

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR

		PROGRAMA		
		Código en SIPE	Descripción en SIPE	
TIPO DE CURSO		079	EDUCACIÓN MEDIA TECNOLÓGICA FINEST	
PLAN		2014		
ORIENTACIÓN		92I	Indumentaria textil	
MODALIDAD		---	Presencial	
AÑO			1	
TRAYECTO		---	---	
SEMESTRE/ MÓDULO		----	1	
ÁREA DE ASIGNATURA		2280	Diseño Textil	
ASIGNATURA		11601	Diseño I	
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 54	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 18
Fecha de Presentación: 03/02/2020	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº

OBJETIVOS

Que la/el estudiante se acerque a los conceptos básicos del Diseño, transite por procesos proyectuales para desarrollar productos textiles con una mirada desde la sustentabilidad y la perspectiva de género en el sector textil.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Que la/el estudiante:

- Desarrolle habilidades motrices propias del proyecto textil.
- Sea capaz de desarrollar composiciones textiles bi y tri dimensionales en forma individual o grupal.
- Comprenda al cuerpo humano como soporte creativo.
- Ejercite la observación y el espíritu crítico.
- Se acerque al concepto de sustentabilidad y logre considerarlo al momento de generar un proyecto.
- Desarrolle la creatividad por experimentación aplicando técnicas textiles.
- Valore e identifique las instancias de trabajo en equipo así como el intercambio de conocimientos entre sus integrantes.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1 - "Sensibilización motriz y desarrollo de herramientas para el curso".	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
La/el estudiante logra • Prácticas manuales que le permiten operar con herramientas como tijeras, trinchetas, pegamentos, realizar ensambles. • Reconocer y relacionar herramientas y operaciones básicas (tijeras, trincheta, pegamentos, ensambles). • Desarrollar la manualidad y la calidad en las terminaciones de los trabajos.	1. Introducción a la correcta utilización de herramientas y materiales. 2. Acercamiento inicial al trabajo del plano al volumen. 3. Primer acercamiento a la volumetría humana a través del desarrollo de destrezas manuales.

Actividades sugeridas

- Construcción de maniquí escala 1/2 en cartón.
- Realización de círculo cromático.

UNIDAD 2 - "Composición y forma en el plano"	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
La/el estudiante logra • Desarrollar la capacidad creativa • Generar composiciones propias a través del uso de operaciones en 2D. • Realizar composiciones en el plano.	1. Elementos y relaciones que permiten la comprensión de la espacialidad en el plano: Punto. Línea. Plano. Espacio. Tensiones. Equilibrio. 2. Formas geométricas en dos dimensiones. 3. Concepto de composición localizada y por repetición, "Rapport". 4. Introducción a la composición modular: adición, sustracción, repetición, simetría, rotación, traslación. 5. Superficies textiles y tratamientos superficiales con una mirada sustentable.

Actividades sugeridas

- Análisis de composiciones bidimensionales existentes.
- Composición con figuras básicas geométricas en color pleno mediante la técnica de collage sobre el plano.
- Análisis y deconstrucción a partir de imágenes u objetos.
- Diseño de módulo geométrico propio para su posterior repetición como Rapport
- Composición localizada
- Aplicación de composiciones localizadas y rapport en tratamientos superficiales de textiles.
- Reconocimiento y desarrollo de materiales y técnicas de intervención superficial sustentables (amigables con el medio ambiente)

UNIDAD 3 - "Composición del plano al volumen"	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
La/el estudiante logra; • Reconocer el cuerpo humano como soporte creativo • Generar composiciones volumétricas propias a través del uso de operaciones en el espacio. • Análisis compositivos y volumétricos. • Incorporar técnicas de reutilización.	1. Introducción al cuerpo humano como soporte volumétrico. 2. Introducción a la generación y comprensión de volúmenes: revolución, traslación, adición, sustracción, etc. 3. Reconocimiento y utilización de formas en dos y tres dimensiones para la generación de composiciones sobre el cuerpo. 4. Análisis de composiciones tridimensionales existentes. 5. Análisis compositivo y volumétrico: Escala y proporciones, Simetría y Asimetría, Composiciones armónicas. 6. Herramienta de diseño: moulage, deconstrucción.

Actividades sugeridas

- Composición con figuras en color pleno mediante la técnica de moulage/deconstrucción sobre el maniquí.
- Registro de composiciones volumétricas personales para su posterior análisis.
- Traslación del volumen a la prenda viable de ser construida.

UNIDAD 4 - "Proyecto final integrado"	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Que la/el estudiante logre: • Proponer y desarrollar un producto textil • Aplique integradamente los conceptos y herramientas que se trabajaron en los cursos de Diseño I, Taller Laboratorio I y Representación I.	• Se trabajará en equipo de 3 y hasta 5 estudiantes • Realización de un look de prendas para vestir a una persona.

