBLIOGRAFÍA

-) “Artes Visuales Producción y análisis de la imagen”; Eggers Lan, María – Dillon, Armando Damián ; Ed. Maipue ; 2014.
-) “Educación Plástica y Visual. Adaptación Curricular. Nivel I ; ESO”; Riera Torrent, Isabel; Ed. Aljibe; España; 2010
-) “Educación Plástica y Visual 1º ESO”; E. Bargueño, M. Sánchez, F. Esquinas; Ed. Mc Graw Hill; España; 2005
-) “Formas”, Tomos 1 al 4, Educación Plástica y Visual”; Juanola Terradellas R, Sala Plana J, Vallés Villanueva J.; Vicens Vives, España, 2001.
-) “Plástica y Visual”; Tomos 1 al 4; R. Román Aranz Herrero y otros; Ed Edebé; España; 2010
-) “Culturas y Estéticas Contemporáneas”; C. Ferreras, A. Labastía y C. Nicolini; Ed. Puerto de Palos; Argentina; 2001.
-) “Arte del color”; J. Itten; Ed. Couret; Francia; 1975.
-) “Arte, música e ideas”; William Fleming; Ed; 1971
-) “La sintaxis de la imagen; introducción al alfabeto visual”; D.A. Dondis; Ed. Gustavo Gili; España; 1976.
-) “Diseño y comunicación visual”; B. Munari; Ed. Gustavo Gili; España; 1973

- J “La interacción del color”; J Albert; Ed. Paidós; Barcelona; 1986
- J “La armonía en el color. Nuevas tendencias”; Ed Somohano; Hong Kong; 1994
- J “El color”; Ed Parramón; España; 2001
- J “Educación plástica visual y audiovisual”; Ma Dolores Callejón Chinchilla y otros;
Ed. Anaya; España; 2015
- J “La imagen. Análisis y representación de la realidad”; Roberto Aparici y otros; Ed.
Gedisa; España; 1987



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		006	FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA		
PLAN		2007			
ORIENTACIÓN		45A	MÚSICA		
MODALIDAD		PRESENCIAL			
AÑO		1	1er Año		
TRAYECTO		I	I		
SEMESTRE/ MÓDULO		3 y 4	3 y 4		
ÁREA DE ASIGNATURA		220	DIBUJO Y EXPRESION PLASTICA		
ASIGNATURA		38241	REPRESENTACIÓN TÉCNICA DE MÚSICA		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3 (2 propias y 1 integrada)		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 9/03/2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

FUNDAMENTACIÓN

TRAYECTO I

MÓDULO 3 Y 4

Estamos viviendo una época de cambios en cuanto a las maneras de concebir, pensar y obrar en el mundo, así como también en una época en que se trata de atender las diferentes inclinaciones y sensibilidades de las personas.

Es bajo esta premisa que la Institución amplía su oferta educativa, creando nuevas orientaciones, atendiendo otras sensibilidades y destrezas

Desde nuestra asignatura Representación Técnica la acompañamos proporcionando conocimientos, desarrollando la creatividad y capacidad de expresión, habilitando distintas formas de comunicación mediante códigos convencionales y no convencionales de representación.

En esta propuesta para jóvenes que han abandonado el sistema educativo en los tramos iniciales y otros que inician el recorrido de la educación media básica en esta modalidad de formación profesional se debe trabajar con métodos atractivos, activos y motivadores que permitan la interrelación con todas las asignaturas y la aplicación práctica de los conocimientos.

Desde esta concepción tratando de experimentar, enseñar y aprender, aunando la sensibilización estética e inclinación artístico musical es que se fundamenta este programa.

Se trabajará generando propuestas donde se atienda la sensibilización estética, el desarrollo de la creatividad y en los diversos aspectos de la representación técnica permitiendo la formación de mensajes de mayor complejidad, con el objetivo de interactuar con los contenidos de taller. Apuntando a potenciar el carácter comunicativo y expresivo.

