

DIRECCIÓN TÉCNICA DE GESTIÓN ACADÉMICA
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR

INSPECCIÓN COORDINADORA
INSPECTORES Y REFERENTES TÉCNICOS

PROGRAMAS

FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA
PLAN 2021

SECTOR
AGRO

COMPONENTE
DE FORMACIÓN PROFESIONAL

ORIENTACIÓN
PRODUCCIÓN AGROPECUARIA SUSTENTABLE

INTRODUCCIÓN

La propuesta Plan 2021 de Formación Profesional Básica consta de cuatro módulos formativos desarrollados en dos años lectivos y estructurados en dos componentes curriculares, uno de formación general y otro de formación profesional, con características claramente definidas.

El Componente de Formación Profesional está conformado por los talleres correspondientes a la orientación y las asignaturas de Representación Técnica, Pensamiento Computacional y Habilidades Digitales. A través de este componente es posible alcanzar los objetivos oportunamente fijados para el perfil de egreso de la Educación Media Básica y el perfil específico de cada orientación del Plan FPB 2021.

La Formación Profesional y el espacio de Taller en esta propuesta adquieren mayor relevancia en el proceso formativo de los estudiantes, siendo una de las principales motivaciones que acercan a los jóvenes a nuestra institución. Este componente está organizado por módulos, en el cual cada uno de ellos brindará competencias específicas de un sector. La Formación Profesional impartida es la correspondiente al nivel educativo y cada módulo acredita las competencias y saberes adquiridos respectivamente. La acreditación por módulo permite la opción de que los estudiantes puedan cursar el primer año del curso en una orientación y el último año en otra, de forma que puedan optar por otra distinta a la seleccionada inicialmente, teniendo de esta manera navegabilidad y exploración en el componente. Al culminar su formación, se le otorgará una certificación que incluya la descripción de su trayectoria académica completa: egreso de la EMB y las capacitaciones aprobadas.

Para la concreción de los aspectos curriculares, se estructura el presente como un documento único e integrado que contiene las definiciones curriculares que dan cuenta de los aspectos disciplinares específicos de cada asignatura y los aspectos integrados e interdisciplinarios comunes. A continuación, se desarrollan los

objetivos generales y específicos de este componente, a tener presente por los docentes a los efectos de trabajar en esta propuesta educativa.

Finalmente se presentan las competencias definidas para este Plan de estudio, orientadas al perfil de egreso que se establece a tales fines.

OBJETIVO GENERAL

- Propiciar el desarrollo de las competencias básicas, transversales y específicas necesarias para la continuidad educativa de los estudiantes, a través del trabajo integral entre los espacios formativos que conforman esta propuesta.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-
- Promover la generación de una formación integral necesaria para que el estudiante tenga estrategias para desenvolverse en sociedad.
- Potenciar diferentes áreas del conocimiento por medio del trabajo coordinado e integrado.
- Fomentar que el estudiante se involucre en su proceso de aprendizaje, a través de la generación de escenarios de autorregulación.

Cuadro N° 1: Competencias Básicas definidas para el tramo de la Educación Media Básica en el Plan FPB 2021 por el Componente de Formación Profesional

COMPETENCIAS BÁSICAS				
<i>Lingüística y comunicacional</i>	<i>Social y ciudadana</i>	<i>Para la autonomía y la iniciativa personal</i>	<i>Pensamiento crítico y complejo</i>	<i>En cultura científica, técnico y tecnológica</i>
Comprende consignas y propuestas. Decodifica y codifica el proceso comunicacional complejo en toda su dimensión	Respeto las ideas de sus compañeros	Se propone objetivos concretos y sigue los pasos necesarios para lograrlos	Reflexiona sobre sus acciones	Reflexiona sobre los beneficios y las consecuencias vinculadas al desarrollo y uso adecuado de la tecnología
Codifica su pensamiento de forma coherente	Plantea sus ideales con respeto y fundamento	Trabaja en pos de lo que se propone	Posee capacidad autocrítica y reconoce sus errores	Actúa responsablemente en relación a los recursos ecológicos y ambientales
Sintetiza ideas	Incorpora valores de convivencia para el desarrollo de la vida en sociedad	Se proyecta en tiempo y espacio	Argumenta su pensamiento de forma crítica y reflexiva	Reconoce y valora los beneficios de las energías y recursos renovables.

