

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR**

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
<b>TIPO DE CURSO</b>		079	FINEST		
<b>PLAN</b>		2014			
<b>ORIENTACIÓN</b>		92I	INDUMENTARIA TEXTIL		
<b>MODALIDAD</b>		----	-----		
<b>AÑO</b>		1	1		
<b>TRAYECTO</b>		----	-----		
<b>SEMESTRE/ MÓDULO</b>		2	2		
<b>ÁREA DE ASIGNATURA</b>		228	Representación Técnica		
<b>ASIGNATURA</b>		38652	Representación II		
<b>DURACIÓN DEL CURSO</b>		Horas totales: 54	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 18	
<b>Fecha de Presentación:</b> 24/1/20	<b>Nº Resolución del CETP</b>	<b>Exp. Nº</b>	<b>Res. Nº</b>	<b>Acta Nº</b>	<b>Fecha</b> __/__/__

## OBJETIVO

Vincular la asignatura Representación con las diferentes asignaturas que integran el Espacio Curricular Tecnológico.

Reconocer la importancia de la representación gráfica como forma de expresar ideas y proyectos para ser llevados a la práctica.

Desarrollar procedimientos heurísticos y experimentales para alcanzar los objetivos propuestos.

Experimentar con diferentes técnicas expresivas que faciliten la búsqueda de un estilo propio.

Fomentar la sensibilidad estética como vehículo facilitador del proceso creativo.

Concretar en los diseños la unión de aspectos culturales y estéticos que contribuyan a la creación de una imagen armónica y equilibrada.

Representar diferentes tipologías de la especialidad de forma asertiva y en concordancia con la realidad técnica.

Integrar el trabajo y los conocimientos producidos en la asignatura Representación Técnica en el Proyecto.

**OBSERVACIÓN:** En la hora integrada se trabajará en conjunto con la asignatura de Laboratorio, Diseño y Representación. En ese espacio se hará especial hincapié en el diseño y elaboración del Proyecto anual.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1: REPRESENTACIONES TEXTILES	
Tiempo estimado 10 hs	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Representa con acierto diferentes textiles, características de los materiales: peso, caída, texturas, transparencias, etc	Texturas visuales, táctiles, táctiles y visuales. Representaciones textiles, peso, caída, movimiento, transparencias. Manejo de diferentes técnicas expresivas; aplicación de las mismas en relación al resultado que se quiera obtener.

Actividades sugeridas:

- . Bocetado de prendas con diferentes características, sobre figurín.
- . Copia de textiles.
- . Composiciones empleando diferentes texturas y textiles.

UNIDAD 2: FIGURA HUMANA.	
Tiempo estimado: 10 horas	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Incorpora la idea de canon de belleza a través del tiempo y la sociedad. Reflexiona acerca de la diferente tipología de cuerpos y realidad del SXXI. Representa la figura humana femenina y masculina de frente y espalda. Profundiza la experimentación con la expresión del movimiento. Estiliza figurines.	Canon y cánones, proporciones tradicionales y estilizadas, figurines. El figurín desde la perspectiva geométrica, síntesis del cuerpo. Reglas básicas del movimiento. Análisis de las diferentes tipologías corporales. Cuerpo femenino, masculino estilizado. Análisis geométrico, proporcional y postura del figurín. Representación del figurín en movimiento. Estudio de referentes en la ilustradores de figurines, tanto diseñadores textiles, como referentes artísticos

Sugerencia de propuestas:

- . Representación de figurín estilizado, acorde a proyecto.
- . Representación de outfits a partir de inspiraciones.

UNIDAD 3: TIPOLOGÍA: escotes y cuellos, frunces, pliegues, tablas, vuelos, campanas, mangas, etc.	
Tiempo estimado: 10 hs	
Logros de Aprendizaje	Contenido
Diseña figurines vestidos con faldas, pantalones, blusas y camisas. Representa diferentes tipologías de la especialidad. Realiza la representación de diferentes textiles y texturas.	Representación de faldas, pantalones y blusas y camisas. Creación y representación de cuellos, puños, pliegues, acampanados, frunces, cortes, texturas, transparencias, etc. Técnicas expresivas.

Esta unidad se debe coordinar con las asignaturas Taller Laboratorio Textil y Diseño.