Otro aspecto a destacar en el presente plan es el objetivo socializador y de formación integral, en aspectos profesionales como en habilidades para la vida, razón por la cual a la hora de planificar se deben tener en cuenta indefectiblemente, vinculándolos y potenciándolos en todo momento.

OBJETIVOS

Como objetivos generales de nuestra asignatura a través de los 4 módulos del FPB en Música se pretende:

-) Desarrollar la capacidad creativa, la expresión plástica, la lectura del lenguaje gráfico y visual, vinculándolo con la expresión musical y su aplicación práctica.
-) Vincular nuestra asignatura con el arte y los diferentes estilos artísticos.
-) Generar sentido estético y sentido ético para la comprensión de las diferentes producciones musicales en todas sus manifestaciones.
-) Manejar diferentes técnicas expresivas en 2 y 3 dimensiones, que faciliten y viabilicen la comunicación.
-) Desarrollar la capacidad expresiva para diseñar y expresar mensajes musicales de diversos géneros.
-) Reconocer los códigos de expresión para entender la relación entre observar, analizar y crear.
-) Conocer y manejar los códigos universales de representación convencional.
-) Conocer y aplicar teorías y Normas Técnicas de representación.
-) Promover habilidades para resolver situaciones problemáticas introduciendo al alumno en la metodología de proyecto, llegando a diseños con procedimientos graduales, de lo simple a lo complejo, eficientes y eficaces.
-) Relacionar nuestra asignatura con el taller de Música y las demás asignaturas, buscando la interacción e interrelación de conocimientos.
-) Promover el desarrollo del trabajo colaborativo y responsable, las habilidades sociales y hábitos culturales que habilitan la convivencia democrática en la vida cotidiana.

METODOLOGIA

La metodología sugerida para estos módulos debe basarse fundamentalmente en el hacer práctico, vinculando los conocimientos propios con el trabajo de taller y de las demás asignaturas.

Se pretende que el alumno sea el protagonista y creador de su propio aprendizaje, desarrollando una visión crítica y pro activa que le permita solucionar problemas de la vida cotidiana.

Se valorará la experimentación entre los modos de operar en relación al hecho visual y su actitud reflexiva frente a los mismos, sosteniendo un proceso de conocimiento de sí mismo que apele al análisis, a la investigación y a la justa valoración de las posibilidades personales de expresión.

El acceso a códigos de representación y su significación implica el conocimiento, de maneras, cánones, estilos, diferentes estrategias, hacia un abordaje multicultural, efectuado a través de una pedagogía activa, dinámica, considerando la práctica educativa en su dimensión plural y diversa.

La selección de una forma de representación no solo funciona como un vínculo para transmitir lo que ha sido conceptualizado, sino las formas de representación también ayudan a articular las formas conceptuales.

Se destaca que el programa es una guía con una propuesta flexible que tratará de ser atractiva para el alumno, en busca de su participación e involucramiento, acercándolo a través de la novedad, creatividad, la resolución de una situación problema, el planteo de una incógnita, el desarrollo de un proyecto, etc.

Potenciando la planificación y coordinación integrada entre todas las asignaturas, con métodos interactivos. Debemos pensar en abordajes globalizadores (conocimiento formal, conceptual y actitudinal), para estimular al alumno a adquirir conocimientos que mejoren sus actividades, habilitándolo con técnicas y procedimientos del dibujo y la comunicación visual.

Se pretende que la selección de estrategias cognitivas a utilizar, sea a partir de los conocimientos previos de los alumnos, de su centro de interés y la coordinación con otras asignaturas.

Por lo tanto la Metodología a aplicar debe focalizarse:

- Habituar al alumno al uso de diferentes técnicas, desarrollo de destrezas y procedimientos propios de la asignatura, vinculándolos al Taller de Música.
- En cuanto a las representaciones convencionales, se deberá trabajar de acuerdo a las normalizaciones internacionales del Dibujo Técnico.
- Planificar secuencias progresivas de los contenidos, atendiendo la diversidad del alumnado y los tiempos de los mismos.

