



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		079	EDUCACIÓN MEDIA TECNOLÓGICA FINEST		
PLAN		2014			
ORIENTACIÓN		92I	INDUMENTARIA TEXTIL		
MODALIDAD		---	----		
AÑO		1	1		
TRAYECTO		----	----		
SEMESTRE/ MÓDULO		1	1		
ÁREA DE ASIGNATURA		228	Representación Técnica		
ASIGNATURA		38651	Representación I		
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 54	Horas semanales: 3	Cantidad de semanas: 18	
Fecha de Presentación: 24/1/20	N° Resolución del CETP	Exp. N°	Res. N°	Acta N°	Fecha __/__/__

OBJETIVO

Vincular la asignatura Representación con las diferentes asignaturas que integran el Espacio Curricular Tecnológico.

Reconocer la importancia de la representación gráfica como forma de expresar ideas y proyectos para ser llevados a la práctica.

Desarrollar procedimientos heurísticos y experimentales para alcanzar los objetivos propuestos.

Experimentar con diferentes técnicas expresivas que faciliten la búsqueda de un estilo propio.

Fomentar la sensibilidad estética como vehículo facilitador del proceso creativo.

Concretar en los diseños la unión de aspectos culturales y estéticos que contribuyan a la creación de una imagen armónica y equilibrada.

Representar diferentes tipologías de la especialidad de forma asertiva y en concordancia con la realidad técnica.

Integrar el trabajo y los conocimientos producidos en la asignatura Representación Técnica en el Proyecto.

OBSERVACIÓN: En la hora integrada se trabajará en conjunto con la asignatura de Laboratorio, Diseño y Representación. En ese espacio se hará especial hincapié en el diseño y elaboración del Proyecto anual.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

UNIDAD 1: PERCEPCIÓN VISUAL.	
Tiempo estimado 6hs	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Se acerca y sensibiliza en relación al hecho estético y a la expresión plástica.	Línea, trazo sensible, forma.
Maneja herramientas y conceptos básicos para la generación de composiciones.	Simetría y asimetría.
Comprende, reconoce y diseña composiciones	Diferentes técnicas expresivas del color, experimentación.
	Color y técnicas de ilustración. Estudio del color, propiedades y combinaciones.

<p>simétricas y asimétricas, vinculándolas con la especialidad.</p> <p>Comprende aspectos objetivos y subjetivos del color.</p> <p>Reconoce vínculos entre color y arte.</p>	<p>Impacto del color como medio de comunicación.</p> <p>Presentación del dibujo. Herramientas para potenciarlo.</p> <p>El color y su vínculo con las vanguardias artísticas.</p>
--	--

Actividades sugeridas:

- . Ejercicios de grafismo experimentando diferentes técnicas expresivas.
- . Ejercicios de experimentación práctica con el color, ensayos prácticos, mezclas y combinaciones. (Coordinación con Diseño)
- . Selección de artistas o corrientes, trabajos vinculantes en cuanto a forma, color y estilo; análisis denotativo y connotativo.

<p>UNIDAD 2: FIGURA HUMANA.</p> <p>Tiempo estimado: 10 horas</p>	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<p>Incorpora la idea de canon de belleza a través del tiempo y la sociedad.</p> <p>Reflexiona acerca de la diferente tipología de cuerpos y realidad del SXXI.</p> <p>Representa la figura humana femenina y masculina de frente y espalda.</p> <p>Inicia la experimentación con la expresión del movimiento.</p> <p>Trabaja en equipo, analizando y reproduciendo un figurín real.</p>	<p>Proporciones canon y cánones, proporciones tradicionales y estilizadas, figurines. El figurín desde la perspectiva geométrica, síntesis del cuerpo. Análisis de proporciones.</p> <p>Reglas básicas del movimiento.</p> <p>Análisis de las diferentes tipologías corporales.</p> <p>Cuerpo femenino, masculino.</p> <p>Análisis geométrico, proporcional y postura del figurín.</p>

Sugerencia de propuestas:

- . Trabajo en equipo realizando contornos de cuerpos, analizando proporciones y medidas, realizando figurín a escala o con proporción.

