



FICHA RESUMEN DE PROGRAMA		
ESPACIO SOCIAL - ARTÍSTICO		
TIPO DE CURSO	005	Formación Profesional Básica
PLAN	2021	2021
SECTOR	-----	TODOS
ORIENTACIÓN	-----	TODOS
AÑO	1ero y 2do	Primer y Segundo
COMPONENTE CURRICULAR	FORMACIÓN GENERAL	
SEMESTRE/ MÓDULO	1 y 2	Primer y segundo módulo.
ÁREA DE ASIGNATURA/ ASIGNATURA	515 A/14750	Espacio artístico
CARGA HORARIA SEMANAL TOTAL	Espacio Artístico 2 horas	
SEMESTRE/ MÓDULO	3 y 4	Tercer y Cuarto módulo.
ÁREA DE ASIGNATURA/ ASIGNATURA	515 B/14751	Espacio de Ciencias Sociales
CARGA HORARIA SEMANAL TOTAL	Espacio de Ciencias Sociales 2 horas	



PROGRAMA ESPACIO ARTÍSTICO

OBJETIVOS

- Desarrollar la sensibilidad artística desde el conocimiento de las diferentes disciplinas que componen el ámbito artístico.
- Comprender el entorno visual que rodea la vida cotidiana.
- Empoderarse de la creatividad visual y el pensamiento crítico.
- Identificar y valorar el patrimonio tangible e intangible.
- Conocer, interpretar y valorar artistas nacionales y latinoamericanos que emplearon el arte como forma de comunicar sus ideales.
- Reconocer las diferentes construcciones humanas como elementos de la cultura.
- Aprender respetando la diversidad de ideas y formas de expresión.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

Cada una de las unidades deberá abordarse desde más de una disciplina artística.

MÓDULO 1:

ARTE Y CULTURA	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<p>Reconoce y valora aspectos de la cultura nacional.</p> <p>Diferencia entre cultura, subcultura, contracultura y aculturación.</p> <p>Experimenta la producción de un mensaje artístico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Cultura: definición. ● Aculturación, subcultura, contracultura. ● Cultura nacional. ● Cultura y expresiones artísticas.



Actividades sugeridas:

- Stencil con temática de cultura nacional.
- Collage o fotomontaje con imágenes de cultura nacional.
- Análisis de tema musical.
- Escultura de material reciclado.
- Proyección y análisis audiovisual.

ARTE Y COMUNICACIÓN	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<p>Interpreta, reformula y crea objetos materiales o inmateriales de comunicación.</p> <p>Reconoce diferentes manifestaciones artísticas empleadas para la trasmisión de las ideas.</p> <p>Se acerca a los movimientos artísticos latinoamericanos e interpreta sus mensajes comunicacionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comunicación; características de la composición. ● Arte naturalista, abstracción, cubismo y surrealismo. ● Connotación y denotación en la comunicación artística. ● Formas de comunicación artísticas en sus diferentes manifestaciones: Artes plásticas, literatura, canto, danza, teatro, audiovisuales, etc. ● Artistas nacionales y latinoamericanos.

Actividades sugeridas:

- Intervenciones artísticas en el patio escolar, el entorno escolar, etc.
- Creaciones plásticas que faciliten la expresión de las ideas.
- Dramatización de una idea; teatro espontáneo.
- Realización de Tik Tok.



MÓDULO 2:

ARTE, PATRIMONIO Y SOCIEDAD	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<p>Conoce, reconoce y valora diferentes manifestaciones que puede adquirir el patrimonio cultural y natural.</p> <p>Identifica producciones artísticas nacionales como parte de su propio patrimonio.</p> <p>Conoce e identifica artistas nacionales en diferentes manifestaciones artísticas: literatos, artistas plásticos, actores, personajes de la cultura nacional, etc.</p> <p>Diseña y crea obras artísticas inspiradas en el arte nacional.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Patrimonio, características.• Patrimonio tangible e intangible; natural y cultural; mueble e inmueble.• Patrimonio nacional y mundial.• Las diferentes manifestaciones artísticas como formas del patrimonio.• Artistas nacionales, latinoamericanos y mundiales.