- Utilizar estrategias y metodologías de investigación, como procesos de solución de problemas.
- Planificación de contenidos y actividades de forma integrada y colaborativa.
- Emplear temas de contextualización como estrategia que permita la coordinación con otras disciplinas.
- Se aspira al empleo de métodos activos e interactivos y al uso de recursos variados, visitas didácticas, internet, acceso a medios digitales, audiovisuales, musicales, eventos, etc.
- Las unidades presentadas pueden variar su orden e incluso tratarse en forma simultánea.
- Como premisa el alumno debe ser protagonista de su aprendizaje y el docente tiene como desafío desencadenar el conflicto cognitivo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

“La evaluación debe ser esencialmente formativa, motivadora y orientadora... la evaluación constituye una oportunidad excelente para que quienes aprenden pongan en práctica sus conocimientos y se sientan en la necesidad de defender sus ideas, sus razones, sus saberes. Debe ser el momento también en el que, además de las adquisiciones, afloran las dudas, las inseguridades, las ignorancias, si realmente hay intención de superarlas. Ocultarlas es una artimaña por la que se paga un precio muy alto en grados posteriores, o en el futuro. Expresarlas, con sus imprecisiones, errores, confusiones, aciertos, seguridades, sin el temor a subir o bajar puntos en escalas tan borrosas como son las de la calificación, abrirá el camino para avanzar conjuntamente en el descubrimiento, en la apropiación, en la formación del propio pensamiento que se está formando“ J.M. Álvarez Menéndez – 2000

La evaluación nos permitirá tanto saber cómo estamos enseñando, como cuánto y cómo aprendió el alumno, por lo cual debe entenderse como una instancia más de los procesos de enseñanza y aprendizaje, lejos de ser una mera cuantificación numérica. Se deberá valorar el proceso de formación del alumno en toda su dimensión, ya que se trata de un nivel de educación básica.

La evaluación se debería considerar aquí como una reflexión de la enseñanza desde el cual se visualiza, diagnostica, se decide y acompaña el propio proceso de cambio, es una reflexión de los actores sobre las acciones que pretenden llevar a cabo.

La educación de calidad, deberá atender la diversidad de contextos de partida de los estudiantes, prestar atención a los factores de exclusión y fomentar actitudes inclusivas.

En este proceso, cabe destacar:

Evaluación Diagnóstica: determina las características de la situación inicial considerando las ideas previas que tienen los alumnos, adecuando la programación a las características de los mismos.

Evaluación de Proceso: donde se valorará la secuencia organizada de las actividades

Evaluación Sumativa: será al final del proceso y donde se valorarán las competencias logradas. Se tendrá en cuenta el aspecto cognitivo, valores, actitudes y destrezas.

En resumen la evaluación debe ser constante, reflexiva y de valor formativo.

UNIDADES TEMÁTICAS

TRAYECTO I

MÓDULO 3 y 4

FPB PLAN 2007

REPRESENTACIÓN TÉCNICA de MÚSICA

Objetivo: Profundizar los conocimientos vinculados a la composición, estilos artísticos, diseño gráfico y de identidad visual, incorporando los conceptos básicos de dibujo técnico y proyecciones ortogonales

TEMA (SUGERENCIA HORARIA)	EJE CONCEPTUAL	LOGROS DE APRENDIZAJE
Expresión plástica a través de la música. 9hs	Vincular los géneros musicales trabajados en el taller con un estilo pictórico o artista plástico de referencia (al menos 3	Vincula e interpreta imagen, sonido y sociedad a través de una obra propia.