Cuadro N° 2: Competencias Transversales definidas para el tramo de la Educación Media Básica en el Plan FPB 2021 por el Componente Profesional

<i>COMPETENCIAS TRANSVERSALES</i>				
<i>Trabajo en equipo</i>	<i>Manejo de la información</i>	<i>Comprensión sistémica</i>	<i>Resolución de problemas</i>	<i>Planificación de tareas</i>
Valora los beneficios del trabajo en equipo e incorpora la metodología dialógica	Ejercita la actividad de investigación e incentiva el proceso creativo	Comprende las interrelaciones complejas de una situación problema	Identifica desafíos dentro de un marco situacional	Planifica su acción con coherencia, manejando criterios de seguridad en el proceso productivo y profesional
Actúa con responsabilidad las tareas compartidas	Selecciona información relevante y pertinente	Entiende los sistemas sociales con los que interactúa	Define y clarifica la situación problemática y plantea posibles soluciones	Define los objetivos colectivos y personales
Fortalece el intercambio de opiniones entre sus compañeros	Jerarquiza los conocimientos obtenidos en pos del producto	Participa activamente en la toma de decisiones atendiendo al contexto	Resuelve los problemas planteados frente a una determinada situación y justifica sus acciones	Ejecuta y evalúa las acciones vinculadas con las situaciones de interés. Colabora en la planificación del trabajo grupal

Cuadro N° 3: Competencias Específicas Profesionales definidas para el tramo de la Educación Media Básica en el Plan FPB 2021 por el Componente Profesional Sector Agro- PRODUCCIÓN AGROPECUARIA SUSTENTABLE

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO	
Módulo 1	Módulo 2	Módulo 3	Módulo 4
Agro-ecosistemas. Producción y manejo de pasturas	Producción ganadera I	Producción ganadera II	Gestión

Competencias: -Analiza diferentes sistemas de producción y promueve prácticas de manejo de conservación de los recursos naturales. -Reconoce y clasifica los diferentes tipos de pasturas. -Conoce los factores del ambiente que afectan la productividad de las pasturas. -Realiza muestreos del suelo para su análisis químico e interpreta los resultados. -Conoce los	Competencias: -Desarrolla capacidades para trabajar y tomar decisiones en la producción ganadera. -Distingue los diferentes tipos de orientaciones productivas ganaderas de los establecimientos y sus principales características. -Conoce las diferentes razas y categorías animales -Conoce la anatomía y fisiología del aparato digestivo de los rumiantes. -Conoce los	Competencias: -Desarrolla habilidades que le permiten evaluar la mejora de los parámetros productivos y económicos de la producción animal mediante medidas de manejo de los animales. -Conoce el manejo del rodeo de cría. -Conoce la anatomía y fisiología del aparato reproductor en machos y hembras. -Determina la aptitud reproductora de machos y hembras a partir de la evaluación de la capacidad reproductiva de los animales. -Es capaz de seleccionar el plantel de hembras del	Competencias: -Conoce los principales aspectos de la cadena cárnica. -Conoce los diferentes tipos de certificación. - Maneja el SNIG -Conoce las exigencias de la industria y los procesos que en ella se llevan a cabo -Conoce los ciclos ganaderos intraanuales e inter-anuales que influyen en la toma de decisiones -Conoce el mercado y maneja los criterios de comercialización para
--	--	--	--



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

diferentes tipos de fertilizantes y su uso. Identifica las principales especies vegetales y conoce su nomenclatura vulgar y científica. -Conoce la morfología y fisiología de las plantas forrajeras. -Conoce su valor nutritivo y sus ciclos biológicos. -Calcula la disponibilidad de forraje por unidad de superficie y su distribución estacional. -Conoce el manejo de las pasturas para maximizar su productividad en cantidad y calidad, así como su eficiencia de uso en la producción animal. -Conoce los diferentes tipos de pastoreo y los efectos de los animales sobre las pasturas. -Toma decisiones de manejo estacional en las pasturas y proponer prácticas de	requerimientos nutritivos de las diferentes categorías y su capacidad de consumo. -Realiza cálculos presupuestación forrajera y carga animal. Establece las Unidades Ganaderas de un potrero y su ajuste. -Determina la condición corporal y la emplea como criterio para el manejo y la toma de decisiones. -Elabora estrategias de alimentación y suplementación. -Conoce los problemas nutricionales estacionales y como resolverlos. -Maneja los criterios de uso del agua, sombra y abrigo para mejorar las condiciones de producción. -Determina las principales necesidades de infraestructura en un predio ganadero y su mantenimiento.	rodeo de cría. -Conoce los diferentes métodos de detección de celo. -Conoce las prácticas de manejo y las necesidades para el entore a campo. -Conoce los métodos de cómo realizar la inseminación artificial y puede practicarla. -Sabe realizar diagnósticos de gestación. -Conoce los requerimientos alimenticios durante la preñez, la parición y el intervalo parto primer celo. -Conoce los diferentes tipos de destete y su efecto en la condición corporal de la hembra. -Puede tomar medidas para mejorar la eficiencia productiva y la producción por animal y por hectárea. -Domina los principales aspectos de la producción ovina y como se complementa con la vacuna. -Maneja los criterios para la producción de carne ovina con cordero pesado. -Practica diferentes	obtener un mayor beneficio económico -Maneja los indicadores y los conceptos básicos de gestión en una empresa agropecuaria -Registra, procesa y cuantifica los datos correspondientes a un ejercicio contable. -Calcula costos de producción, elabora presupuestos y fija objetivos. -Realiza diferentes estudios de casos para la toma de decisiones. -Elabora un plan productivo. -Conoce la normativa vigente vinculada al sector e identifica los agentes públicos y/o privados relacionados con el mismo. -Lleva registros físicos e indicadores y hechos de relevancia productiva para la determinación de la eficiencia técnica o económica. -Conoce los trámites obligatorios que debe realizar la empresa agropecuaria.
---	--	---	--