Actividades sugeridas:

- Construcción Títeres temáticos
- Obras pictóricas o murales de inspiración.
- Esculturas en pequeña escala de materiales diversos.
- Glosario tanguero, costumbres gauchescas; bailes tradicionales.
- Trabajos a partir de oficios perdidos.
- Diseño y creación de cometas.
- Creación de cuplé y/o maquillaje y vestimenta de murga.
- Pintura sobre piedras.
- Trabajos a partir de audiovisuales.



ARTE CONTEMPORÁNEO	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<p>Ubica espacialmente construcciones referidas a lo artístico contemporáneo.</p> <p>Reconoce diferentes disciplinas artísticas contemporáneas.</p> <p>Conoce la influencia de las tecnologías contemporáneas en las diferentes manifestaciones artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Definición de arte contemporáneo en sus diferentes manifestaciones artísticas.• Experimentación y rastreo en disciplinas artísticas contemporáneas.• La tecnología en el arte contemporáneo.• Arte conceptual.• Arte urbano

Actividades sugeridas:

- Diseño de graffiti tipo mural.
- Pintura digital, corel, photoshop, sketchup.
- Intervenciones urbanas.
- Danza contemporánea.



PROPUESTA METODOLÓGICA

En esta asignatura se deberá apuntar hacia el logro de una metodología de taller, donde el alumno no se limite a ser espectador, sino que se transforme en el protagonista de su propio aprendizaje.

Las actividades atenderán aspectos conceptuales que justifiquen la acción y esa acción debe estar presente en la mayor parte de las clases. Los resultados deben ser visibles a corto plazo, pero apuntando a logros mayores al final del proceso. Las formas de trabajo podrán ser individual o en equipo. En el hacer colectivo el alumno debe aprender a fundamentar su acción y respetar los fundamentos de otros, así como a actuar de forma responsable en el trabajar en equipo.

Se recomienda que desde el docente se apele a la demostración, ya sea explicitando procesos y ejemplificando los mismos, como educando la mirada en base a análisis de ejemplos, obras, producciones gráficas, sonoras, audiovisuales, etc.

Los ambientes educativos podrán ser el salón, aula audiovisual u otros espacios extendiendo el ambiente de aprendizaje hacia el exterior, como museos, centros culturales, fábricas, entorno barrial, patrimonios naturales u otros.

Esta metodología u otras que involucren al alumno apuntarán a lograr respuestas a lo que expresa Melina Furman en “Enseñar distinto”, Ed. S.XXI; Argentina; 2021, “ cómo se las ingenia un docente para generar interés en las cosas relevantes para que los alumnos aprendan, aunque en principio no les interesan?...cómo tener interés en algo que desconocemos? Cómo abrir la puerta a nuevos mundos que van más allá de lo que cada estudiante trae de su casa?” El docente es aquel que logra despertar (o mantener encendidas) las ganas de aprender. Y claro está, tiene que lograr que ese aprendizaje se produzca”



EVALUACIÓN

La evaluación será continua y formativa, de manera que permita la reorientación y/o progresión del proceso educativo. En cuanto al formato de los instrumentos de evaluación, éstos podrán ser variados: actividades de clase, entregas, presentaciones, proyectos, etc. En lo que se refiere a la forma de aplicar la evaluación podrá ser: del docente al alumno, alumno a alumno, autoevaluación, etc.

Tomando como referencia a Edith Litwin “El oficio de enseñar”, Ed. Paidós 2012 la evaluación deben ser *“prácticas sin sorpresas; enmarcadas en la enseñanza; que se desprenden del clima, ritmo y tipo de actividad de la clase; en la que los desafíos cognitivos no son temas de las evaluaciones sino de la vida cotidiana del aula, atractivas para los estudiantes y con consecuencias positivas respecto de los aprendizajes...”*.

Citando también a J.M. Álvarez Menéndez – 2000 “La evaluación debe ser esencialmente formativa, motivadora y orientadora... la evaluación constituye una oportunidad excelente para que quienes aprenden pongan en práctica sus conocimientos y se sientan en la necesidad de defender sus ideas, sus razones, sus saberes. Debe ser el momento también en el que, además de las adquisiciones, afloren las dudas, las inseguridades, las ignorancias, si realmente hay intención de superarlas..

