



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI		
PLAN		2008	2008		
SECTOR DE ESTUDIO		510	ARTES Y ARTESANÍAS		
ORIENTACIÓN		92c	TECNICAS DE TERMINACIÓN Y ORNAMENTACIÓN		
MODALIDAD		----	PRESENCIAL		
AÑO		2	2		
TRAYECTO		--	---		
SEMESTRE		--	---		
MÓDULO		--	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		312	Filosofía		
ASIGNATURA		1541	Filosofía		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		-----			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales:64	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 12-10-2017	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

FUNDAMENTACIÓN

En la propuesta del Bach. Figari en Artes y Artesanías Plan 2008, la asignatura Filosofía se halla ubicada en el espacio general común. Dicho Espacio esta dirigido a trabajar diversas áreas de conocimiento que aportan a la formación integral propuesta en este bachillerato y enriquecen la educación artística a través de un enfoque multidisciplinar “(Doc. Bachillerato Figari. Planeamiento Educativo .Plan 2008,Pág. 4)

El proyecto de la Escuela de Artes y Artesanías Dr. Pedro Figari atiende , desde una perspectiva actualizada, los objetivos discutidos y propuestos en la Conferencia Mundial sobre Educación Artística, Lisboa, Portugal, 2006 en la que el tema central lo constituyo “El desarrollo de las capacidades creadoras para el siglo XXI” donde se señala que ”El conjunto de fuerzas vivas de la sociedad deben comprometerse con el fin de permitir a las nuevas generaciones de este siglo adquirir conocimientos y competencias, valores y aptitudes así como principios éticos y morales que harán de ellos buenos ciudadanos del mundo, responsables y garantes de un desarrollo sustentable. Es fundamental para lograr este objetivo ofrecer una educación de calidad. Sin embargo, la educación no puede alcanzar esta exigencia si no a través de la Educación Artística ya que ella promueve la visión y la perspectiva, la creatividad y la iniciativa, el espíritu critico y las capacidades profesionales indispensables para este nuevo siglo”.(Doc. Bachillerato Figari. Planeamiento Educativo .Plan 2008 .Pág. 2.)

La situación en la que se halla el mundo contemporáneo es enteramente nueva; no admite comparación con ninguna otra etapa anterior. La revolución científico -técnica operada, trae aparejada una serie de consecuencias éticas nunca antes avizoradas.

El desarrollo de los medios masivos de comunicación, da a los poderes políticos y económicos, instrumentos extraordinarios de condicionamiento y de manipulación del ser humano, en tanto ciudadano y en tanto consumidor, sumiéndolo en el riesgo implícito de formas obsesivas de propaganda, en el conformismo y en el automatismo de comportamientos estereotipados, y en la compulsión reproductora y acrítica de formas culturales deshumanizantes.

En la cultura contemporánea, el “cientismo” ha venido a significar la canonización de la racionalidad científica y de su aparente neutralidad. La “tecnocracia” por su parte representa la exaltación absoluta de la técnica al margen de la ética; situaciones éstas que han precipitado a nuestra cultura en una profunda crisis, por cuanto se ha producido un distanciamiento entre los fines de las ciencias y de la técnica y los fines del hombre.

Por lo tanto, el estudiante de hoy se halla en un mundo para él desconcertante de presiones y problemas por un lado y de posibilidades y de proyectos por otro. Este mundo de posibilidades se manifiesta principalmente en dos campos: el de la comprensión y uso adecuado de los conocimientos científicos y el de su participación personal como ciudadano de una sociedad democrática.

Escoger lo que hará en el futuro, presupone un conocimiento de sus propias capacidades, de sus aptitudes sobresalientes, de sus motivaciones e intereses, e inclusive de sus características de personalidad. Supone también, tener un conocimiento adecuado de las oportunidades que el medio ofrece, en relación a estudios, capacitación y perspectivas laborales.