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

conservación de los recursos y reservas de forraje. -Reconoce las diferentes partes de un tractor y realiza maniobras simples y las operaciones básicas de mantenimiento. -Tiene nociones básicas de maquinaria agrícola y su empleo. -Desarrolla la capacidad de observación y de trabajar en equipo. Certificado: Producción Agropecuaria Sustentable I	-Es capaz de llevar a cabo el proceso de alambrar y utilizar el alambrado eléctrico para la subdivisión de los potreros. -Tiene nociones básicas de manejo sanitario y de las enfermedades más importantes que afectan a los animales. -Conoce las buenas prácticas ganaderas. Certificado: Producción Agropecuaria Sustentable II	métodos de esquila y acondicionamiento de la lana. -Tiene nociones básicas de sanidad en ovinos. Certificado: Producción Agropecuaria Sustentable III	-Conoce el régimen de tributación del sector. Tiene incorporadas rutinas de trabajo y desarrollo de la capacidad de observación para la introducción de procesos de mejora. -Desarrolla habilidades para el trabajo de forma colaborativa. Certificado: Producción Agropecuaria Sustentable IV
---	---	---	---

Cuadro N° 4: Competencias Específicas Profesionales definidas para el tramo de la Educación Media Básica en el Plan FPB 2021 por el Componente Profesional - Sector Agro- Producción Vegetal.

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO	
Módulo 1	Módulo 2	Módulo 3	Módulo 4
Denominación	Denominación	Denominación	Denominación
Viveros I	Viveros II	Horticultura I	Horticultura II

Competencias: -Conoce las instalaciones para la producción de plantas, su construcción y mantenimiento. -Conoce las diferentes áreas y tareas específicas para la producción de plantas en un vivero. -Conoce el lugar y acondicionamiento de los materiales e insumos que se utilizan en la producción de plantas. -Conoce y manipula, con criterios de seguridad y evitando riesgos, las herramientas, instrumentos y maquinaria que se emplean en la producción. -Conoce y establece rutinas de trabajo en	Competencias: -Conoce y practica las tareas de producción de plantines en un vivero (floral, ornamental y forestal). -Realiza cálculos y organiza los materiales necesarios para el trabajo. -Establece un plan de acción donde temporaliza y secuencia las diferentes etapas del proceso de producción. -Es capaz de llevar a cabo el trasplante de plantines. -Conoce los distintos fertilizantes y sus modos de aplicación. -Conoce	Competencias: -Conoce la influencia del ambiente sobre la producción hortícola y las estrategias para minimizar su impacto -Conoce y manipula, con criterios de seguridad y evitando riesgos, las herramientas, instrumentos y maquinaria que se emplean en la producción -Conoce las normas de seguridad para el manejo del tractor y realiza las operaciones básicas de mantenimiento -Reconoce las diferentes partes de una hortaliza. Su morfología y fisiología -Conoce los ciclos biológicos y la estacionalidad en la	Competencias: -Lleva registros y desarrolla la capacidad de observación de los procesos para la determinación de la eficiencia técnica y económica. -Maneja en forma segura y responsable la aplicación de agroquímicos. -Interpreta la información que figura en las etiquetas y catálogos de agroquímicos. -Reconoce las diferentes partes de las pulverizadoras, su funcionamiento y mantenimiento. -Establece rutinas para la limpieza y mantenimiento de los equipos. -Controla y registra las
--	--	---	---