La evaluación nos permitirá tanto saber cómo estamos enseñando, como cuánto y cómo aprendió el alumno, por lo cual debe entenderse como una instancia más de los procesos de enseñanza y aprendizaje, lejos de ser una mera cuantificación numérica. Se deberá valorar el proceso de formación del alumno en toda su dimensión, ya que se trata de un nivel de educación básica. La evaluación se debería considerar aquí como una reflexión de la enseñanza desde el cual se visualiza, se diagnostica, se decide y acompaña el propio proceso de cambio. Es una reflexión de los actores sobre las acciones que pretenden llevar a cabo.

La educación de calidad, deberá atender la diversidad de contextos de partida de los estudiantes, prestar atención a los factores de exclusión y fomentar actitudes inclusivas. En todas las instancias de evaluación se deben atender los parámetros establecidos en el reglamento vigente.



<u>BIBLIOGRAFÍA</u> Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Acevedo Díaz, Eduardo	1892	El combate de la Tapera	Uruguay	s/e
Acevedo Díaz, Eduardo	1888	Ismael	Uruguay	s/e
Aharomian Coriun	2000	Música e identidad	Uruguay	Tacuabé
Alves Tatiana y otros	2021	19 artistas uruguayos	Uruguay	Esc. Industrias gráficas
Alves Tatiana y otros	2021	19 escultores uruguayos	Uruguay	Esc. Industrias gráficas
Amaral Aracy y otros	1999	<i>Pintura Latinoamericana</i>	Argentina	Grupo Banco Velox
Ayestaran Lauro	1997	El folklore musical uruguayo	Uruguay	Arca
Benedetti Mario	1960	La Tregua	Uruguay	s/e
Benedetti Mario	1959	Montevideanos	Uruguay	s/e
Benedetti Mario	1979	Pedro y el capitán	Uruguay	s/e
Benedetti Mario	1956	Poemas de la oficina	Uruguay	s/e
Benet Roy	2007	Forma y diseño	España	Akal
Brindis de Salas Virginia	1949	Cien cárceles de amor	Uruguay	Compañía impresora SA



Callejón Ma Dolores y otros	2015	Educación plástica, visual y audiovisual	España	Anaya
De Ganiza Violeta	2005	Pedagogía musical	España	Lumen
Eco Humberto	2004	Historia de la Belleza	España	Lumen
Eco Humberto	2007	Historia de la fealdad	España	Lumen
Eisner Eliot	1995	Educación la visión artística	España	Paidós
Escobar Ticio y otros	2000	Pintura del Mercosur.	Argentina	Ateneo Belox
Ferreras C, Labastía A y Nicolini C	2011	<i>Culturas y estéticas contemporáneas</i>	Argentina	Puerto de Palos
Figari Pedro	1960	Arte, estética e ideal. Tomo I	Uruguay	Ministerio de Instrucción Pública
Gardner Howard	1982	Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad	España	Paidós
Gibson Clare	2017	Como leer símbolos	España	Blume
Giunta Andrea	2021	Feminismo y arte latinoamericano: historia de artistas que emanciparon el cuerpo	Argentina	Siglo XXI
Hauser Arnold	1998	Historia social de la literatura y el arte. Tomo 1, 2 y 3.	España	Debate
Hidalgo Bartolomé	1816	Cielitos	Uruguay	s/e