A.N.E.P.
Consejo de Educación Técnico Profesional

	géneros y estilos diferentes). Ubicación socio - temporo espacial del mismo. Diseñar composiciones plásticas a partir de lo trabajado, afirmando los conocimientos adquiridos en los módulos 1 y 2.	
Diseño gráfico, identidad visual 12 hs	Tipografía, logo, afiche, folleto, tríptico, banners, maquillaje, vestimenta, CD, packaging. Diseño de identidad de grupo, producto o evento, profundizando los contenidos trabajados en módulo 2.	Resuelve y diseña con solvencia y creatividad la identidad visual de un grupo, evento o producto, recurriendo a la resolución por medios no tradicionales (maquillaje, propuestas en 3D), aplicando los conceptos de diseño gráfico ya aprendidos.
Introducción a la Representación Técnica, modalidad Proyecciones. 21 hs	Normalización, manejo de instrumental, líneas normalizadas. Croquis en 2 y 3 vistas. Proyección en 2 y 3 planos. Aplicación del tema a la resolución gráfica de instrumentos musicales	Resuelve proyecciones de agrupación de volúmenes simples y de instrumentos musicales.
Evaluación 6hs		

UNIDADES TEMÁTICAS

TRAYECTO I

MÓDULO 4

FPB PLAN 2007

REPRESENTACIÓN TÉCNICA de MÚSICA

Objetivo: Introducir al alumno en la representación del volumen y la tercera dimensión.

Aplicar las diferentes formas del diseño, la expresión plástica y la representación técnica a la resolución de un proyecto de puesta musical en escena.

TEMA (SUGERENCIA HORARIA)	EJE CONCEPTUAL	LOGROS DE APRENDIZAJE
Perspectiva 18 hs.	Perspectivas normalizadas UNIT: caballera e isométrica. Perspectiva real intuitiva. Resolución de agrupaciones simples y/o instrumentos musicales.	Resuelve el espacio de forma tridimensional acorde a por lo menos un método determinado.
Proyecto musical escénico 24hs	Diseño y representación técnica de los diversos componentes que pueden integrar una puesta en escena de un proyecto musical, ejemplo: maquillaje, presentación gráfica, escenario, vestuario, instrumentos, etc	Selecciona y emplea con acierto los medios de representación gráfica y en 3D para la resolución de una puesta musical en escena.
Evaluación 6hs		

BIBLIOGRAFÍA

- J “Artes Visuales Producción y análisis de la imagen”; Eggers Lan, María –
Dilon, Armando Damián ; Ed. Maipue ; 2014.
- J “Educación Plástica y Visual. Adaptación Curricular. Nivel I ; ESO”; Riera
Torrent, Isabel; Ed. Aljibe; España; 2010
- J “Educación Plástica y Visual 1º ESO”; E. Bargueño, M. Sánchez, F. Esquinas;
Ed. Mc Graw Hill; España; 2005
- J “Formas”, Tomos 1 al 4, Educación Plástica y Visual”; Juanola Terradellas R,
Sala Plana J, Vallés Villanueva J.; Vicens Vives, España, 2001.
- J “Plástica y Visual”; Tomos 1 al 4; R. Román Aranz Herrero y otros; Ed Edebé;
España; 2010
- J “Culturas y Estéticas Contemporáneas”; C. Ferreras, A. Labastía y C. Nicolini;
Ed. Puerto de Palos; Argentina; 2001.
- J “Arte del color”; J. Itten; Ed. Couret; Francia; 1975.
- J “Arte, música e ideas”; William Fleming; Ed; 1971
- J “La sintaxis de la imagen; introducción al alfabeto visual”; D.A. Dondis; Ed.
Gustavo Gili; España; 1976.
- J “Diseño y comunicación visual”; B. Munari; Ed. Gustavo Gili; España; 1973
- J “La interacción del color”; J Albert; Ed. Paidós; Barcelona; 1986
- J “La armonía en el color. Nuevas tendencias”; Ed Somohano; Hong Kong; 1994
- J “El color”; Ed Parramón; España; 2001
- J Normas Técnicas UNIT
- J “Dibujo Técnico”; Spenser, Dygdon y Novak; Ed. Alfaomega; México; 2003
- J “Dibujo Técnico”; Straneo y Consorti; Ed. GAlí; Barcelona; 1962
- J “Dibujo Técnico”; R. López; Ed. Ditec; España; 1976
- J “Dibujo común 1”; Mata, Alvarez, Vidondo; Ed. Edebé; España; 1977
- J “Papel y lápiz”; Cátedra de expresión gráfica de la Facultad de Arquitectura;
Uruguay; 1997.
- J “Educación plástica visual y audiovisual”; Ma Dolores Callejón Chinchilla y otros;
Ed. Anaya; España; 2015
- J “La imagen. Análisis y representación de la realidad”; Roberto Aparici y otros; Ed.
Gedisa; España; 1987



PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		006	FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA		
PLAN		2007			
ORIENTACIÓN		45A	MÚSICA		
MODALIDAD		PRESENCIAL			
AÑO		1	1er Año		
TRAYECTO		II	II		
SEMESTRE/ MÓDULO		1 y 2	1 y 2		
ÁREA DE ASIGNATURA		220	DIBUJO Y EXPRESION PLASTICA		
ASIGNATURA		38241	REPRESENTACIÓN TÉCNICA DE MÚSICA		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 96	Horas semanales: 3 (2 propias y 1 integrada)	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 09/03/2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____

FUNDAMENTACIÓN

TRAYECTO II

MÓDULO 1 Y 2

Estamos viviendo una época de cambios en cuanto a las maneras de concebir, pensar y obrar en el mundo, así como también en una época en que se trata de atender las diferentes inclinaciones y sensibilidades de las personas.

Es bajo esta premisa que la Institución amplía su oferta educativa, creando nuevas orientaciones, atendiendo otras sensibilidades y destrezas

Desde nuestra asignatura Representación Técnica la acompañamos proporcionando conocimientos, desarrollando la creatividad y capacidad de expresión, habilitando distintas formas de comunicación mediante códigos convencionales y no convencionales de representación.

En esta propuesta para jóvenes que han abandonado el sistema educativo en los tramos iniciales y otros que inician el recorrido de la educación media básica en esta modalidad de formación profesional se debe trabajar con métodos atractivos, activos y motivadores que permitan la interrelación con todas las asignaturas y la aplicación práctica de los conocimientos .

Desde esta concepción tratando de experimentar, enseñar y aprender, aunando la sensibilización estética e inclinación artístico musical es que se fundamenta este programa.

Se trabajará generando propuestas donde se atienda la sensibilización estética, el desarrollo de la creatividad y en los diversos aspectos de la representación técnica permitiendo la formación de mensajes de mayor complejidad, con el objetivo de interactuar con los contenidos de taller. Apuntando a potenciar el carácter comunicativo y expresivo.

Otro aspecto a destacar en el presente plan es el objetivo socializador y de formación integral, en aspectos profesionales como en habilidades para la vida, razón por la cual a la hora de planificar se deben tener en cuenta indefectiblemente, vinculándolos y potenciándolos en todo momento.

OBJETIVOS

Como objetivos generales de nuestra asignatura a través de los 4 módulos del FPB en Música se pretende:

-) Desarrollar la capacidad creativa, la expresión plástica, la lectura del lenguaje gráfico y visual, vinculándolo con la expresión musical y su aplicación práctica.
-) Vincular nuestra asignatura con el arte y los diferentes estilos artísticos.
-) Generar sentido estético y sentido ético para la comprensión de las diferentes producciones musicales en todas sus manifestaciones.
-) Manejar diferentes técnicas expresivas en 2 y 3 dimensiones, que faciliten y viabilicen la comunicación.
-) Desarrollar la capacidad expresiva para diseñar y expresar mensajes musicales de diversos géneros.
-) Reconocer los códigos de expresión para entender la relación entre observar, analizar y crear.
-) Conocer y manejar los códigos universales de representación convencional.
-) Conocer y aplicar teorías y Normas Técnicas de representación.
-) Promover habilidades para resolver situaciones problemáticas introduciendo al alumno en la metodología de proyecto, llegando a diseños con procedimientos graduales, de lo simple a lo complejo, eficientes y eficaces.
-) Relacionar nuestra asignatura con el taller de Música y las demás asignaturas, buscando la interacción e interrelación de conocimientos.
-) Promover el desarrollo del trabajo colaborativo y responsable, las habilidades sociales y hábitos culturales que habilitan la convivencia democrática en la vida cotidiana.

