Consejo de Educación Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR

| | | PROGRAMA | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Código en SIPE | Descripción en SIPE | | |
| TIPO DE CURSO | | 079 | FINEST | | |
| PLAN | | 2014 | | | |
| ORIENTACIÓN | | 92I | INDUMENTARIA TEXTIL | | |
| MODALIDAD | | Presencial | | | |
| AÑO | | 2do. | 2 | | |
| TRAYECTO | | ---------- | ---------- | | |
| SEMESTRE/ MÓDULO | | 3er | 3 | | |
| ÁREA DE ASIGNATURA | | 728 | Taller de corte y confección | | |
| ASIGNATURA | | 54753 | TALLER - LABORATORIO III | | |
| DURACIÓN DEL CURSO | | Horas totales: 216 | Horas semanales: 12 | | Cantidad de semanas: 18 |
| Fecha de Presentación: 19/12/19 | N° Resolución del CETP | Exp. N° | Res. N° | Acta N° | Fecha __/__/____ |

OBJETIVOS

Mediante la unificación de saberes el estudiante, crea, investiga, experimenta, representa y desarrolla productos textiles integrado adecuados a diferentes situaciones, edades y genero.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

| UNIDAD 1: Unificación de saberes | |
|---|---|
| Logros de Aprendizaje | Contenidos |
| Realiza ejercicios de máquina prácticos aplicables a un producto | Crea de muestras de operaciones (cierres, bolsillos, carteras de manga y pantalón etc.) |

| UNIDAD 2: Creación y ejecución de un producto textil | |
|---|---|
| Logros de Aprendizaje | Contenidos |
| Experimenta en molderia en plano y volumen (Moulage).<br>Realiza la molderia de acuerdo al producto seleccionado. | • Interpretación de las distintos creaciones<br>• Vestidos (simétricos y asimétricos , con cortes, pliegues, pinzas, mangas, vistas, etc)<br>• Camperas (simétricos y asimétricos, con cortes, con diferentes mangas, cuellos, capuchas, etc.) |

| UNIDAD 3: Proyecto integrado: Investigación, experimentación y creatividad | |
|---|---|
| **Logros de Aprendizaje** | **Contenidos** |
| Investiga, experimentara y desarrolla su creatividad en un producto final. | • Se trabajará en equipo de 3 y hasta 5 estudiantes<br>• Investigar, experimentar y representar un producto final creativo e innovador.<br>• Que el estudiante aplique integradamente los conceptos y herramientas que se trabajan en diseño, taller laboratorio y representación técnica. |

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se sugiere aplicar métodos activos de enseñanza-aprendizaje, técnicas de demostración, observación, investigación en trabajos individuales y grupales incorporando procesos artesanales e industriales.

EVALUACIÓN

La evaluación será continua centrándose en los aspectos de calidad y tiempos.
Se realizarán dos instancias de evaluación integral con Diseño y representación técnica en la elaboración del proyecto final.

En todos los casos deberá ajustarse al Reglamento vigente.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL DOCENTE Y ESTUDIANTE


| Apellido, Nombre | Año | Título del libro | Ciudad, País | Editorial |
|---|---|---|---|---|
| Fletcher, Kate y Grose, Lynda | 2012 | Gestionar la Sostenibilidad en la Moda | Barcelona,España | BLUME |
| Jones, SueJenkyn | 2005 | Diseño de Moda | Barcelona,España | BLUME |
| Legrand, Catherine | 2007 | Cuaderno de Inspiraciones | | |
| Chunman Lo, Dennic | 2011 | Patronaje | Barcelona,España | BLUME |