Lajo Rosina	1997	<i>Léxico de arte</i>	España	Akal
Mayer Otto	1947	<i>Música y músicos latinoamericanos</i>	México	Atante
Michels Ulrich	2015	<i>Atlas de la música. Tomos 1 y 2</i>	España	Alianza
Murray R	2013	<i>El nuevo paisaje sonoro</i>	España	Ricordi
Phillips Sam	2017	<i>Entender el arte moderno</i>	España	Librero
Robaina Patricia	2020	<i>Disco "Marimorena"</i>	Uruguay	Ayuí
Rosencof Mauricio	2002	<i>Las cartas que no llegaron</i>	España	Alfaguara
Sánchez Florencio	1906	<i>El desalojo</i>	Uruguay	Obra teatral
Sánchez Florencio	1904	<i>Canillita</i>	Uruguay	Obra teatral
Sánchez Florencio	1903	<i>Mijo el doctor</i>	Uruguay	Obra teatral
Sánchez Florencio	1901	<i>Puertas adentro</i>	Uruguay	Obra teatral
Sandrín, Santarcieri y Siniscalco	2015	El encanto del arte	Uruguay	Índice
Sosa Gabino	1982	CD "Arte del Payador"	Uruguay	Ed. Ayuí, Tacuabé
Libros sobre diferentes artistas y movimientos artísticos.				
Guía Didáctica Programa RUMBO 2012; Capítulo IV Componente Social y Artístico				



PROGRAMA ESPACIO DE CIENCIAS SOCIALES

OBJETIVOS

- Integrar conocimientos básicos correspondientes al área de Ciencias Sociales para que el alumno se reconozca como ser situado en un espacio y en un tiempo, parte de una sociedad democrática que lo contiene y a la que aporta.
- Comprender ese contexto en que está inserto desde una formación integral que jerarquiza la criticidad fundamentada y la formación continua.
- Apropiarse del legado de sus mayores pero desde la perspectiva de su responsabilidad tanto en preservar como en realizar nuevos aportes.
- Poner en valor lo local para proyectarse a la región y al mundo globalizado basado en la ética de los Derechos Humanos que valoriza la alteridad, la solución negociada de conflictos y el respeto a la diferencia ya sea étnica, de género, cultural, etc.



UNIDADES DE APRENDIZAJE

MÓDULO III

Unidad I: LOS DESAFÍOS DEL MUNDO ACTUAL: ABORDAJE DESDE LAS CIENCIAS SOCIALES.

Logros de Aprendizaje	Contenidos
<p>Maneja y relaciona correctamente información sobre el mundo que lo rodea relacionándola con procesos/ acontecimientos anteriores.</p> <p>Lee y comprende significativamente mapas, libros de texto, información gráfica y otros documentos escritos.</p>	<ul style="list-style-type: none">● Las ciencias sociales abordajes y fuentes: mapas, estadísticas, censos, restos arqueológicos, paleontológicos, entrevistas, historias orales, documentos gubernamentales, leyes y legislaciones.● Territorios, mapas y organización del espacio. Límite y frontera.● Las nuevas fronteras tecnológicas, productivas y científicas.● Espacio, tiempo. Tiempo histórico.● Un planeta único y múltiple.



Unidad II: LAS SOCIEDADES HUMANAS EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<p>Busca y utiliza adecuadamente los instrumentos necesarios para comprender los hechos sociales.</p> <p>Produce textos escritos en forma lógica e inteligible expresando ideas y opiniones con claridad.</p> <p>Acepta las visiones del otro aunque no sean compatibles con las propias.</p>	<ul style="list-style-type: none">● La humanidad de sus albores a la globalización. Aspectos económicos, políticos y socioculturales: aldeas, ciudades y Estados.● La creación de normas.● Cambios y permanencias. Transformaciones en las culturas y las mentalidades



MÓDULO IV

Unidad I: URUGUAY UNA MIRADA DE LARGA DURACIÓN.	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<p>Trabaja en forma individual y en equipo fomentando la colaboración y tolerando las diferencias que pudieran existir promoviendo: solución de conflictos, valores, autoevaluación, alteridad, empatía, desempeño de forma responsable, creativa y autónoma del hombre en la sociedad.</p> <p>Reconoce tiempo y espacio en representaciones o conceptualizaciones de mapas, cronologías y líneas de tiempo, construcciones y reconstrucciones de la temporalidad y espacialidad.</p>	<ul style="list-style-type: none">● El Uruguay en su historia: una mirada de larga duración.● Creación del Estado Oriental.● El territorio, límites y fronteras. Zonas productivas. Una demografía dinámica (migraciones)● Identidad. Tradiciones. Patrimonio.● Primeras décadas del siglo XXI: nuestro país en el contexto latinoamericano y mundial.