**ANEP****UTU**DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

cada una de las áreas de trabajo respetando las normas de seguridad. -Conoce la morfología y fisiología de las plantas. -Conoce las diferentes especies de plantas, su nomenclatura y clasificación -Conoce los distintos métodos y técnicas de propagación de los distintos vegetales -Conoce los factores ambientales que influyen en el crecimiento y desarrollo de las plantas y sus mecanismos de control -Conoce las instalaciones para la conservación y tratamiento del material vegetal -Conoce los sistemas de riego, su instalación y mantenimiento	enfermedades y plagas y sus formas de control -Lleva registros, analiza y reflexiona sobre los criterios a emplear para la toma de decisiones -Tiene la capacidad para elaborar proyectos y ejecutarlos -Realiza análisis de costos y define estrategias para manejar diferentes alternativas de producción. -Conoce el mercado y los mecanismos de comercialización. -Conoce la normativa vinculada a la actividad y las organizaciones públicas y/o privadas relacionadas a ella. -Desarrolla la capacidad de observación y la responsabilidad en el ejercicio de las tareas.	producción de las plantas -Realiza pruebas de germinación -Identifica en el terreno el lugar más apropiado para la producción hortícola -Realiza croquis a escala, estableciendo con mediciones, superficies y longitudes de las áreas de trabajo -Identifica diferentes tipos de instalaciones y la función que cumplen -Realiza tareas de mantenimiento de las instalaciones -Conoce los diferentes sistemas de riego, su instalación y mantenimiento -Realiza cálculos sobre las necesidades de agua y su manejo -Conoce los diferentes tipos de fertilizantes, sus propiedades, momentos y formas de aplicación -Reconoce los diferentes tipos de plagas, enfermedades y malezas que afectan a las plantas cultivadas.	diferentes aplicaciones, momento y dosis. -Instala correctamente un almácigo y siembra almacigueros. -Conoce y maneja las condiciones de producción en cultivos protegidos y cultivos a campo. -Es capaz de realizar el trasplante de plantines. -Efectúa labores culturales. -Cosecha con criterios de calidad y considerando los tiempos de espera de la aplicación de fitosanitarios. -Pesa, registra y hace cálculos sobre los productos cosechados. -Desarrolla la capacidad de seguimiento de los cultivos para control de su evolución. -Conoce el Mercado y los mecanismos de comercialización. -Conoce los elementos básicos de la gestión. -Conoce la normativa vigente y las organizaciones públicas y/o privadas vinculadas al rubro.
Certificado en: Viveros I	Certificado en: Viveros II	Certificado en : Horticultura I	Certificado en: Horticultura II

En cuanto a las competencias específicas éstas se establecen en relación a cada Sector - Orientación y se entiende pertinente diferenciarlas por Módulo en virtud de la certificación que se otorgará al finalizar cada uno de ellos.

ESPACIOS DE INTEGRACIÓN

Taller	Integra con Representación Técnica Integra con Habilidades Digitales Integra con Pensamiento Computacional Integra con Proyecto Educativo Singular
--------	---

**DIRECCIÓN TÉCNICA DE GESTIÓN ACADÉMICA
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR**

	PROGRAMA	
	Código en SIPE	Descripción en SIPE
TIPO DE CURSO	005	Formación Profesional Básica
PLAN	2021	2021
SECTOR	----	AGRO
ORIENTACIÓN	97B	PRODUCCIÓN AGROPECUARIA SUSTENTABLE
	82B	PRODUCCIÓN VEGETAL
AÑO	1ero y 2do	Primer y Segundo
COMPONENTE CURRICULAR	FORMACIÓN PROFESIONAL	
SEMESTRE/ MÓDULO	1 y 2	Primer y segundo módulo.
ÁREA DE ASIGNATURA/ ASIGNATURA	220/58551 538/17960 025/60125	Representación Técnica Habilidades Digitales Taller Producción Agropecuaria Sustentable
	220/58551 538/17960	Representación Técnica Habilidades Digitales Taller Producción Horticultura
SEMESTRE/ MÓDULO	3 y 4	Tercer y Cuarto módulo.
ÁREA DE ASIGNATURA/ ASIGNATURA	220/58551 6702/09251 025/60125	Representación Técnica Pensamiento Computacional Taller Producción Agropecuaria Sustentable
	220/58551 6702/09251	Representación Técnica Pensamiento Computacional Taller Producción Horticultura

SECTOR AGRO
 ORIENTACIÓN PROD. AGRO. SUSTENTABLE
 ORIENTACIÓN PROD.VEGETAL
 REPRESENTACIÓN TÉCNICA

TIPO DE CURSO	005	Formación Profesional Básica
PLAN	2021	2021
SECTOR	-----	AGRO
ORIENTACIÓN	97B	PRODUCCIÓN AGROPECUARIA SUSTENTABLE
	82B	PRODUCCIÓN VEGETAL
AÑO	1ero y 2do	Primer y Segundo
COMPONENTE CURRICULAR	FORMACIÓN PROFESIONAL	
SEMESTRE/ MÓDULO	1 y 2	Primer y segundo módulo.
ÁREA DE ASIGNATURA/ ASIGNATURA	220/58551	Representación Técnica
	220/58551	Representación Técnica
SEMESTRE/ MÓDULO	3 y 4	Tercer y Cuarto módulo.
ÁREA DE ASIGNATURA/ ASIGNATURA	220/58551	Representación Técnica
	220/58551	Representación Técnica