METODOLOGIA

La metodología sugerida para estos módulos debe basarse fundamentalmente en el hacer práctico, vinculando los conocimientos propios con el trabajo de taller y de las demás asignaturas.

Se pretende que el alumno sea el protagonista y creador de su propio aprendizaje, desarrollando una visión crítica y pro activa que le permita solucionar problemas de la vida cotidiana.

Se valorará la experimentación entre los modos de operar en relación al hecho visual y su actitud reflexiva frente a los mismos, sosteniendo un proceso de conocimiento de sí mismo que apele al análisis, a la investigación y a la justa valoración de las posibilidades personales de expresión.

El acceso a códigos de representación y su significación implica el conocimiento, de maneras, cánones, estilos, diferentes estrategias, hacia un abordaje multicultural, efectuado a través de una pedagogía activa, dinámica, considerando la práctica educativa en su dimensión plural y diversa.

La selección de una forma de representación no solo funciona como un vínculo para transmitir lo que ha sido conceptualizado, sino las formas de representación también ayudan a articular las formas conceptuales.

Se destaca que el programa es una guía con una propuesta flexible que tratará de ser atractiva para el alumno, en busca de su participación e involucramiento, acercándolo a través de la novedad, creatividad, la resolución de una situación problema, el planteo de una incógnita, el desarrollo de un proyecto, etc.

Potenciando la planificación y coordinación integrada entre todas las asignaturas, con métodos interactivos. Debemos pensar en abordajes globalizadores (conocimiento formal, conceptual y actitudinal), para estimular al alumno a adquirir conocimientos que mejoren sus actividades, habilitándolo con técnicas y procedimientos del dibujo y la comunicación visual.

Se pretende que la selección de estrategias cognitivas a utilizar, sea a partir de los conocimientos previos de los alumnos, de su centro de interés y la coordinación con otras asignaturas.

Por lo tanto la Metodología a aplicar debe focalizarse:

- Habituarse al alumno al uso de diferentes técnicas, desarrollo de destrezas y procedimientos propios de la asignatura, vinculándolos al Taller de Música.
- En cuanto a las representaciones convencionales, se deberá trabajar de acuerdo a las normalizaciones internacionales del Dibujo Técnico.
- Planificar secuencias progresivas de los contenidos, atendiendo la diversidad del alumnado y los tiempos de los mismos.
- Utilizar estrategias y metodologías de investigación, como procesos de solución de problemas.
- Planificación de contenidos y actividades de forma integrada y colaborativa.
- Emplear temas de contextualización como estrategia que permita la coordinación con otras disciplinas.
- Se aspira al empleo de métodos activos e interactivos y al uso de recursos variados, visitas didácticas, internet, acceso a medios digitales, audiovisuales, musicales, eventos, etc.
- Las unidades presentadas pueden variar su orden e incluso tratarse en forma simultánea.
- Como premisa el alumno debe ser protagonista de su aprendizaje y el docente tiene como desafío desencadenar el conflicto cognitivo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

“La evaluación debe ser esencialmente formativa, motivadora y orientadora... la evaluación constituye una oportunidad excelente para que quienes aprenden pongan en práctica sus conocimientos y se sientan en la necesidad de defender sus ideas, sus razones, sus saberes. Debe ser el momento también en el que, además de las adquisiciones, afloran las dudas, las inseguridades, las ignorancias, si realmente hay intención de superarlas. Ocultarlas es una artimaña por la que se paga un precio muy

alto en grados posteriores, o en el futuro. Expresarlas, con sus imprecisiones, errores, confusiones, aciertos, seguridades, sin el temor a subir o bajar puntos en escalas tan borrosas como son las de la calificación, abrirá el camino para avanzar conjuntamente en el descubrimiento, en la apropiación, en la formación del propio pensamiento que se está formando“ J.M. Álvarez Menéndez – 2000

La evaluación nos permitirá tanto saber cómo estamos enseñando, como cuánto y cómo aprendió el alumno, por lo cual debe entenderse como una instancia más de los procesos de enseñanza y aprendizaje, lejos de ser una mera cuantificación numérica.