El docente atenderá lo expuesto anteriormente en relación a las características de la población objetiva de este curso, tal como se expresa en la Pág.4 del documento Proyecto educativo en arte y artesanías que señala: “La diversidad de genero , edad y formación de la población que ingresa e integra los distintos talleres de artes y artesanías, ha demostrado que lejos de ser un obstáculo se ha convertido en una de las principales riquezas que hacen a la identidad de la Escuela de Artes y Artesanías. La convivencia en completa armonía de personas con diferentes recorridos académicos que logran el egreso, pone en evidencia la capacidad de aprender un lenguaje artístico, interpretarlo y aplicarlo en el desarrollo y la creación de diferentes propuestas en las áreas que la escuela .atiende”

A esto contribuye la Filosofía

Las consideraciones sobre la experiencia estética, sobre lo bello o sobre el arte, en su doble aspecto de creación y objeto de contemplación, el descubrimiento de todo un sector de experiencia reivindicatoria de potencias anímicas no siempre debidamente valorizadas: imaginación, sentimiento o intuición, así como de ese sector de la cultura

que es el arte, no pueden desconocerse si se quiere llegar a una concepción totalizadora de la realidad humana, que es a lo que apunta la filosofía en último término. La estética apela un lugar en el sistema filosófico y aporta materiales valiosísimos para lograr una integral visión antropológica.

La labor de la filosofía será, eminentemente REFLEXIVA, a fin de que el hombre sea capaz de comprender las consecuencias globales de los comportamientos personales, de concebir las prioridades y de asumir las solidaridades que componen el destino de la humanidad; CRÍTICA, ante el riesgo de manipulación y de alienación que acecha a través de la información y la propaganda; INTEGRADORA, frente a un panorama científico, excesivamente especializado y por tanto fragmentado; ORIENTADORA, en la aplicación sistemática de los conocimientos científicos a las tareas prácticas y concretas, permitiendo al hombre conocer no solamente los procesos objetivos, sino sobre todo, asegurar mejor la eficacia práctica de su acción global.

La Filosofía responderá, de este modo, a la auténtica exigencia de democracia como único medio de impedir que el hombre se convierta en esclavo de la técnica y de los demás hombres, y como el único estado compatible con la dignidad humana. Una *democracia* no meramente defensiva frente al poder- democracia formal -sino *activa*, que permita a la persona participar en las responsabilidades y decisiones que le competen como integrante de la comunidad social.

Concebida de este modo, la actitud filosófica cuestionará el espíritu dogmático; mostrará que el saber y el hacer constituyen una conquista sobre la rutina, sobre la inercia, sobre las ideas y esquemas preconcebidos, sobre los prejuicios; comprenderá que todo conocimiento es el punto de partida para una nueva búsqueda; inducirá a reflexionar sobre los fenómenos artísticos-artesanales propiciando creatividad y valor en su desarrollo. Al mismo tiempo propiciará una actitud tolerante y respetuosa ante la pluralidad y diversidad de convicciones y de principios, promoviendo la actitud ética, la autonomía intelectual, el pensamiento crítico y valorando la experiencia y creación estéticas.

La propuesta educativa del Proyecto Figari, Bachillerato en Arte y Artesanías se realizó atendiendo la misión del Consejo de Educación Técnico Profesional (CETP),

establecida en el Plan estratégico para el quinquenio. En la misma se establece que el CETP “esta abocado a desarrollar políticas educativas focalizadas e innovadoras con propuestas formativas que atiendan todas las dimensiones del ser humano. A través de ellas se busca que jóvenes y adultos, tengan la posibilidad real de participar democráticamente como ser social e insertarse en la producción, las artes y los servicios, con el conocimiento no solo como valor agregado, sino como elemento esencial para integrarse al actual mundo del trabajo”.(Doc. Bachillerato Figari en Artes y Artesanías .Plan 2008. Planeamiento Educativo. Pág. 2.)

OBJETIVOS GENERALES

- ◆ Reflexionar sobre el objeto de la Filosofía y de la Estética , concebida como puente integrador entre lo subjetivo y lo objetivo, lo formal y lo material, lo conceptual y lo vital, las humanidades y la técnica , en el marco de una visión cultural integradora e interdisciplinaria y de una concepción holística del mundo y del hombre..
- ◆ Valorar la actividad consciente, libre y reflexiva desde el punto de vista de su creatividad como manifestaciones de una personalidad integrada en la búsqueda de su identidad a partir de la expresión estética.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ◆ Conocer los objetivos del curso de Filosofía, clarificando y orientando sus expectativas
- ◆ Descubrir la relación de la Filosofía con otros ámbitos del saber y del obrar humanos.
- ◆ Conocer los conceptos fundamentales de la Estética , cómo se vincula con el arte, la belleza, la obra de arte y el proceso creador.
- ◆ Reflexionar acerca de la vivencia estética.
- ◆ Analizar el proceso creativo vinculando la obra de arte y el artista.
- ◆ Comprender las implicancias éticas de quienes realizan actividades relacionadas con lo artístico.

