



PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR

|                                      |                           | PROGRAMA             |                                    |                         |                |
|--------------------------------------|---------------------------|----------------------|------------------------------------|-------------------------|----------------|
|                                      |                           | Código en SIPE       | Descripción en SIPE                |                         |                |
| TIPO DE CURSO                        |                           | 079                  | EDUCACIÓN MEDIA TECNOLÓGICA FINEST |                         |                |
| PLAN                                 |                           | 2014                 |                                    |                         |                |
| ORIENTACIÓN                          |                           | 921                  | INDUMENTARIA TEXTIL                |                         |                |
| MODALIDAD                            |                           | ----                 | ----                               |                         |                |
| AÑO                                  |                           | 2                    | 2                                  |                         |                |
| TRAYECTO                             |                           |                      |                                    |                         |                |
| SEMESTRE/ MÓDULO                     |                           | 3                    | 3                                  |                         |                |
| ÁREA DE ASIGNATURA                   |                           | 228                  | Representación Técnica             |                         |                |
| ASIGNATURA                           |                           | 38653                | Representación III                 |                         |                |
| DURACIÓN DEL CURSO                   |                           | Horas<br>totales: 54 | Horas semanales: 3                 | Cantidad de semanas: 18 |                |
| Fecha de<br>Presentación:<br>24/1/20 | Nº Resolución<br>del CETP | Exp. Nº              | Res. Nº                            | Acta Nº                 | Fecha __/__/__ |

## OBJETIVO

Vincular la asignatura Representación con las diferentes asignaturas que integran el Espacio Curricular Tecnológico.

Fomentar la sensibilidad estética como vehículo facilitador del proceso creativo.

Profundizar en el medio gráfico como herramienta de trabajo y representación.

Continuar trabajando en la búsqueda de un estilo propio.

Trabajar con soltura la figura humana femenina y masculina, en movimiento.

Comprender y manejar el sistema de representación de prendas y accesorios de diferentes materiales y texturas.

Introducir al alumno en la representación de las prendas para la ficha técnica..

Concretar en los diseños la unión de aspectos culturales y estéticos que contribuyan a la creación de una imagen armónica y equilibrada.

## UNIDADES DE APRENDIZAJE

| UNIDAD 1: FIGURA HUMANA EN MOVIMIENTO  |   |
|--|---|
| Tiempo estimado: 10 hs   |   |
| Logros de Aprendizaje  | Contenidos  |
| Maneja la expresión del movimiento en la figura humana.<br>Representa detalle de extremidades (cabeza, manos y pies) | Representación de rostro. Proporción, y rotaciones. Simplificación y síntesis de la forma.<br>Representación de las extremidades, síntesis acorde al lenguaje de la silueta: cabeza, brazo, mano, pierna y pie,<br>Figura humana en movimiento.<br>Cuerpos no hegemónicos |

| UNIDAD 2: TIPOLOGÍA; DIBUJO ARTÍSTICO Y TÉCNICO: escotes y cuellos, frunces, pliegues, tablas, vuelos, campanas, mangas, cortes, bolsillos, capuchas, puños, pespuntos, texturas, amplitud, etc.<br>Tiempo estimado: 14 hs |   |
|--|---|
| Logros de Aprendizaje  | Contenido   |
| <p>Representa figurines con vestidos y camperas.</p> <p>Expresa gráficamente diferentes tipologías de la especialidad.</p> <p>Realiza la representación de diferentes textiles y texturas.</p>                             | <p>Lenguaje artístico y dibujo técnico (plano); representación de especificidades técnicas.</p> <p>Representación de vestidos y camperas..</p> <p>Creación y representación de cuellos, puños, pliegues, acampanados, frunces, cortes, texturas, transparencias, mangas, puños, pespuntos, texturas, etc.</p> <p>Técnicas expresivas.</p> <p>Ficha técnica.</p> |

Esta unidad se debe coordinar con las asignaturas Taller laboratorio textil II y Diseño II.

Actividades sugeridas:

- . Elaboración de ficha técnica.
- . Representación de figurín con las prendas: camperas y vestidos.

| UNIDAD 3: APOYO A PROYECTO<br>Tiempo estimado: 12 horas  |   |
|--|---|
| Logros de Aprendizaje  | Contenidos  |
| <p>. Integra los saberes adquiridos para volcarlos en un proyecto interdisciplinario (Taller Laboratorio III, y Diseño II)</p> | <p>Representación de figurín estilizado en movimiento, a partir de una inspiración.</p> <p>Dibujo plano y en el cuerpo.</p> |

Esta unidad se debe coordinar las actividades con las asignaturas Taller laboratorio textil y Diseño.