Se deberá valorar el proceso de formación del alumno en toda su dimensión, ya que se trata de un nivel de educación básica.

La evaluación se debería considerar aquí como una reflexión de la enseñanza desde el cual se visualiza, diagnostica, se decide y acompaña el propio proceso de cambio, es una reflexión de los actores sobre las acciones que pretenden llevar a cabo.

La educación de calidad, deberá atender la diversidad de contextos de partida de los estudiantes, prestar atención a los factores de exclusión y fomentar actitudes inclusivas.

En este proceso, cabe destacar:

Evaluación Diagnóstica: determina las características de la situación inicial considerando las ideas previas que tienen los alumnos, adecuando la programación a las características de los mismos.

Evaluación de Proceso: donde se valorará la secuencia organizada de las actividades

Evaluación Sumativa: será al final del proceso y donde se valorarán las competencias logradas. Se tendrá en cuenta el aspecto cognitivo, valores, actitudes y destrezas.

En resumen la evaluación debe ser constante, reflexiva y de valor formativo.

UNIDADES TEMÁTICAS

TRAYECTO II

MÓDULO 1

FPB PLAN 2007

REPRESENTACIÓN TÉCNICA de MÚSICA

Objetivo: Reforzar y profundizar los conceptos de análisis de la imagen y la sintaxis visual, aprendiendo el lenguaje básico de la asignatura, introduciendo al alumno en la representación tridimensional de las formas y el espacio.

TEMA (SUGERENCIA HORARIA)	EJE CONCEPTUAL	LOGROS DE APRENDIZAJE
Lectura de imagen. 3hs.	Aspectos connotativos y denotativos de la imagen; composición: pintura, fotografía, comparación con las composiciones musicales, el sonido y el silencio, etc.	Analiza imágenes desde ambos aspectos. Selecciona imágenes acordes a la temática abordada
Materiales básicos de dibujo. A lo largo del curso	Manejo correcto de los materiales e instrumental de dibujo: lápices medios, blandos, técnicas secas y húmedas, etc.	Reconoce los mismos, sus características, posibilidades de uso.
Gramática visual y sintaxis de la imagen. (adaptar profundidad de contenidos acorde a evaluación diagnóstica) 15 hs.	Gramática visual . Teoría del color. Aplicación del color. adecuando los conceptos y categorías del mismo al taller. Leyes de la composición, equilibrio del peso visual,	Vincula y aplica estos conceptos y los emplea para expresarse gráficamente. Crea composiciones aplicando color y texturas con diferentes criterios respecto al uso del mismo. Identifica y aplica los mismos tanto en la expresión

	regla de los tercios, centro de interés, etc. Presencia de los mismos en el arte y en distintas manifestaciones culturales.	plástica como en la musical.
Géneros y estilos visuales y musicales 9hs	Estudiar estilos pictóricos o artistas plásticos de referencia que se inspiren en la música. Ubicación socio - temporo espacial de los mismos. Diseñar composiciones plásticas a partir de lo trabajado.	Vincula e interpreta imagen, sonido y sociedad a través de una obra propia.
Perspectiva 15 hs.	Perspectivas normalizadas UNIT: caballera e isométrica. Perspectiva real intuitiva. Resolución de agrupaciones simples y/o instrumentos musicales.	Resuelve el espacio de forma tridimensional acorde a por lo menos un método determinado.
Evaluación 6hs		