Unidad II: FORMACIÓN PARA LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<p>Distingue derechos y obligaciones inherentes a la ciudadanía y al mundo laboral</p> <p>Aprecia, valora y respeta la diversidad cultural y ambiental del mundo actual tanto como la identidad regional, nacional y local.</p> <p>Gestiona y utiliza los recursos humanos, naturales y tecnológicos de manera sustentable.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Estado: elementos. Ciudadanía. Constitución. La Constitución de 1996. ● La larga evolución de los DDHH. Los derechos de última generación (al ambiente, digitales). Nuestros derechos y obligaciones. ● Resolución de conflictos. ● El mundo del trabajo. Trabajo decente. ● Lo local, global y lo “glocal”. ● Problemas y oportunidades/desafíos con énfasis en la escala local

PROPUESTA METODOLÓGICA

Para comenzar, se puede establecer que desde el punto de vista epistemológico, las disciplinas histórico-sociales no son simplemente meras clasificaciones y colecciones de nombres y fechas. Por tanto, al menos en un nivel relativamente avanzado de la actividad docente - por ejemplo, en el nivel secundario- tampoco



tiene por qué serlo su enseñanza”. Perspectivas disciplinares, cognitivas y didáctica en la enseñanza de las ciencias sociales y la historia. Mario Carretero et al (1995).

Esta asignatura es la continuación del área 515 A y en ella se retoman conceptos ya trabajados el año anterior para articularlos con los nuevos conocimientos (Historia, memoria, identidad, patrimonio, otredad, Derechos Humanos, etc).

El objetivo principal del curso es que los estudiantes conozcan su entorno en las diversas escalas en la que debe operar (local, nacional, regional y mundial), es decir comprender, reflexionar críticamente para participar de forma responsable en la toma de decisiones.

Por lo tanto se apunta la formación integral del alumno basado en competencias² entendidas desde el enfoque de las Ciencias Sociales como *“una visión interdisciplinaria que permite visualizar la complejidad del conocimiento propio de las Ciencias Sociales, apreciando la multicausalidad, la profunda relación pasado presente futuro, la inexistencia de verdades absolutas y la coexistencia válida de pensamientos divergentes en el ámbito científico. Por esto, el debate y la crítica así como el consenso y la propuesta, son elementos infaltables en la reconstrucción permanente del conocimiento, el desarrollo de la capacidad de apreciar, valorar y respetar la diversidad cultural y ambiental del mundo actual (así como la perspectiva humanística de las rápidas transformaciones científico tecnológicas) potenciando a su vez, procesos personales de identidad regional, nacional y local”*³.

Se pretende la formación integral⁴ basada en problemas, centros de interés y/o proyectos acotados de carácter interdisciplinario dentro y fuera del aula y que las CCSS oficien de puente entre todas las disciplinas que conforman el currículo, de manera que el estudiante tenga una visión holística e integradora del mundo

² Competencias entendidas como “procesos de construcción que permite organizar un conjunto de esquemas estructurados en red, los que movilizados facilitan la incorporación de nuevos conocimientos y su integración significativa a esa red. Esta construcción implica operaciones y acciones de carácter cognitivo afectivos y psicomotor las que puestas en acción y asociadas a saberes teóricos o experiencias permiten resoluciones de situaciones diversas”. Acuerdo de Sala de Inspectores del año 2003

³ Ibidem

⁴ Jaques Delors (1996) “La educación encierra un tesoro, en donde se menciona la competencia como saber las cosas no mecánicamente, sino con conocimiento, habilidad y destreza a partir de los cuatro pilares para aprender a aprender: aprender a conocer, hacer, vivir juntos con los demás y ser”

<https://pedagogiva.wordpress.com/2012/12/06/una-mirada-al-concepto-de-competencia-en-la-educacion-javier-herrera-cardozo-bogota-diciembre-2012/>



Dada la forma espiralada, como se concibe este programa, los contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales se retoman y articulan con los del año anterior y entre sí, previéndose que los mismos se plasmen en propuestas interdisciplinarias (en forma de proyecto o similar) anclados en la comunidad escolar y/o local.