PROGRAMA

Unidad 1. La Filosofía.

- 1.1 Su objeto y su sentido en la vida cotidiana.
- 1.2 La permanente vigencia de las interrogantes filosóficas fundamentales
- 1.3 La Filosofía y las ciencias
- 1.4 La Filosofía y el arte

Unidad 2 .Estética. Experiencia estética.

- 2..1 El objeto de la estética
- 2.2 Estética y arte. Aproximación al concepto de arte
- 2.3 La belleza, la obra de arte, el proceso creativo
- 2.4 La experiencia estética: del asombro a la contemplación. El goce estético.

Unidad 3. La creación estética

- 3.1 El arte como génesis. La motivación
- 3.2 El proceso creativo
- 3.3 Las facultades creadoras
- 3.4 El arte como creación

Unidad 4. Cuestiones estéticas

- 4.1¿Qué es lo que hace que algo sea una obra de arte?
- 4.2 ¿Cuál es el origen de la inspiración artística?
- 4.3 La obra de arte: Producción y recepción

Unidad 5. La proyección social del arte.

- 5.1.Expresión y comunicación.
- 5.2 El artista y la sociedad.
- 5.3 El público, la crítica, la interpretación de la obra de arte.

Unidad 6. Ética profesional

- 6.1.Concepto de ética profesional.
- 6.2 La profesión y el profesional.

6.3 Concepto de responsabilidad moral

SUGERENCIAS METODOLOGICAS

“El abordaje de los diferentes temas se realizara con una metodología personalizada atendiendo las particularidades y vivencias del alumno, apuntando al desarrollo de la experiencias creativas y sensitivas, facilitando el intercambio de las experiencias personales como elemento multiplicador del conocimiento generando un método activo” (Doc. Bachillerato Figari en Artes y Artesanías .Plan 2008. Planeamiento Educativo. Pág. 7)

El hilo conductor de la metodología a emplear es el fomento del trabajo activo, autónomo, crítico, participativo, inquisitivo y creativo del alumno, elementos fundamentales para aprender a pensar y a obrar con libertad y responsabilidad.

EVALUACIÓN

La evaluación tendrá un carácter global, total e integral, atendiendo a la reglamentación vigente.

Esta se plantea en función de los objetivos concretos expuestos con anterioridad así como del diagnóstico previo del grupo y de cada alumno que el profesor ha debido realizar según sus posibilidades reales .

Es muy importante la evaluación continua, nacida de la observación del esfuerzo, dedicación y los resultados obtenidos del alumno en su trabajo.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA PARA ALUMNOS:

- Frassinetti Martha de Gallo, Martha - Salatino, Gabriela. “Filosofía. Esa búsqueda reflexiva.” A.A. Editora.1991
- Zanotti, Gabriel “Filosofía para no filósofos”, F.E. de Belgrano, Bs. As., 1988, p.p. 114.
- Abbagnano, N Diccionario de Filosofía, México, F.C.E., 1987, p.p. 1206.

- Estrada Herrero, David “ *Estética,*” Herder, Barcelona, 1988
- Plazaola, Juan “ *Introducción a la estética, Historia, teoría, textos*” . Cap. I y II Parte Segunda..
- Kandinsky, Vassily “Sobre lo espiritual en el arte”. , Ed. Andrómeda, Buenos Aires, 2004. Cap. VII.
- Gaarder, J ..“El mundo de Sofía, novela sobre la Historia de la Filosofía”
- Tatarkiewicz, Wladyslaw, “ *Historia de seis ideas*”. Tecnos, Madrid, 2002.
- Gadamer, Hans – Georg, “ La actualidad de lo bello”, Paidós, Argentina, 1998.
- Peinador, j.”Etica profesional” Ed. B.A.C.
- Rojas, E “La conquista de la voluntad. Como conseguir lo que te has propuesto”. Madrid, 1994. pp. 244.