UNIDADES TEMÁTICAS

TRAYECTO II

MÓDULO 2

FPB PLAN 2007

REPRESENTACIÓN TÉCNICA de MÚSICA

Objetivo: Conocer y experimentar en el ámbito del diseño, representación técnica y representación gráfica como instrumento expresivo para la resolución de las ideas

TEMA (SUGERENCIA HORARIA)	EJE CONCEPTUAL	LOGROS DE APRENDIZAJE
Boceto y Croquis 6 hs.	Proporción, forma, geometrización, representación. Puntos de vista del observador, línea de horizonte.	Logra plasmar lo visualizado en forma de croquis en vistas y/o de observación, manteniendo la proporcionalidad y forma de lo observado.
Escala 3hs	Escala numéricas y gráficas. Ampliación, reducción y natural	Aplica los conceptos y procedimientos de escalas, acorde a los requerimientos de la situación problema a resolver.
Introducción a la Representación Técnica, modalidad Proyecciones. 12 hs	Proyección en 2 y 3 planos. Aplicación del tema a la resolución gráfica de instrumentos musicales	Resuelve proyecciones de agrupación de volúmenes simples y de instrumentos musicales.
Diseño, forma y función, decoración. 15hs	Definición de diseño, forma y función; estética; ergonomía.	Entiende los vínculos entre forma y función. Comprende los nexos entre

	Estudio de la forma de diversos instrumentos musicales de diferentes culturas. Proceso de diseño. Diseño de Instrumentos musicales mediante la reutilización de materiales de uso cotidiano. Decoración aplicada al objeto. Boceto, maqueta, dibujo en vistas, acotado	ergonomía y diseño. Aplica el proceso de diseño. Es capaz de rediseñar un instrumento musical a partir de diversos materiales u objetos de uso cotidiano. Puede expresar gráficamente una idea.
Diseño gráfico, identidad visual 6 hs	Tipografía, logo, afiche. Diseño de identidad de grupo o de producto o evento.	Resuelve gráficamente la identidad visual de un grupo, evento o producto, aplicando los conceptos de diseño gráfico aprendidos.
Evaluación 6hs		

BIBLIOGRAFÍA

- J “Artes Visuales Producción y análisis de la imagen”; Eggers Lan, María – Dilon, Armando Damián ; Ed. Maipue ; 2014.
- J “Educación Plástica y Visual. Adaptación Curricular. Nivel I ; ESO”; Riera Torrent, Isabel; Ed. Aljibe; España; 2010
- J “Educación Plástica y Visual 1º ESO”; E. Bargueño, M. Sánchez, F. Esquinas; Ed. Mc Graw Hill; España; 2005
- J “Formas”, Tomos 1 al 4, Educación Plástica y Visual”; Juanola Terradellas R, Sala Plana J, Vallés Villanueva J.; Vicens Vives, España, 2001.
- J “Plástica y Visual”; Tomos 1 al 4; R. Román Aranz Herrero y otros; Ed Edebé; España; 2010
- J “Culturas y Estéticas Contemporáneas”; C. Ferreras, A. Labastía y C. Nicolini; Ed. Puerto de Palos; Argentina; 2001.
- J “Arte del color”; J. Itten; Ed. Couret; Francia; 1975.
- J “Arte, música e ideas”; William Fleming; Ed; 1971
- J “La sintaxis de la imagen; introducción al alfabeto visual”; D.A. Dondis; Ed. Gustavo Gili; España; 1976.
- J “Diseño y comunicación visual”; B. Munari; Ed. Gustavo Gili; España; 1973
- J “La interacción del color”; J Albert; Ed. Paidós; Barcelona; 1986
- J “La armonía en el color. Nuevas tendencias”; Ed Somohano; Hong Kong; 1994
- J “El color”; Ed Parramón; España; 2001
- J “Educación plástica visual y audiovisual”; Ma Dolores Callejón Chinchilla y otros; Ed. Anaya; España; 2015
- J “La imagen. Análisis y representación de la realidad”; Roberto Aparici y otros; Ed. Gedisa; España; 1987