Se pretende el desarrollo de trabajo colaborativo y la alternancia de propuestas individuales y en equipos. Se jerarquizará la indagación y articulación con actores locales y utilización de fuentes variadas así como técnicas de historia oral y/o antropológicas (cualitativas/cuantitativas): encuestas, observación participante, etc, así como las salidas didácticas (museos) y trabajos de campo.

Los contenidos se seleccionarán con criterio, según la especificidad del curso, secuenciados para facilitar aprendizajes acumulativos y significativos equilibrando la cantidad y calidad de la información presentada.

EVALUACIÓN

Las características de la evaluación serán puestas en conocimiento de los alumnos al inicio del curso como parte del contrato pedagógico-didáctico y estarán en consonancia con las formas de trabajo planteadas (individual, grupal, presencial, domiciliaria, presencial, virtual). La misma debe ser continua, y variada (autoevaluación, coevaluación) constituyendo una instancia más en el proceso de construcción/retroalimentación del aprendizaje. Se buscará favorecer la transversalidad, la utilización de las TIC's y favorecerá la reflexión sobre las formas de aprender de cada uno de los alumnos (metacognición) (3).

Toda evaluación realizada por el docente es también una forma de autoevaluación puesto que, en la mayoría de los casos, le posibilita una mirada crítica sobre su labor y le permite la libertad de reconocer que él también aprende con y de sus alumnos.

Mario Carretero (Cuadernos de Pedagogía 1994) destacaba que lo importante no es solo el producto final, sino el proceso de cambio y éste puede llevar más tiempo del que se piensa, porque la reorganización cognitiva es inmediata. Cuadernos de Pedagogía, nº 221



Anijovich y Cappelletti en “La evaluación como oportunidad” (Paidós:2017) entienden la evaluación como una oportunidad, cuyo propósito es que los alumnos pongan en juego sus saberes, visibilicen sus logros y aprendan a reconocer sus fortalezas y debilidades como estudiantes, es decir, las dimensiones del proceso de evaluación vinculada con la idea de ayudar a los alumnos a aprender y a reconocerse como aprendices.

BIBLIOGRAFÍA

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Artagaveytia L y Barbero C.	2008	Contar historias para enseñar historia.	Montevideo	Santillana
Artagaveytia L y Barbero C.	2014	Historia I -Prehistoria, Antigüedad y Edad Media.	Montevideo	Santillana
Artagaveytia L y Barbero C	2015	Historia I-Mundo, América Latina y Uruguay	Montevideo	Santillana
Artagaveytia L y Barbero C	2016	Historia I-Mundo, América Latina y Uruguay 1850-2000	Montevideo	Santillana
Blengio Valdés, M	2005	Derechos Humanos en movimiento	Montevideo	Santillana
Berais A, et al	2015	Pensar la Historia I	Montevideo	Contexto
Berais A, et al	2016	Pensar la Historia II	Montevideo	Contexto
Berais A, et al	2017	Pensar la Historia III	Montevideo	Contexto
Bottero M, et al	2003	Formación Ciudadana	Montevideo	Ediciones de la Plaza
Castro G. et al	2013	Territorios en construcción I	Montevideo	Contexto
Castro G. et al	2013	Territorios en construcción I.	Montevideo	Contexto
Castro G. et al	2013	Territorios en construcción II.	Montevideo	Contexto
Castro G. et al	2013	Territorios en construcción III	Montevideo	Contexto
Crosa M, et al	2017	Pensar la historia III y IV.	Montevideo	Contexto



Dillon A, et al. Culturas y estéticas contemporáneas	2004	Culturas y estéticas contemporáneas.	Buenos Aires	Maipue
Eggers- Brass T et al	2007	Cultura y comunicación	Buenos Aires	Maipue
Escoto L, et al	2007	Educación Ciudadana	Montevideo	Ed de la Plaza
Nahum, B	1995	Manuales de Historia del Uruguay I y II	Montevideo	EBO
Nahum ,B.	2011	Breve historia del Uruguay Independiente.	Montevideo	EBO
VVAA	2011	Colección Nuestro Tiempo. MEC	Montevideo	Polo S.A