MÓDULOS 1 Y 2



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

OBJETIVOS

- Promover el desarrollo del trabajo en equipo, colaborativo y responsable, desarrollando las habilidades sociales y hábitos culturales que habilitan la convivencia democrática en la vida cotidiana.
- Incentivar la articulación entre contenidos y contexto más inmediato y la orientación del Taller.
- Introducir al estudiante en los elementos y códigos gráficos básicos de la comunicación visual.
- Despertar en el alumno y/o potenciar la sensibilidad por lo estético generando vínculos con aspectos socioculturales y técnicos de la orientación.
- Introducir al alumno en el mundo del arte y sus vínculos con la especialidad de taller.
- Desarrollar el poder de síntesis y abstracción.
- Educar la mirada, desarrollando la capacidad de expresar lo que se visualiza y proyecta a través de diferentes formas de representación y composición bi y tri dimensional.
- Expresar ideas y crear nuevos conceptos mediante el lenguaje visual.
- Manejar aspectos básicos del color tanto en sus aspectos objetivos como subjetivos
- Fomentar la creatividad e iniciativa para proyectar ideas propias.
- Permitir al estudiante el acceso a la decodificación del lenguaje artístico, potenciado con el conocimiento tecnológico.
- Adquirir, manejo e interpretación de las diferentes formas del lenguaje visual de manera gradual y progresiva, yendo desde la sintaxis de la imagen, uso diferentes técnicas de expresión, representaciones convencionales hasta la concreción de un proyecto de diseño, teniendo como mira el permanente nexo con el arte y su influencia en la cultura.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

MÓDULO 1:

UNIDAD I: ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Explora y vincula los elementos básicos de la gramática visual.	Punto y línea. Línea valorizada.
Comprende y aplica las relaciones básicas del uso del color y sus posibilidades objetivas y subjetivas.	Forma, contorno Color. Texturas.
Experimenta realizando ensayos gráficos aplicando los conceptos aprendidos.	Claroscuro, línea valorizada. Manejo de diferentes técnicas expresivas.

Tiempo estimado: 9 horas

Actividades sugeridas:

- Círculos cromáticos temáticos bi o tridimensionales
- Ejercicios en Pixel art.
- El punto y la línea través de la obra Arcabichos de Páez Vilaró
- Diseño y representación de siembras, huertos, viveros, etc.
- Experimentación con el color a través del manejo de técnicas secas y húmedas, industriales y naturales (tintas con vegetales, café, té, carbonillas, etc)
- La textura, vínculos con la vegetación y el pelaje animal; especies.
- Creación de herbario: configuración y representación. Forma, textura, morfología, cortes, detalles.
- Fotografía; edición digital.

UNIDAD I: COMPOSICIÓN	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Emplea reglas de la composición creando producciones armónicas, equilibradas con creatividad. Aplica diversas estrategias de resolución gráfica. Investiga variedad de técnicas expresivas. Expresa las ideas de su oficio mediante la modalidad del boceto y del croquis, empleando línea valorizada. Emplea la fotografía aplicando las leyes de la composición.	Ritmos visuales Simetrías Proporción Escala Equilibrio, desequilibrio del peso visual Leyes de la composición, regla de los tercios, centro de interés. Boceto y croquis. Composición y creación Composición y observación Composición y diseño Técnicas expresivas secas y húmedas. Uso de aplicaciones y programas informáticos y/o fotografía

Tiempo estimado: 15 horas

Actividades sugeridas:

- Simetrías a partir de los soles de P. Vilaró o mandalas de Agó P. Vilaró.
- Diseño en simetría central de base para brújulas
- El paisaje en la obra Petrona Viera, José Cúneo, Pedro Figari, Philips Davies, etc.
- Stencil aplicado a decoraciones de taller.
- Decoraciones con sellos confeccionados con elementos naturales.
- Los espacios de taller y diferentes escenarios y su representación en escala.
- Cacerías fotográficas o colecciones fotográficas de modelos aplicados a taller.

- Crea y diseña paisajes o escenarios empleando leyes de la composición y la perspectiva real intuitiva.

MÓDULO 2:

UNIDAD II: EL ARTE Y LA EXPRESIÓN DE LAS IDEAS	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Analiza e interpreta obras artísticas u otras producciones visuales relativas al oficio.	Lectura de imágenes; análisis; connotación y denotación.
Identifica y valora producciones de contenido histórico vinculadas a la especialidad.	Tradición, patrimonio artístico y cultural.
Produce composiciones de valor artístico bi y/o tridimensionales familiarizadas al Taller.	Arte asociado al oficio. Composición.
Desarrolla su capacidad creativa.	Manejo de diferentes técnicas
Emplea diferentes soportes y técnicas expresivas que faciliten la comunicación visual de su idea.	expresivas y soportes

Tiempo estimado: 9 HS

Actividades sugeridas:

- Dibujos de paisajes a partir de la obra de Cúneo, Petrona Viera, **Philip Davies**, Figari, etc.
- Rostros temáticos inspirados en Arcimboldo
- Estudio de especies animales, insectos y vegetales a partir de la obra de: Albercht Durer, Pedro Cracco, Leonardo Da Vinci, Dámaso Larrañaga, Andy Warhol, Jhon Audubon, Georgia O Keffe, Lucila Dominguez.
- Ejercicios de luz y color en el paisaje; autores Impresionistas.