### PROPUESTA METODOLÓGICA

Será fundamental la asistencia de los estudiantes a las clases para adquirir hábitos, destrezas y habilidades que se adquieren solamente en la práctica metódica y cotidiana del trabajo en la especialidad.

El trabajo será en modalidad taller, promoviendo el intercambio abierto entre docentes y estudiantes.

Se incluirán actividades individuales y grupales para lograr incentivar a los estudiantes a través de las múltiples visiones, el trabajo colaborativo y la discusión.

En relación a las horas de trabajo integradas con los talleres, a las actividades surgidas de esta dinámica de trabajo se les dará especial importancia ya que de ello surgirán propuestas de trabajo donde los alumnos podrán poner en práctica sus creaciones y su capacidad de resolución de problemas.

Se utilizará la herramienta premisa o propuesta didáctica como manera de organizar los contenidos y ejercicios. Esta se distribuirá entre los estudiantes de modo de contar docentes y alumnos con los objetivos, las herramientas, modalidades de trabajo y entregas a realizar durante el desarrollo de los ejercicios.

Se desarrollarán presentaciones teóricas previas a la implementación práctica de las diferentes temáticas con una fuerte presencia de lo audiovisual e integrando siempre herramientas de comunicación contemporáneas.

Se incentivará la búsqueda estética personal a través de la investigación de referentes, la experimentación y el análisis como forma de lograr aprendizajes significativos.

Se realizarán devoluciones individuales y grupales con el fin de fortalecer la integración de nuevos conocimientos y propender al aprendizaje colectivo.

## EVALUACIÓN

Los estudiantes serán evaluados por medio del REPAG aprobado y vigente por el CETP-UTU.

En la estructura del proyecto se realizara una evaluación interdisciplinar entre las asignaturas integradas al mismo, Taller de Laboratorio, Representación Técnica y Diseño que también podrá extenderse al resto de las asignaturas del componente curricular.

Para el proyecto integrado se realizará una premisa con una evaluación intermedia donde cada docente evaluará desde su disciplina.

La evaluación deberá ser formativa y de proceso, flexible e integradora.

Se desarrollará través de la ejecución de proyectos en el ámbito de la clase y tareas domiciliarias, prestando especial atención al proceso llevado a cabo por el alumno y al desarrollo de esa actividad.

Se aplicará también la autoevaluación, la evaluación grupal y la evaluación entre pares, fomentando el respeto por el trabajo y las producciones del otro, haciendo hincapié en la crítica constructiva.

## EQUIPAMIENTO SUGERIDO:

Salón de clase apropiado a la cantidad de alumnos que concurran.

Disponibilidad de PC, cañón y parlantes como equipamiento mediático.

Mesas de trabajo sobre las que se pueda trabajar.

Salón con buena iluminación. Elementos para poder exponer las producciones de los alumnos.

Sala de Informática con los programas sugeridos instalados en las computadoras.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE

| Apellido, Nombre                | Año  | Título del libro  | Ciudad,<br>País | Editorial          |
|---------------------------------|------|---|-----------------|--------------------|
| Blakman, Cally                  | 2007 | “100 años de ilustración de moda”   | España          | Blume              |
| Edwards, Betty                  | 2004 | “El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores”                | España          | Urano              |
| Fernández Ángel y Roig, Gabriel | 2009 | “Dibujo para diseñadores de moda”<br>Inskape, SOFTWARE LIBRE (PROGRAMA VECTORIAL) | España          | Parramón           |
| Ireland, Patrick                | 2008 | “Enciclopedia de acabados y detalles de moda”                                     | España          | Parramón           |
| Frascara, Jorge                 | 2018 | “Enseñando diseño”  | Argentina       | Ediciones Infinito |
| Lafuente, Maite                 | 2013 | “Diseño de prendas de punto”  | España          | Promopress         |
| Lafuente, Maite                 | 2013 | “Ilustración de moda”   | España          | H. Kliczkowski     |
| Lafuente, Maite                 | 2008 | “Técnicas de ilustración de modas”  | Italia          | Evergreen          |
| Niemann, Christoph              |      | “Abstract: the art of design”; serie documental; capítulo 1: Ilustración          |                 | Film; capítulo 1.  |
| W. Blake                        | 1991 | “Dibujo del desnudo”  | España          | Daimon             |
| Wesen, Michel                   | 2000 | “Dibujo de moda. Técnicas de ilustración para diseñadores”                        | España          | Blume              |
| Wiedemann, Julius               | 2013 | “Illustration New Fashion”  | Alemania        | Taschen            |