



LAPIDACIÓN

OBJETIVOS

- Formar integralmente a los estudiantes en la realización y la percepción de los fenómenos estético-artístico-plástico, específicamente en la escultura.
- Propiciar el desarrollo de la capacidad creadora y el juicio crítico.
- Desarrollar la potencialidad creadora y la sensibilidad estética.
- Adquirir destreza operativa y motricidad fina.
- Adquirir actitudes válidas para la vida en sociedad.
- Conocer el entorno de un taller de lapidación en piedras.
- Adquirir las destrezas y técnicas básicas para realizar formas y tallas de gemas.
- Lapidar piedras nacionales como: amatista, ágata, citrino, cuarzo, prasiolita, jaspe, xilópalo, etc.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

Cada docente en función de los tiempos, intereses y características del grupo podrá priorizar número de piezas, técnicas y contenidos.

UNIDAD I: RECONOCIMIENTO DEL TALLER E INTRODUCCIÓN BÁSICA A LA GEOLOGÍA NACIONAL	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
-Aprende el funcionamiento de cada equipo, su uso, e importancia, normas de seguridad, cuidados y mantenimiento de los mismos.	-Conocimientos de funcionamiento de equipos y herramientas en taller de piedra opaca y en taller de piedra cristalina.
-Conoce e identifica la gema uruguaya, material con el que trabajara, su calidad, sus propiedades y sus dificultades.	-Minerales y rocas; las formaciones de gemas (el grupo de calcedonias).



UNIDAD II: CORTADO Y RECORTADO DE FIGURAS GEOMÉTRICAS EN EL TALLER DE PIEDRA OPACA

Logros de Aprendizaje	Contenidos
<ul style="list-style-type: none">-Realiza los ejercicios con precisión y procurando el máximo aprovechamiento del mineral.-Aprende las técnicas de pulido y acabado final de las piedras opacas.	<ul style="list-style-type: none">-Reconocimiento y selección de la piedra para desarrollar el corte y recorte de las formas.-Lijado y pulido; principios en el uso de abrasivos y sus funciones.

UNIDAD III: ELABORACIÓN DE PIEDRA OPACA PARA ENSAMBLE EN ARTESANÍA Y/O JOYA

Logros de Aprendizaje	Contenidos
<ul style="list-style-type: none">-Trabaja la piedra dándole un fin específico, asociado a otras artesanías como joyería y el engarce.-Realiza operaciones de lijado y pulido.	<ul style="list-style-type: none">-Cabujón básico.-Lijado y pulido.



UNIDAD IV: PIEDRAS CRISTALINAS NACIONALES: AMATISTAS, CITRINOS CUARZOS Y PARASOLITAS

Logros de Aprendizaje	Contenidos
<ul style="list-style-type: none">-Reconoce y clasifica piedras cristalinas nacionales.-Realiza técnica de facetado de piedras cristalinas a pequeña escala.	<ul style="list-style-type: none">-Reconocimiento de piedras cristalinas nacionales; categorización y clasificación de amatistas, citrinos cuarzos y prasiolitas.-Equipamiento, materiales y proceso de la técnica de facetado.-Trabajo a nueva escala.

UNIDAD V: CABUJONES CON AMATISTAS CITRINOS Y CUARZOS

Logros de Aprendizaje	Contenidos
<ul style="list-style-type: none">-Aplica la realización de cabujones a pequeña escala con las piedras cristalinas.	<ul style="list-style-type: none">-Cabujones en citrinos y cuarzos, con aplicación para joyería.

UNIDAD VI: PLAQUETAS OPACAS Y/O CRISTALINAS CON BISEL

Logros de Aprendizaje	Contenidos
<ul style="list-style-type: none">-Realiza doble coronas biseladas para aplicación en joyas.	<ul style="list-style-type: none">-Introducción al facetado en piedra opaca o cristalina.



PROPUESTA METODOLÓGICA

La metodología de trabajo en este taller será asistencia de carácter presencial, donde el docente hace la demostración de los ejercicios y del uso del instrumental específico y el alumno realiza las operaciones bajo la supervisión del docente.

Para promover el aprendizaje ascendente se empleará una metodología de taller personalizada atendiendo las particularidades del estudiante facilitando el intercambio de experiencias personales.

Se emplearán técnicas de reflexión y análisis que favorezcan el desarrollo del conocimiento.

El aporte de las asignaturas paralelas y de los talleres de Engarzado y Joyería darán un marco complementario del currículo.

Los aportes irán de lo teórico a lo práctico continuamente. Los ejercicios serán la aplicación de lo que se estudia en forma teórica y, a su vez, la práctica genera nuevas preguntas que deben buscar sustento teórico.

La autora Lidia Blanco, en su libro “Los nuevos caminos de la expresión” explica con absoluta claridad: “¿Que es un Taller? Busquemos su significado en la historia, allá lejos, evoquemos los Talleres de artesanos de la Edad Media. Aprendices y maestros trabajando juntos, los conocimientos se adquirirían de la práctica misma.