UNIDAD 4: APOYO AL PROYECTO	
Tiempo estimado: 10hs (más las horas de integración)	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Aplica los conocimientos adquiridos en la asignatura, como herramienta de ideación y expresión al momento de planificar y presentar el proyecto.	Boceto de ideación. Representación de prendas. Dibujo de tipologías y detalles. Color, texturas, claroscuro. Manejo de técnicas expresivas

Esta unidad se debe coordinar las actividades con las asignaturas Taller laboratorio textil y Diseño.

## PROPUESTA METODOLÓGICA

Será fundamental la asistencia de los estudiantes a las clases para adquirir hábitos, destrezas y habilidades que se adquieren solamente en la práctica metódica y cotidiana del trabajo en la especialidad.

El trabajo será en modalidad taller, promoviendo el intercambio abierto entre docentes y estudiantes.

Se incluirán actividades individuales y grupales para lograr incentivar a los estudiantes a través de las múltiples visiones, el trabajo colaborativo y la discusión.

En relación a las horas de trabajo integradas con los talleres, a las actividades surgidas de esta dinámica de trabajo se les dará especial importancia ya que de ello surgirán propuestas de trabajo donde los alumnos podrán poner en práctica sus creaciones y su capacidad de resolución de problemas.

Se utilizará la herramienta premisa o propuesta didáctica como manera de organizar los contenidos y ejercicios. Esta se distribuirá entre los estudiantes de modo de contar docentes y alumnos con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

Se desarrollarán presentaciones teóricas previas a la implementación práctica de las diferentes temáticas con una fuerte presencia de lo audiovisual e integrando siempre herramientas de comunicación contemporáneas.

Se incentivará la búsqueda estética personal a través de la investigación de referentes, la experimentación y el análisis como forma de lograr aprendizajes significativos.

Se realizarán devoluciones individuales y grupales con el fin de fortalecer la integración de nuevos conocimientos y propender al aprendizaje colectivo.

## EVALUACIÓN

Los estudiantes serán evaluados por medio del REPAG aprobado y vigente por el CETP-UTU.

En la estructura del proyecto se realizara una evaluación interdisciplinar entre las asignaturas integradas al mismo, Taller de Laboratorio, Representación Técnica y Diseño que también podrá extenderse al resto de las asignaturas del componente curricular.

Para el proyecto integrado se realizará una premisa con una evaluación intermedia donde cada docente evaluará desde su disciplina.

La evaluación deberá ser formativa y de proceso, flexible e integradora.

Se desarrollará través de la ejecución de proyectos en el ámbito de la clase y tareas domiciliarias, prestando especial atención al proceso llevado a cabo por el alumno y al desarrollo de esa actividad.

Se aplicará también la autoevaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, fomentando el respeto por el trabajo y las producciones del otro, haciendo hincapié en la crítica constructiva.

## EQUIPAMIENTO SUGERIDO:

Salón de clase apropiado a la cantidad de alumnos que concurren.

Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento mediático.

Mesas de trabajo sobre las que se pueda trabajar.

Salón con buena iluminación.

Elementos para poder exponer las producciones de los alumnos.

## BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Blakman, Cally	2007	“100 años de ilustración de moda”	España	Blume
Edwards, Betty	2004	“El color. Un método para dominar el arte de combinar	España	Urano

		los colores”		
Fernández Ángel y Roig, Gabriel	2009	“Dibujo para diseñadores de moda”	España	Parramón
Ireland, Patrick	2008	“Enciclopedia de acabados y detalles de moda”	España	Parramón
Frascara, Jorge	2018	“Enseñando diseño”	Argentina	Ediciones Infinito
Lafuente, Maite	2013	“Diseño de prendas de punto”	España	Promopress
Lafuente, Maite	2013	“Ilustración de moda”	España	H. Kliczkowski
Lafuente, Maite	2008	“Técnicas de ilustración de modas”	Italia	Evergreen
W. Blake	1991	“Dibujo del desnudo”	España	Daimon
Wesen, Michel	2000	“Dibujo de moda. Técnicas de ilustración para diseñadores”	España	Blume
Wiedemann, Julius	2013	“Illustration New Fashion”	Alemania	Taschen