

Prentice-Hall

- MENDENHALL William, WACKERLY D., SCHEAFFER R. (1994) Estadística matemática con Aplicaciones - Grupo editorial Iberoamérica.
- MENDENHALL, W. (1990) Estadística para administradores. México: Grupo editorial Iberoamérica
- PERERA, Gonzalo (2011) Probabilidad y Estadística. Montevideo: Fin de Siglo
- SPIEGEL, M. (1991) Estadística. Madrid: Mc Graw -Hill.
- SPIEGEL, M. y otros. Probabilidad y Estadística. Madrid: Mc Graw –Hill

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		050	Curso Técnico Terciario		
PLAN		2017	2017		
SECTOR DE ESTUDIO		610	Comercio y Administración		
ORIENTACIÓN		792	Rematador		
MODALIDAD		----	Presencial		
AÑO		2	Segundo año		
TRAYECTO		----	----		
SEMESTRE		III y IV	Tercer y Cuarto Semestre		
MÓDULO		----	----		
ÁREA DE ASIGNATURA		2255	Desarr. Urbanis. y Estilo Arquitect.		
ASIGNATURA		09351 09352	Desarrollo Urbanístico y Estilos Arquitectónicos I Desarrollo Urbanístico y Estilos Arquitectónicos II		
CRÉDITOS		----	5 cada semestre		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		----	Espacio Curricular Técnico Tecnológico		
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Con derecho a exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 48 cada semestre	Horas semanales: 3 cada semestre		Cantidad de semanas: 16 cada semestre
Fecha de Presentación: 26/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 3808/13	Res. Nº 2533/17	Acta Nº 121	Fecha 10/10/17

## FUNDAMENTACIÓN

El Rematador en el desempeño de las funciones específicas de su profesión, se verá enfrentado asiduamente a la necesidad de efectuar estudios de propiedades edilicias y predios urbanos o rurales, para elaborar informes de valoración, analizando los componentes y estilos arquitectónicos, así como el desarrollo territorial que los enmarca, para responder de esta forma, a sus clientes o futuros oferentes sobre tales condiciones.

Es necesario además, analizar la evolución de la realidad de la producción y distribución del espacio urbano y las dinámicas poblacionales, que determinan los movimientos en las inversiones inmobiliarias públicas y privadas, así como las condiciones del mercado existentes según las diferentes zonas del país.

Es por tal motivo, que se considera la asignatura, de aporte fundamental para el estudiante, brindándole el conocimiento integral en la formación profesional del Rematador.

## OBJETIVOS

Dotar al estudiante de las herramientas conceptuales, de los medios de reflexión crítica y de análisis teórico que le permitan encaminarse en la construcción de su propio conocimiento, a la vez que prepararse para asumir el compromiso socio-cultural que implica su profesión. Los módulos temáticos propuestos generarán el conocimiento necesario para el abordaje del análisis integral del desarrollo arquitectónico, urbano y el ordenamiento territorial, que se ha dado a través de la historia de nuestro país.

Se pretende situar dentro del esquema lógico algunas ideas que colaboren en la comprensión del hecho arquitectónico inmerso en un determinado medio. Estudiar el sistema edilicio según sus componentes constructivos y estilo arquitectónico que responde a una determinada época, e inserto en el núcleo

urbano con sus orígenes, sus peculiaridades y su evolución dentro de los distintos períodos de desarrollo territorial del Uruguay. Entender el espacio público y sus relaciones con el territorio así como los tipos de fraccionamientos urbanos y rurales.

Conocer la evolución de la sociedad uruguaya y sus particularidades culturales, políticas de gobierno y dinámicas económicas que determinan las diferentes corrientes arquitectónicas que se dieron en el país, muchas veces producto de la influencia de los movimientos internacionales, dando lugar al acerbo arquitectónico que conforman la trama urbana.

## CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS

### SEMESTRE I

#### UNIDAD 1 - Época Colonial en el Uruguay

1.1.- La Banda Oriental; características geoeconómicas y políticas; papel de la ganadería - 1 hs.

1.2.- Proceso urbanístico; doctrinas, normas y estructuras urbanas - 8 hs.