Actividades sugeridas

- Creación de una composición personal 2D en técnica collage como inspiración.
- Análisis de formas y colores dentro de la composición personal.
- Trabajo sobre el maniquí mediante la técnica de moulage/deconstrucción para la obtención de una composición volumétrica.
- Pasaje de la composición volumétrica a dos combinaciones de color armónicas.
- Registro fotográfico de las composiciones volumétricas.
- Transformación del volumen al diseño de una prenda viable de ser construida.

Se sugiere que el Proyecto final se presente al estudiante mediante una única consigna común para las tres asignaturas implicadas.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Es fundamental la asistencia de las/los estudiantes a las clases.

Se propone trabajar en sistema taller para promover el intercambio fluido entre docentes y estudiantes.

Se recomienda el desarrollo de ejercicios en equipo para potenciar el enriquecimiento de los mismos así como las habilidades negociadoras. Así como también estimular el diálogo contribuyendo a elaborar un juicio crítico, donde la/el alumna/o analice, exponga y logre generar conclusiones propias.

Se aconseja el uso de la herramienta premisa como manera de organizar los contenidos y ejercicios. Ésta se distribuirá de modo de contar docentes y estudiantes con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

La coordinación de objetivos, contenidos, propuestas de trabajo y evaluaciones durante el año entre asignaturas integradas, es fundamental para lograr un trabajo final integrado con el fin de fortalecer la comprensión interdisciplinaria de un proyecto.

Es de importancia exponer material digital como incentivo audiovisual. Se tomará en cuenta la planificación de las actividades incluir visitas a talleres, ferias, ateliers, exposiciones, etc.

EVALUACIÓN

Tendrá como base el REPAG, asimismo deberá ser formativa y de proceso, flexible (adecuada a la propuesta de trabajo) e integradora (entre las distintas asignaturas implicadas).

Se deberá evaluar a nivel individual como grupal.

Se evaluará el trabajo en clase, el proceso de investigación y posterior análisis, la presentación gráfica y oral, la coherencia entre el discurso oral y visual y la innovación en las propuestas.

Finalizados los ejercicios, se recomienda la realización de una devolución abierta a través de la cual destacar los aspectos positivos de los resultados entregados, mencionar crítica y objetivamente los aspectos a mejorar, haciendo hincapié en la evolución del proceso proyectual.

Se aplicará también la autoevaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, siempre fomentando el respeto por el trabajo del otro.

EQUIPAMIENTOS

- Salón de clase apropiado a la cantidad de alumnos que concurran (aproximadamente 3 m²/ estudiante).
- Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento multimediático.
- Mesas de trabajo sobre las que se pueda cortar, pegar, etc.
- Buena iluminación en el salón (natural de ser posible), que se pueda oscurecer para la presentación de material audiovisual.
- Elementos para exponer los trabajos.

BIBLIOGRAFÍA

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
COLE, Drusilla.		"Diseño Textil Contemporáneo"		Editorial Blume.
BROWN, Sass	2010	Eco Fashion: moda con conciencia ecológica y social	España	Blume
CRACCO, Valentina	2019	Estado del Slow Fashion a nivel nacional	Montevideo, Uruguay	
UDALA, Jenny.	2008	"Diseño textil Tejidos y técnicas"		Gustavo Gili,.
NAKAMICHI, Tomoko.	2012	"Pattern Magic"		Gustavo Gili
NAKAMICHI, Tomoko.	2012	"Pattern Magic 2"		Gustavo Gili
NAKAMICHI, Tomoko.	2016	"Pattern Magic 3"		Gustavo Gili
SALTZMAN, Andrea.	2014	"El cuerpo diseñado, sobre la forma en el proyecto de la vestimenta"		
BARBÉ, Karen.	2019	"Diseña tus paletas de color para bordar"		Gustavo Gili
EISEMAN, Leatrice.		"The Complete Color Harmony"		Pantone Edition
Diseño en general:				
LANNELONGE, Marie Pierre.	2008	"Los secretos de la moda al descubierto"		Gustavo Gili
LIPOVETSKY, Gilles.	2006	"El imperio de lo efímero."		Anagrama,.
LURIE, Alison.		"El lenguaje de la moda"		Paidós

MUNARI, Bruno	2016	“Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual”	Barcelona	Gustavo Gili
RIVIERE, Margarita	1999	“Diccionario de la moda”		Grijalbo
SALCEDO, Elena	2014	“Moda ética para un futuro sostenible”		Gustavo Gili
SORGER, Richard; UDALE, Jenny	2007	“Principios básicos del diseño de modas”	Barcelona	Gustavo Gili
EN LA WEB:				
CONCEPTO ECO DISEÑO INDUSTRIAL. Concepto eco diseño Industrial. [en línea]. Disponible en: http://www.conceptodisenio.blogspot.com/ [citado 9 oct. 2019]				
DESIGN ADDICT. [en línea]. Disponible en: http://www.designaddict.com/ [citado 9 oct. 2019]				
DOMUS. Domus. [en línea]. Disponible en: http://www.domusweb.it/ [citado 9 oct. 2019]				
FORO ALFA. Foro Alfa. [en línea] Disponible en: http://foroalfa.org/ [citado 9 oct. 2019]				