El docente actúa en el Taller, como aquel maestro de la antigüedad, debe hacer, construir, inventar, dejar que su saber se mezcle con el saber de sus “aprendices” en un marco de respeto total. En un Taller todos aprenden, todos escuchan, todos hablan, todos crean y expresan, se comunican.”

Esta metodología u otras que involucren al alumno apuntarán a lograr respuestas a lo que expresa Melina Furman en “Enseñar distinto” (2021), “ cómo se las ingenia un docente para generar interés en las cosas relevantes para que los alumnos aprendan, aunque en principio no les interesan?...cómo tener interés en algo que desconocemos? Cómo abrir la puerta a nuevos mundos que van más allá de lo que cada estudiante trae de su casa?” El docente es aquel que logra despertar (o mantener encendidas) las ganas de aprender. Y claro está, tiene que lograr que ese aprendizaje se produzca”



EVALUACIÓN

Al momento de evaluar se tomará en cuenta la totalidad del proceso de enseñanza y aprendizaje realizado por cada estudiante.

Debemos promover una dinámica donde las dificultades y progresos sean un valor en el desarrollo de su formación.

Se evaluará desde el punto de vista conceptual, procedimental y actitudinal.

Las evaluaciones se realizan continuamente en cada nuevo desafío que plantean los ejercicios, en los que los alumnos deben seguir corrigiendo y aplicando los conocimientos nuevos y abandonar los anteriores que fueran erróneos.

Las evaluaciones serán continuas; aplicadas tanto por el docente como por los pares o ejercitando la autoevaluación de parte del alumno. Se analizarán los logros y dificultades de cada uno y observarán las distintas opciones de solución para cada problema que se presenta.

Tomando como referencia a Edith Litwin, en, “El oficio de enseñar” (2012) la evaluación deben ser “prácticas sin sorpresas; enmarcadas en la enseñanza; que se desprenden del clima, ritmo y tipo de actividad de la clase; en la que los desafíos cognitivos no son temas de las evaluaciones sino de la vida cotidiana del aula, atractivas para los estudiantes y con consecuencias positivas respecto de los aprendizajes...”.

Citando también a J.M. Álvarez Menéndez – 2000 “La evaluación debe ser esencialmente formativa, motivadora y orientadora... la evaluación constituye una oportunidad excelente para que quienes aprenden pongan en práctica sus conocimientos y se sientan en la necesidad de defender sus ideas, sus razones, sus saberes. Debe ser el momento también en el que, además de las adquisiciones, afloren las dudas, las inseguridades, las ignorancias, si realmente hay intención de superarlas. Ocultarlas es una artimaña por la que se paga un precio muy alto en grados posteriores, o en el futuro. Expresarlas, con sus imprecisiones, errores, confusiones, aciertos, seguridades, sin el temor a subir o bajar puntos en escalas tan borrosas como son las de la calificación, abrirá el camino para avanzar conjuntamente en el descubrimiento, en la apropiación, en la formación del propio pensamiento que se está formando”.



La evaluación nos permitirá tanto saber cómo estamos enseñando, como cuánto y cómo aprendió el alumno, por lo cual debe entenderse como una instancia más de los procesos de enseñanza y aprendizaje, lejos de ser una mera cuantificación numérica.

Se deberá valorar el proceso de formación del alumno en toda su dimensión, ya que se trata de un nivel de educación básica.

La evaluación se debería considerar aquí como una reflexión de la enseñanza desde el cual se visualiza, se diagnostica, se decide y acompaña el propio proceso de cambio. Es una reflexión de los actores sobre las acciones que pretenden llevar a cabo.

La educación de calidad, deberá atender la diversidad de contextos de partida de los estudiantes, prestar atención a los factores de exclusión y fomentar actitudes inclusivas.

MATERIALES POR ALUMNO

- 2 Kg. De ágata de lista
- 0,4 Kg de jaspe
- 10 gs. De amatistas de 2ª y/o 3ª
- 10 gr. De citrino
- 20 gs de prasiolita
- 20 gs. De cuarzo
- 4 discos diamantados (100 mesh, 260 mesh, 360 mesh, 1200 mesh.)
- ½ Kgs. De óxido de Cerio
- 4 Lijas de carburo de silicio 180 mesh.
- 1 lt. Detergente sintético
- 1 jabón de glicerina

BIBLIOGRAFÍA

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editoria 1
Anderson, B.W	976	Descripción e identificación de las Gemas.	España	Entasa
Bossi Jorge	966	Recursos Minerales Del Uruguay	Uruguay	Nuestra Tierra



Crowe, Judith	2007	Guía ilustrada de las piedras preciosas	España	Promopress
Verdier, Focco, Velazquez y otros	2005	Libro del alumno PAOF Artesanía en joyería y piedras-preciosas 1er.año Programa de fortalecimiento de las artes, artesanías y oficios del Uruguay	Uruguay	ANEP
Libros y videos varios sobre diferentes técnicas y procedimientos propios de la lapidación de piedras y sus artesanos.				
Programas de FPB en Artes y Artesanías plan 2007.				