



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI		
PLAN		2008	2008		
SECTOR DE ESTUDIO		510	ARTES Y ARTESANÍAS		
ORIENTACIÓN		92c	TECNICAS DE TERMINACIÓN Y ORNAMENTACIÓN		
MODALIDAD		----	PRESENCIAL		
AÑO		1	1		
TRAYECTO		--	---		
SEMESTRE		--	---		
MÓDULO		--	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		220	DIBUJO Y EXPRESIÓN PLÁSTICA		
ASIGNATURA		0949	DIBUJO		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		-----			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales:160	Horas semanales: 5	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 12-10-2017	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____

FUNDAMENTACIÓN

Tomado del prólogo de Arturo Ardao sobre recopilación de las obras del “Dr. Pedro Figari”

Para Figari se trataba de transformar el país, por la transformación del elemento humano, pero esa industriosisdad, factor de la industrialización, no la concebía de otro modo que como puesta en acción de las aptitudes de un nuevo tipo de hombre: el hombre llamado a realizar una forma original de cultura, propia de esta región del mundo, América. Esta autonomía debía comenzar por la propuesta en valor productivo de las riquezas nacionales.

En el Plan de 1917 aclara, “Cuando se habla de arte autóctono, se comprende que tal cosa no quiere ni puede significar, tanto menos en nuestros días, una cultura exclusivamente nacional o regional, sino el estudio del medio, el producto de la observación y de la experimentación hechas en el mismo y la asimilación de todo lo conocido previa selección hecha a conciencia, vale decir tomando nota del ambiente propio con un criterio autónomo”... (pág. 23 y 24)

En su ensayo sobre Educación Integral esta pedagogía nacional es preconizada por todo el continente, “Hay que esmerarse, no sólo en multiplicar las culturas productoras, sino en encaminarlas bien, a fin de imprimirles el sello de nuestra individualidad americana, poniendo a contribución nuestras aptitudes imaginativas y nuestro ingenio. Hay que hacer valer nuestra fauna y nuestra flora, tan generosas y nuestra rica arqueología virgen- lo cuál por sí solo centuplica su valor- hay que estudiar las condiciones de nuestras materias primas, para darles la aplicación más hábil y provechosa” (pág. 25)

La afirmación final del prólogo de Ardao pone en claro el papel de Figari en la educación no solo en nuestro país sino en toda América: “En el Uruguay lo que es Varela a la enseñanza primaria, y Vázquez Acevedo a la Secundaria y Universitaria, lo es Figari en la Artística e Industrial: un reformador con mucho de fundador...”

Por su ideal americanista, así como por el humanismo de sus concepciones, se incorpora aún al grupo escogido de los grandes educadores de América”. (pág. 26)¹.

¹ Seleccionado de “Educación y Arte”. Biblioteca Artigas. Colección de “Clásicos Uruguayos”. Volumen 81

Vivimos un tiempo de cambios rápidos y complejos que generan incertidumbre y profundas modificaciones en las maneras de concebir, pensar y obrar en el mundo. La educación en Artes y Artesanías que se imparte en la Escuela “Dr. Pedro Figari”, tiene junto a las características comunes a la Educación Tecnológica la particularidad de llevarse a cabo con una población que conjuga una gran diversidad de género, edad y formación.

Esto constituye una riqueza, que en completa armonía y a través de diferentes disciplinas se desarrollan las capacidades para aprender un lenguaje artístico, interpretarlo y aplicarlo en la creación.

El acceso a códigos de representación y su significación por medio del dibujo implica el conocimiento de cánones y estilos en un abordaje multicultural. Trabajar con diversas formas de representación proporciona al individuo la oportunidad no solo de actuar en el papel de creador sino también de actor crítico de su propia cultura.

OBJETIVOS

Dar a conocer los códigos del lenguaje universal del Dibujo, manipular los instrumentos, aplicar teorías, normas técnicas, entender la relación con la geometría, la naturaleza, la abstracción y desarrollar la imaginación.

Resolver situaciones problemáticas y llegar a diseños graduales producto de un proceso de investigación permanente.

Desarrollar la capacidad de valorar y apreciar el Arte en las diferentes culturas como fuente de inspiración, particularmente hacia nuestros valores artísticos patrimoniales.

Será esta una asignatura que sin descuidar su condición de articuladora entre idea y objeto tendrá identidad propia y no un carácter meramente instrumentalista para solo formar parte del efecto estético del producto terminado.