1.2.1 Predominio de las causales fundacionales de origen defensivo.

1.2.2 Leyes de Indias: Características morfológicas y funcionales.

1.2.3 La ciudad mediterránea y la ciudad puerto.

1.2.4 Análisis del proceso urbanístico de Montevideo, Colonia del Sacramento, y ciudades del interior del país.

#### UNIDAD 2. El neoclasicismo

2.1 La influencia Española. La Real Academia de Nobles Artes de San Fernando - 3 hs.

2.2 La influencia francesa e italiana - 9 hs.

2.2.1 El absolutismo ilustrado, influencia del cartesianismo y del iluminismo francés.

2.2.2 La filosofía, ideología y tradicionalismo de la influencia italiana.

Escuela de Bellas Artes y Escuelas Politécnicas.

2.2.3 Introducción de las nuevas ideas y formas los ingenieros militares y los arquitectos académicos.

2.3 Las obras en el siglo XVIII - 12 hs.

2.3.1 Los Ingenieros militares y las fortificaciones.

2.3.2 Arq. Tomás Toribio y sus obras del siglo XVIII.

2.3.3 Arquitectura religiosa: iglesias y catedrales en el Uruguay, construcciones jesuíticas.

2.3.4 Obras de los Arquitectos: Zucci y Poncini.

2.3.5 El Arquitecto francés Pierre Cardellac y sus fortificaciones militares.

2.3.6 El eclecticismo historicista del Arquitecto Luigi Andreoni.

2.3.7 La arquitectura de Victora Rabú.

2.3.8 La arquitectura residencial de fines del siglo XVIII. Construcciones en muro portante, de ladrillo y piedra y los sistemas abovedados - 12 hs.

### UNIDAD 3 - Siglo XIX. La extensión de la ciudad vieja

3.1 La influencia francesa y la modernización de la ciudad de París. El Plan Haussman de la segunda mitad del siglo XIX.

3.2 La Republica liberal del siglo XIX.

3.3 Legislación sustitutiva de las Leyes de Indias.

Prescripciones generales del año 1877, para el trazado de pueblos y colonias.

3.4 Proceso urbanístico de Montevideo; la ciudad nueva.

3.4.1 La Guerra Grande; la ciudad sitiada y el campo sitiador.

3.4.2 La ciudad novísima y la ciudad expandida.

3.4.3 La especulación inmobiliaria.

Evolución de las técnicas de transporte; estructuración tranviaria y conexión

ferroviaria.

### 3.5 Análisis de programas arquitectónicos.

3.5.1 La vivienda; tipologías habitacionales usuales; vivienda estándar; casa quinta.

3.5.2 La vivienda colectiva y las nuevas modalidades habitacionales urbanas; conventillos y apartamentos.

## SEMESTRE II

### UNIDAD 1 - La primera mitad del siglo XX -

1.1 Proceso urbanístico. Nuevas doctrinas, normas y estructuras urbanas - 3 hs.

1.2 El proceso arquitectónico del período 1890 – 1910 - 3 hs.

1.2.1 La arquitectura renovadora, el Art Nouveau y sus variantes.

1.2.2 El auge de la arquitectura comercial comercial.

1.2.3 Los edificios, palacios y hoteles de la época.

1.3 El proceso arquitectónico del período 1910 a 1930 - 6 hs.

1.3.1 La formación del movimiento renovador internacional y los arquitectos de la segunda y tercer generación en el Uruguay.

1.3.2 La influencias del cubismo, futurismo y el estilo racionalista. La Bauhaus, el funcionalismo de Le Corbusier.

1.4 El proceso arquitectónico del período 1930 a 1950 - 6 hs.

1.4.1 El expresionismo alemán y la arquitectura náutica en Montevideo.

1.4.2 El art. Déco, la Belle Epoque y los estilos nuyorquinos de la arquitectura renovadora.

1.4.3 Los arquitectos: J. A. Aubriot y R. Valabrega; Luis Crespi y Jorge Herrán; De los Campos, Puente y Tournier

1.4.4 Idelfonso Aroztegui y la influencia de la arquitectura orgánica de Wright.

1.4.5 Los maestros arquitectos. Julio Vilamajó, Mauricio Cravotto, Fresnero

Siri, Juan Antonio Scasso, Román Fresnedo Siri - 12 hs.