UNIDAD 3: TIPOLOGÍA: escotes y cuellos, frunces, pliegues, tablas, vuelos, campanas, mangas, etc.	
Tiempo estimado: 10 hs	
Logros de Aprendizaje	Contenido
Diseña figurines vestidos con faldas, pantalones y blusas. Representa diferentes tipologías de la especialidad.	Representación de faldas, pantalones y blusas. Creación y representación de cuellos, puños, pliegues, acampanados, frunces, cortes, etc.

Esta unidad se debe coordinar con las asignaturas Taller laboratorio textil y Diseño.

UNIDAD 4: APOYO AL PROYECTO	
Tiempo estimado: 10hs (más las horas de integración)	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Aplica los conocimientos adquiridos en la asignatura, como herramienta de ideación y expresión al momento de planificar y presentar el proyecto.	Boceto de ideación. Representación de prendas. Dibujo de tipologías y detalles. Color, texturas, claroscuro. Manejo de técnicas expresivas

Esta unidad se debe coordinar las actividades con las asignaturas Taller laboratorio textil y Diseño.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Será fundamental la asistencia de los estudiantes a las clases para adquirir hábitos, destrezas y habilidades que se adquieren solamente en la práctica metódica y cotidiana del trabajo en la especialidad.

El trabajo será en modalidad taller, promoviendo el intercambio abierto entre docentes y estudiantes.

Se incluirán actividades individuales y grupales para lograr incentivar a los estudiantes a través de las múltiples visiones, el trabajo colaborativo y la discusión.

En relación a las horas de trabajo integradas con los talleres, a las actividades surgidas de esta dinámica de trabajo se les dará especial importancia ya que de ello surgirán propuestas de trabajo donde los alumnos podrán poner en práctica sus creaciones y su capacidad de resolución de problemas.

Se utilizará la herramienta premisa o propuesta didáctica como manera de organizar los contenidos y ejercicios. Esta se distribuirá entre los estudiantes de modo de contar docentes y alumnos con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

Se desarrollarán presentaciones teóricas previas a la implementación práctica de las diferentes temáticas con una fuerte presencia de lo audiovisual e integrando siempre herramientas de comunicación contemporáneas.

Se incentivará la búsqueda estética personal a través de la investigación de referentes, la experimentación y el análisis como forma de lograr aprendizajes significativos.

Se realizarán devoluciones individuales y grupales con el fin de fortalecer la integración de nuevos conocimientos y propender al aprendizaje colectivo.

EVALUACIÓN

Los estudiantes serán evaluados por medio del REPAG aprobado y vigente por el CETP-UTU.

En la estructura del proyecto se realizara una evaluación interdisciplinar entre las asignaturas integradas al mismo, Taller de Laboratorio, Representación Técnica y Diseño que también podrá extenderse al resto de las asignaturas del componente curricular.

Para el proyecto integrado se realizará una premisa con una evaluación intermedia donde cada docente evaluará desde su disciplina.

La evaluación deberá ser formativa y de proceso, flexible e integradora.

Se desarrollará través de la ejecución de proyectos en el ámbito de la clase y tareas domiciliarias, prestando especial atención al proceso llevado a cabo por el alumno y al desarrollo de esa actividad.

Se aplicará también la autoevaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, fomentando el respeto por el trabajo y las producciones del otro, haciendo hincapié en la crítica constructiva.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Blakman, Cally	2007	“100 años de ilustración de moda”	España	Blume
Edwards, Betty	2004	“El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores”	España	Urano
Fernández Ángel y Roig, Gabriel	2009	“Dibujo para diseñadores de moda”	España	Parramón
Ireland, Patrick	2008	“Enciclopedia de acabados y detalles de moda”	España	Parramón
Frascara, Jorge	2018	“Enseñando diseño”	Argentina	Ediciones Infinito
Lafuente, Maite	2013	“Diseño de prendas de punto”	España	Promopress
Lafuente, Maite	2013	“Ilustración de moda”	España	H. Kliczkowski
Lafuente, Maite	2008	“Técnicas de ilustración de modas”	Italia	Evergreen
W. Blake	1991	“Dibujo del desnudo”	España	Daimon
Wesen, Michel	2000	“Dibujo de moda. Técnicas de ilustración para diseñadores”	España	Blume
Wiedemann, Julius	2013	“Illustration New Fashion”	Alemania	Taschen