CONTENIDOS

Unidad 1	Unidad 2	Unidad 3
LINGÜÍSTICA PLÁSTICA Y VISUALES	DISEÑO - TRANSFORMACIONES	ARTE - PROYECTO
- Análisis y síntesis de los lenguajes y códigos visuales. - Relaciones: materia forma estructura - Luz, color, textura. - Composición: Proporciones Orden Equilibrio Ritmo	- Objeto y cultura - Cánones-Estilos: Relación de dependencia con ubicación geográfica y momento histórico-cultural en el que se concibe. Permanencia y cambio del criterio estético. - Análisis y recreación de diseños a partir del estudio de distintas culturas, épocas y o artistas. -Escala.	- Acercamiento a diferentes manifestaciones artísticas y culturales. - Movimientos artísticos. Obras. - Acercamiento a la modalidad de “Proyecto”, reconociendo los pasos necesarios para la realización del mismo.

PROCEDIMIENTOS

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3
- Selección de elementos de variado origen. (Natural o manufacturado).	- Búsqueda de centros de interés que motiven la investigación formal.	- Análisis de las propuestas contextualizadas. - Producciones. - Proyectos.
- Registros de los procesos y sus transformaciones. - Sistemas de representación aplicados a la ideación y concreción de diseños proyectuales. - Investigación de las técnicas en los procesos creativos. Coordinación con taller.		

LOGROS

UNIDAD 1	UNIDAD 2	UNIDAD 3
- Conocer y revalorizar los elementos gráfico- plásticos y su riqueza expresiva.	- Desarrollar la capacidad de percepción e investigación en relación con los diferentes lenguajes expresivos. - Apropriarse de códigos y métodos en función del problema a resolver y respondiendo a la sensibilidad individual al servicio del diseño.	- Reconocimiento, valoración y disfrute del hecho estético de las diferentes manifestaciones artísticas analizadas. - Conjuguar los aportes estéticos incorporándolos al propio “hacer”

METODOLOGÍA

Total de horas de la asignatura: 5

A dictar en el aula: 3

A dictar en el taller, (integración):2

Se pondrá énfasis en un enfoque inductivo, promoviendo la investigación.

Las unidades del programa son una propuesta flexible que el Docente trabajará siguiendo el orden que estime conveniente considerando los intereses de los alumnos y las necesidades del taller sin descuidar los objetivos.

Es importante destacar que dada la particularidad de estos cursos se encontrarán en el aula alumnos con diferentes edades, niveles de formación y distintas experiencias de vida. Situación que puede transformarse en un hecho favorable al proceso cognitivo cuando los alumnos trabajen intercambiando ideas, experiencias, etc.

En la integración con el taller se realizará un seguimiento y apoyo a cada alumno en la resolución de problemas relacionados al diseño de cada pieza .Se utilizarán todos los recursos

de la materia que sean necesarios, incluyendo el trabajo del plano al volumen y de volumen al plano.

Esto se hará en acuerdo con el Profesor de Taller y de otras asignaturas.

EVALUACIÓN

Se realizará evaluación de procesos en forma permanente, lo que nos permitirá visualizar la evolución del alumno durante el año lectivo.

BIBLIOGRAFÍA

ALBERS Josef, “Interacción del color”, Barcelona, Ed. Paidós, 1986.

BATTEGAZZORE Miguel, “J. Torres García. La trama y los signos”.
Montevideo, Impresora Gordón, 1999.

CRACCO Pedro, “Sustrato racional de la representación del espacio”.
Montevideo, Ed. Hemisferio Sur, 2000

DONDIS D. A. “La sintaxis de la imagen- Introducción al alfabeto visual”.
Barcelona, Ed. Gili, 1992.

ECO Umberto, “Signo”, Colombia, Grupo Editor Quinto Centenario,
1994.

GIL Daniel, OROÑO Tatiana, PELUFO Gabriel, DE ESPADA, Roberto,
LARNAUDIE Olga, “Dumas Oroño”, Montevideo, Ed. AS, 2001.

ITTEM Johannes, “Arte del color”, Paris, Ed. Bouret, 1975.

MUNARI Bruno, ¿Como nacen los objetos?, Barcelona, Ed. Gili,
1993

MUNARI Bruno, “Diseño y comunicación visual”. Barcelona, Ed. Gili,

1993.

MUNARI Bruno, “El Arte como Oficio”, España, Ed. Labor, 1987

PELUFO Gabriel, “Pedro Figari: Arte e Industria en el novecientos”, Montevideo,

Impreso: Esc. De Industrias Gráficas, C.E.T.P. – U.T.U. 2006.

SONDEREGUER César, “Estética Amerindia”, Buenos Aires, Ed. Eme, 1997.

SONDEREGUER César, “Sistemas Compositivos Amerindios”.
“El concepto Arquitectónico-Escultórico en América”, Buenos Aires,
Ed. Corregidor, 2000.

WONG Wicius, “Fundamentos del diseño bi- y tri- dimensional”, Barcelona,
Ed. Gili, 1986.

WONG Wicius, “Fundamentos del diseño”, Barcelona, Ed. Gili, 1995.

WONG Wicius, “Principios del diseño en color”, Barcelona, Ed. Gili, 1999.