## UNIDAD 2 - La segunda mitad del siglo XX

2.1 Nuevas modalidades formales y doctrinarias de post.guerra. El contexto internacional y regional (Brasilia). Desde los CIAM y la Carta de Atenas. Su Influencia en Uruguay.

2.2 Las nuevas estructuraciones del territorio en función de la matriz productiva y sistemas de puertos. Dinámica actual del mercado, del suelo y los bienes inmuebles en la ocupación del territorio.

2.3 Montevideo Metrópolis noción y delimitación de Área metropolitana. Nueva forma de gestión; la incidencia de la actuación pública y privada.

2.4 Preocupaciones sociales, institucionales y profesionales por regular el crecimiento y el orden urbano. Concepto de plan regulador y plan director.

2.5 Promulgación de Leyes.

2.5.1 Ley de Centros Poblados.

2.5.2 Ley de Propiedad Horizontal.

2.5.3 Ley de Higiene de la Vivienda.

2.5.4 Ley Nacional de viviendas.

2.6 El proceso arquitectónico de la segunda mitad del siglo XX.

2.6.1 Raúl Sichero, Justino Serralta, Luis García Pardo, Mario Payssé Reyes.

2.6.2 Los arquitectos Isidoro Singer, Ernesto Kimelman y David Rubén Flom.

2.6.3 Ing. Eladio Dieste y la cerámica armada - 9 hs.

## UNIDAD 3 - El estado y las nuevas normativas

3.1 El estado y la mirada territorial. Nuevas bases institucionales creación del MVOTMA/ la ANV.

3.1.1 La vivienda de interés social.

3.1.2 El Sistema Cooperativo.

3.2 Nuevo cuerpo normativo: Ley de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible.

3.3 La inquietud ecológico-patrimonial: las áreas naturales como objeto de preservación legal, la instauración del SNAP.

3.3.1 Noción de huella ecológica y sustentabilidad.

3.3.2 El paisaje cultural.

3.3.3 El debate contemporáneo: control e incertidumbre, desarrollo y biodiversidad.

3.4 Patrimonio Cultural. Permanencia y cambios en la valoración de obras edilicias, conjuntos urbanos y marcos territoriales en Uruguay.

3.5 Creación de la Ley N° 14.040 - Creación de la Comisión del Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Nación.

3.6 Categorías “Monumento histórico Nacional”- 3 hs.

#### UNIDAD 4 - El siglo XXI

4.1 Los arquitectos de la época actual.

4.2 Los grandes emprendimientos generadores de espacios urbanos.

4.3 Las nuevas tecnologías en la arquitectura.

#### METODOLOGÍA

Los módulos temáticos propuestos tienen la intención de generar el conocimiento en cuanto a lo que implica analizar el ordenamiento territorial y el desarrollo urbano.

Se pretende situar dentro de un esquema Lógico, algunas ideas que se juzgan fundamentales para la comprensión del territorio y las relaciones que interactúan.

Se estima apropiado realizar trabajos con ejercicios de búsqueda, análisis y procesamiento de información en base a la siguiente guía:

1.- Realidad física (trabajo con cartografía).

- 2.- Propiedades y valor del suelo.
- 3.- Planes, normas y ordenanzas.
- 4.- Servicios urbanos; población; actividad económica.
- 5.- Incorporar la evolución de los estilos arquitectónicos a la realidad urbana.

La obtención de un espacio abierto a la discusión y el cuestionamiento dentro de un marco de estudio sistemático de conceptos acompañados de una reflexión teórica, que le permitan con responsabilidad intervenir, junto a otros actores y disciplinas en la ciudad y el territorio.

El curso propone una visión del profesional Rematador sobre la evolución del territorio y el medio ambiente y como los distintos estilos arquitectónicos fueron conformando la trama urbana.

El curso articula así instancias de auto formulación de preguntas, esfuerzo de descubrimiento, aportes teóricos e informativos diversos, discusión y elaboración colectiva de posibles respuestas.