**ANEP****UTU****DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL****UNIDAD III: DE LA OBSERVACIÓN A LA REPRESENTACIÓN**

Logros de Aprendizaje	Contenidos
Representa con solvencia diferentes modelos de observación. Observa, sintetiza y representa objetos y situaciones vinculadas al Taller.	Proporción, forma, equilibrio, armonía, escala, punto de vista; línea de horizonte; el observador y lo observado. Claroscuro. Registros visuales de diferentes tipos, con ponderación en 2 dimensiones. Relevamiento del espacio.

Tiempo estimado: 9 horas

Actividades sugeridas:

- Análisis e investigación de diferentes técnicas expresivas, ej.: tintas naturales
- Estudio y reconocimiento de especies animales, insectos y vegetales por observación directa, dibujo de detalles a partir de visión zoom por lupa o microscopio.
- Representación de herramientas y maquinaria en croquis en vistas.
- Creación de herbario: configuración y representación. Forma, textura, color, morfología, cortes, detalles.

UNIDAD IV: PROYECTO DE DISEÑO

Logros de Aprendizaje	Contenidos
Experimenta y aplica los pasos básicos del proceso de diseño como forma de expresar sus ideas vinculando la Representación Técnica y el Taller. Se expresa aplicando diferentes formas de expresión gráfica. Emplea herramientas creativas para avanzar en el	Proceso de ideación y diseño. Pasos del diseño. Moodbook, paletas creativas. Bocetos, croquis, representaciones en 2 y 3 dimensiones. Maqueta o prototipo. Ideación y producción de elementos de

proceso de diseño.	comunicación, como afiches, placas visuales o infografías de materiales, procesos y productos.
--------------------	--

Tiempo estimado: 9 horas

Actividades sugeridas:

- Diseño de proyecto vinculado al Taller
- Diseño, armado y presentación de la carpeta proceso.
- Obras murales a partir del Nativismo Latinoamericano; autores: Florencio Molina Campos, Pedro Figari, Juan M. Blanes, Mario Giacoya, Enrique Castells, etc
- Vinculos entre arte, artesanías y oficios.
- Ejercicios vinculados tridimensionales
- Proyecto en 2D y 3D de diferentes instalaciones de la especialidad.
- Proyecto de diseño de mobiliario rural.
- Diseño de “video juego” y escenario agrario. Proyecto bi y tridimensional.

MÓDULOS 3 Y 4

OBJETIVOS

- Aplicar los conceptos aprendidos en el módulo 1 y 2 y que cultiven nuevos conceptos que promuevan el desarrollo integral del alumno.
- Promover el desarrollo del trabajo en equipo, colaborativo y responsable, desarrollando las habilidades sociales y hábitos culturales que habilitan la convivencia democrática en la vida cotidiana.
- Incentivar la articulación entre contenidos y contexto más inmediato y la orientación del Taller.
- Introducir al estudiante en los elementos y códigos gráficos básicos de la comunicación visual.
- Despertar en el alumno y/o potenciar la sensibilidad por lo estético generando vínculos con aspectos socioculturales.
- Desarrollar el poder de síntesis y abstracción.

**ANEP****UTU****DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL**

- Educar la mirada, desarrollando la capacidad de expresar lo que se visualiza y proyecta a través de diferentes formas de representación y composición bi y tri dimensional.
- Expresar ideas y crear nuevos conceptos mediante el lenguaje visual.
- manejar aspectos básicos del color tanto en sus aspectos objetivos como subjetivos
- Fomentar la creatividad e iniciativa para proyectar ideas propias o colectivas.
- Permitir al estudiante el acceso a la decodificación del lenguaje gráfico plástico, potenciado con el conocimiento tecnológico.
- Adquirir, manejo e interpretación de las diferentes formas del lenguaje visual de manera gradual y progresiva, yendo desde la sintaxis de la imagen, uso diferentes técnicas de expresión, representaciones convencionales hasta la concreción de un proyecto de diseño, teniendo como mira el permanente nexo con el arte y su influencia en la cultura.

UNIDADES DE APRENDIZAJE

MÓDULO 3:

UNIAD I: IDENTIDAD VISUAL	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Decodifica diferentes mensajes visuales, desde lo objetivo y lo subjetivo.	Lectura e interpretación de mensajes visuales.
Sintetiza y diseña imágenes icónicas.	Logos: isotipo, logotipo, isologo, imagotipo.
Diseña y produce diferentes modelos de comunicación visual manteniendo una identidad visual.	Afiche publicitario, etiquetado de productos, packaging, intervenciones visuales, etc
Desarrolla su capacidad creativa, reflexiva y crítica.	Color, tipografía, formatos, soportes, etc.
Experimenta la aplicación de diferentes técnicas y soportes.	Vínculos entre diseño gráfico y corrientes artísticas.
Relaciona sus producciones con diferentes	

artistas visuales	
-------------------	--

Tiempo estimado: 9 horas

Actividades sugeridas:

Diseño de packaging y su identidad para los diferentes productos elaborados o empleados en Taller.

Diseño y concreción de murales u otras intervenciones visuales con identidad.

Diseño y elaboración de banderas.

Diseño de marcas y señales.

Diseño de etiquetas para alimentos procesados por el grupo. Packaging

Proyecto de identidad visual del centro escolar.

UNIDAD II: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN TRIDIMENSIONAL	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Emplea el boceto como instrumento de expresión primaria de las ideas.	Boceto
Croquiza reflejando la tridimensionalidad de las formas.	Croquis perspectivo y/o de observación.
Representa la tridimensionalidad de las formas en formato papel y/o digital.	Construcciones Perspectivas: Caballera, Isométrica y/o central
Expresa y representa ideas de forma proporcional y/o en escala.	Introducción a la representación tridimensional digital: Formit, Sketch Up u otro (Elegir el formato adecuado a las necesidades de cada grupo o temática elegida) Representación tridimensional en el espacio. Proporción, escala, textura, claroscuro.

Tiempo estimado: 15 horas.

Ejemplo de actividades.

- Visualización del espacio de Taller y su contexto
- Perspectiva real intuitiva, puntos de fuga, línea de horizonte, planos 1°, 2° y 3°, plano largo y de detalle.
- Representación de herramientas del pañol de uso cotidiano y/o maquinaria agrícola, en vistas, proyecciones y perspectivas.
- Representación de las diferentes instalaciones agrarias en perspectivas. Proyecto en 2D y 3D de diferentes instalaciones de la especialidad.
- Proyecto de diseño de mobiliario rural.

MÓDULO 4:

UNIDAD I: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN BIDIMENSIONAL	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
Comprende y representa las diferentes vistas de un objeto.	Croquis en 2 dimensiones.
Realiza relevamientos del espacio en forma bidimensional, aplicando normas técnicas de representación.	Manejo de instrumental técnico. Líneas normalizadas. Proyecciones ortogonales.
Comprende y decodifica los diferentes sistemas de representación.	Representación de modelos coordinados con Taller en forma bidimensional.
Maneja correctamente el instrumental técnico.	

Tiempo estimado: 12 horas

Actividades sugeridas:

- Relevamiento de los espacios de la especialidad
- Diseño y representación de elementos y productos de Taller.
- Representación de las diferentes instalaciones agrarias en vistas, proyecciones

**ANEP****UTU**DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

UNIDAD II: PROYECTO DE DISEÑO

Logros de Aprendizaje	Contenidos
Aplica todos los conceptos abordados durante el curso mediante la elaboración de un proyecto interdisciplinar.	Proceso de ideación y diseño. Pasos del diseño. Moodbook, paletas creativas. Diseño y tecnología: bocetos, croquis, acotado, representaciones en 2 y 3 dimensiones. Maqueta o prototipo.

Tiempo estimado: 12 horas

Actividades sugeridas:

- Proyecto de trabajo para la visión y aplicación de los contenidos estudiados.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Dada la situación de asignatura integrada a taller, se deberán tener instancias de planificación compartida entre ambos docentes, adaptar el orden de los contenidos, priorizar los mismos en función de la instancia de coordinación, flexibilizar las propuestas de clase, mantener diálogo permanente y acordar acciones compartidas, apuntando al logro de competencias más que a los contenidos por sí mismos.

La metodología sugerida para estos módulos debe basarse fundamentalmente en el hacer práctico, generando propuestas donde los resultados sean visibles a corto plazo, pero apuntando a logros mayores al final del proceso, vinculando los conocimientos propios con el trabajo del taller, teniendo siempre presente que la asignatura Representación Técnica forma parte del espacio específico de cada orientación. Las formas de trabajo podrán ser individuales o en equipos.

Las unidades de aprendizaje podrán abordarse de forma transversal o conjunta a los demás contenidos.

Se pretende que el alumno sea el protagonista y creador de su propio aprendizaje, desarrollando una visión crítica y proactiva que le permita solucionar problemas de la vida cotidiana, así como también apreciar y valorar los aportes de sus compañeros y desarrollar la responsabilidad que implica el trabajo en equipo.

Se valorará la experimentación entre los modos de operar en relación a la Representación Técnica teniendo actitud reflexiva, sosteniendo un proceso de conocimiento de sí mismo que apele al análisis, a la investigación y a la justa valoración de las posibilidades personales de expresión.

Se recomienda que desde el docente se apele a la demostración, ya sea explicitando procesos y ejemplificando los mismos, como educando la mirada en base a análisis de ejemplos, obras, producciones gráficas, audiovisuales, etc.

Los ambientes educativos podrán ser el taller, salón de dibujo, aula audiovisual u otros espacios extendiendo el aula hacia el exterior, como museos, emprendimientos relacionados al oficio u otros.