Las evaluaciones mediante pruebas escritas y trabajos grupales o individuales quedaran a criterio del docente, mientras que las evaluaciones semestrales (obligatorias), se regirán por lo dispuesto en el REPAG del Curso.

### BIBLIOGRAFÍA

- Juan Giuria, La arquitectura en el Uruguay, Imprenta Universal, Montevideo, 1955-1958. (4 tomos)
- Aurelio Lucchini, Ideas y formas en la arquitectura nacional. Colección Nuestra Tierra, Vol. 6, Montevideo, 1969.
- Aurelio Lucchini, El Concepto de Arquitectura y su traducción a formas en el territorio que hoy pertenece a Uruguay. Universidad de la República, Montevideo, 1986
- Guía Arquitectónica y Urbanística de Montevideo / Intendencia Municipal de



Montevideo; Junta de Andalucía. -- Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo; Agencia Española de Cooperación Internacional, 1992.

- Arq. Alejandro Artucio Urioste - Arquitectura de Montevideo desde fines del sg. XVIII hasta principios del XX –

- Prof. Barrios Pintos – Reyes Abadie - Los barrios de Montevideo – 1990 – 1994

- Arq. Juan Pedro Margenat – Cuando no todas las catedrales eran blancas - Arquitectura Art Déco en Montevideo – 1925 – 1950

- Arq. Juan Pedro Margenat – Barcos de ladrillo – Arquitectura deferentes náuticos en Uruguay – 1930-1950

- Denise Caubarrere – Flavio Monzón – Prado y antiguas costas del Miguelete – 2002

- Denise Caubarrere – Flavio Monzón – Carrasco. El misterioso encanto de un barrio – 1998

- Arqs. Arana – Mazzini – Ponte – Schelotto – Arquitectura y diseño Art. Déco en Uruguay.

- Arq. Cesar J. Loustau – Influencia de Francia en la arquitectura uruguaya – 1995

- Arq. Cesar J. Loustau – Influencia de Italia en la arquitectura uruguay – 1990

- Arq. Cesar J. Loustau – La herencia Ibérica en la arquitectura y urbanismo – 2003

- Arq. J. Loustau – La arquitectura del siglo XX en el Uruguay – 2010 (2 tomos)

- Arq. Walter Domingo – Arquitectos del 900 – 1993

- H.Crespi/A. Perdomo - La Ciudad como relación dialéctica entre Permanencia y Cambio -. Farq. Mdeo. 1986

- H.Crespi/A. Perdomo - La Ciudad Democrática, propuesta de gestión



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

participativa -. Farq. Mdeo. 1986

- Si no fuera por Aldo Rossi... -artículo sobre la Caja de Jubilaciones de los Artos. Arbeleche y Canale en revista de SAU: "Arquitectura"- Mdeo. 1990

- Arq. Carlos Mautone – Arq. Vilamajó. Un maestro de la arquitectura del Uruguay 1996

- Julio Vilamajó, fábrica de invención – MEC, MNAV – MV – Fac. de Arquitectura.

	PROGRAMA				
	Código en SIPE	Descripción en SIPE			
TIPO DE CURSO	050	Curso Técnico Terciario			
PLAN	2017	2017			
SECTOR DE ESTUDIO	610	Comercio y Administración			
ORIENTACIÓN	792	Rematador			
MODALIDAD	----	Presencial			
AÑO	2	Segundo año			
TRAYECTO	----	----			
SEMESTRE	III	Tercer Semestre			
MÓDULO	----	----			
ÁREA DE ASIGNATURA	482	EST Marketing			
ASIGNATURA	25625	Marketing Digital			
CRÉDITOS	----	6			
ESPACIO COMPONENTE CURRICULAR	o ----	Espacio Curricular de Fundamentos			
MODALIDAD DE APROBACIÓN	DE	Con derecho a exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO	Horas totales: 64	Horas semanales: 4	Cantidad de semanas: 16		
Fecha de Presentación: 26/09/17	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº 3808/13	Res. Nº 2533/17	Acta Nº 121	Fecha 10/10/17

## FUNDAMENTACIÓN

En las tecnicaturas de operador inmobiliario y de rematadores se considera