Esta metodología u otras que involucren al alumno apuntarán a lograr respuestas a lo que expresa Melina Furman en “Enseñar distinto”, Ed. SXXI; Argentina; 2021, “ cómo se las ingenia un docente para generar interés en las cosas relevantes para que los alumnos aprendan, aunque en principio no les interesan?...cómo tener interés en algo que desconocemos? Cómo abrir la puerta a nuevos mundos que van más allá de lo que cada estudiante trae de su casa?” El docente es aquel que logra despertar (o mantener encendidas) las ganas de aprender. Y claro está, tiene que lograr que ese aprendizaje se produzca”

EVALUACIÓN

La evaluación será continua y formativa, de manera que permita la reorientación y/o progresión del proceso educativo.

En cuanto al formato de los instrumentos de evaluación, éstos podrán ser variados: actividades de clase, entregas, presentaciones, etc,

Tomando como referencia a Edith Litwin, en, “El oficio de enseñar” (2012) la evaluación deben ser “prácticas sin sorpresas; enmarcadas en la enseñanza; que se

desprenden del clima, ritmo y tipo de actividad de la clase; en la que los desafíos cognitivos no son temas de las evaluaciones sino de la vida cotidiana del aula, atractivas para los estudiantes y con consecuencias positivas respecto de los aprendizajes...”.

Citando también a J.M. Álvarez Menéndez (2000) “La evaluación debe ser esencialmente formativa, motivadora y orientadora... la evaluación constituye una oportunidad excelente para que quienes aprenden pongan en práctica sus conocimientos y se sientan en la necesidad de defender sus ideas, sus razones, sus saberes. Debe ser el momento también en el que, además de las adquisiciones, afloren las dudas, las inseguridades, las ignorancias, si realmente hay intención de superarlas. Ocultarlas es una artimaña por la que se paga un precio muy alto en grados posteriores, o en el futuro. Expresarlas, con sus imprecisiones, errores, confusiones, aciertos, seguridades, sin el temor a subir o bajar puntos en escalas tan borrosas como son las de la calificación, abrirá el camino para avanzar conjuntamente en el descubrimiento, en la apropiación, en la formación del propio pensamiento que se está formando“ J.M. Álvarez Menéndez – 2000

La evaluación nos permitirá tanto saber cómo estamos enseñando, como cuánto y cómo aprendió el alumno, por lo cual debe entenderse como una instancia más de los procesos de enseñanza y aprendizaje, lejos de ser una mera cuantificación numérica.

Se deberá valorar el proceso de formación del alumno en toda su dimensión, ya que se trata de un nivel de educación básica.

La evaluación se debería considerar aquí como una reflexión de la enseñanza desde el cual se visualiza, se diagnostica, se decide y acompaña el propio proceso de cambio. Es una reflexión de los actores sobre las acciones que pretenden llevar a cabo.

La educación de calidad, deberá atender la diversidad de contextos de partida de los estudiantes, prestar atención a los factores de exclusión y fomentar actitudes inclusivas.

En todas las instancias de evaluación se deben atender los parámetros establecidos en el reglamento de evaluación y pasaje de clase vigente.

BIBLIOGRAFÍA

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Cracco, Pedro	2014	“Anatomía artística de los vegetales”;	Uruguay	Fac. Arquitectura
Cracco, Pedro Ross Pablo, Muñoz Julio	2008	Flora indígena en el Uruguay	Uruguay	Hemisferio sur
Duarte Mariana y otros	2015	Dámaso Antonio Larrañaga. Naturaleza Ilustrada	Uruguay	UCUDAL
Edwards Betty	2004	El color	España	Urano
Eggers M y Damián Armando	2014	Artes Visuales. Producción y análisis de la imagen	Argentina	Maipue
Frascara Jorge	2018	<i>Enseñando Diseño</i>	Argentina	Ediciones Infinito
Geymonat Giancarlo y Lombardi Raúl	2012	Fauna y Flora de los bosques de Uruguay	Uruguay	Mastergraf
Gray Peter	2010	<i>Dibujo e ilustración</i>	España	Planeta
Korn José	2012	<i>Lenguaje del Diseño Gráfico</i>	Chile	Mar Dulce
Morteo Enrico	2009	<i>Diseño. Desde 1850 hasta la actualidad</i>	España	Electa
Nuñez, Padrol y Romagosa	2009	<i>Croma XXI</i>	España	Casals
Pipes Alan	2008	<i>Dibujo para Diseñadores</i>	México	Blume
Riera Torrens	2009	Educación Visual y Plástica, Adaptación curricular	España	Aljibe
Rodriguez M y otros	1996	Galileo 2000. Carpeta de Dibujo	España	Alecop
Sanguinetti y Pignataro	2012	Artes Visuales 6	Uruguay	Santillana
St. Clair Kassia	2016	Las vidas secretas del color	España	Indicios
Terradelas, Plana y Villanueva	2001	Formas. Vol 1, 2, 3 y 4	España	Vicens Vives

Programas de Representación Técnica de FPB ya existentes