



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	Bachillerato Figari		
PLAN		2008	2008		
SECTOR DE ESTUDIO		810	Artes y Artesanías		
ORIENTACIÓN		92c	Técnicas de Terminación y Ornamentación		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		1	Primer año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		364	Historia		
ASIGNATURA		1910	Historia del Arte		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Artístico Común			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 64	Horas semanales: 2		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 11-07-2016	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

FUNDAMENTACIÓN

La secuencia de los programas de Historia del Arte del CETP-UTU se basa en la premisa establecida por García Lafuente:

“El arte es entendido (como vehículo) como un elemento universal integrador de culturas, que sirve para aprender a pensar y reflexionar (...) El arte deja de ser una experiencia para elegidos”-Gracia Lafuente.(1) ¹

Al seleccionar obras representativas de períodos y movimientos se habilita el planteamiento de preguntas a partir de las mismas. Poner en diálogo las obras de arte y al alumno en diálogo con ellas forma parte de un proceso de desarrollo socio-intelectual y crecimiento personal e intelectual muy valioso.

La incorporación del lenguaje artístico y la centralidad del alumno en los procesos promueven el descubrimiento personal, otorga significatividad al aprendizaje. Se busca generar la experiencia pues al decir de Ingham y Jiménez Curats observar reflexionar escuchar y dialogar permite construir el conocimiento.

“Ante unas diapositivas proyectadas en el aula o ante los originales en el museo, el alumno inicia un viaje por el arte de la mano de su profesor. Miran la obra en silencio, la describen en silencio y empiezan a aventurar interpretaciones en las que los aporte de unos y de otros se combinan para hacer avanzar el análisis” (2)

(1) ¹ García Lafuente Gracia - “¿Por qué el arte como vehículo?” En Cuadernos de Pedagogía pág. 58

(2) Ingham, Jiménez Curats- “Observar, reflexionar, escuchar y dialogar. Construir el conocimiento “ en Cuadernos de Pegadogía N° 371, 2007 pág. 70

(3) Cortés Sara- -”Diversidad y pertenencia” en Cuadernos de Pegadogía N° 371, 2007 pág. 76 Di

Por otro lado se incorpora el concepto de patrimonio y sus correlatos de identidad/alteridad por entender, con Sara Cortés, que la aproximación al arte y su devenir histórico es un *“instrumento para una educación ciudadana, tolerante y participativa”*. (3)

La especificidad de nuestro subsistema coloca al docente frente a grupos heterogéneos de intereses diferentes y en cursos de exigencias variadas por lo que la selección de movimientos, autores y obras y la adaptación a la orientación del curso en que se encuentra la asignatura (dibujo, pintura, escultura, taller de cerámica, joyería, textiles, etc.) hace necesaria, más que en otras ocasiones, la adaptación de los contenidos y la metodología de Historia del Arte en coordinación interdisciplinaria de acuerdo con el nivel de la propuesta institucional de la que forma parte.

En todos los casos se promoverá la vivencia del arte con entrevistas a artistas, visitas a talleres, galerías, museos y la aproximación a lo local con un bagaje conceptual universal debidamente adaptado.

OBJETIVOS

El alumno:

- Comprende la complejidad de los conceptos “arte” y “artista”
- Utiliza vocabulario específico de la asignatura
- Busca y sintetiza información sobre la disciplina
- Ubica artistas emblemáticos y movimientos en el tiempo y en el espacio
- Vincula la obra artística o movimiento con el contexto histórico en todas sus dimensiones
- Realiza análisis iconográficos de obras representativas de los diferentes períodos
- Interpreta los diferentes lenguajes plásticos
- Emite juicios que incluyan una reflexión sobre el arte

- Comunica conocimientos de la Historia del arte
- Comunica de forma clara contenidos relevantes de la disciplina
- Es empático con “el otro” en el espacio o en el tiempo creador del mensaje artístico
- Valora el patrimonio local, nacional, regional y mundial
- Establece vínculo con instituciones culturales tales como museos, talleres, galerías de arte
- Desarrolla las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender el curso siguiente

CONTENIDO

Unidad introductoria

- Patrimonio. Identidad. Alteridad. Relativismo cultural. La riqueza de la diversidad cultural y peligros del etnocentrismo.
- Museos. Curaduría. Lo local.
 - Arte
 - Estética — Criterios.
 - Arte y creador en el devenir histórico

Unidad 1. Arte e historia del arte

- Hacia una definición de arte: diferentes interpretaciones sobre el término. La “obra de arte”. La vinculación entre el arte y el hombre. La figura del artista: el proceso creativo y los elementos que inciden en la creación de una “obra de arte”. Bellas artes. Diferencias entre arte, artesanía y diseño.
- La historia del Arte: orígenes de la disciplina, objeto de estudio y metodología.
- Conceptos relacionados: teoría del arte, crítica del arte, sociología del arte, estética, belleza, estilo, iconografía, iconología, estilo, museo, patrimonio.
- Arquitectura: aproximación a las distintas definiciones. Los sistemas constructivos: sistema arquitrabado y sistema abovedado.

Los elementos sustentantes y sustentados. Los “elementos intermedios”. La importancia del espacio interior. Su función a lo largo del tiempo.

- La escultura: concepto y tipos. Materiales y técnicas. Aspectos formales: escultura figurativa y escultura abstracta. Temática y expresión.
- Pintura: concepto. Las técnicas pictóricas (fresco, temple, óleo, acuarela, etc). Aspectos formales: figuración y abstracción. Las distintas temáticas del género pictórico. Elementos constitutivos: luz y sombra, color, línea, espacio, composición, movimiento.

Unidad 2- Los Albores del Arte

- El arte en el paleolítico: generalidades del periodo. El arte rupestre: principales características. Diversas interpretaciones a propósito de las mismas. El arte mobiliario: estudio particular de las “Venus” paleolíticas. El artista del Paleolítico.
- El arte en el Neolítico: los cambios económicos y su posible influencia en las manifestaciones artísticas. Las modificaciones en el arte rupestre: del “naturalismo” al “esquematismo geométrico”. El surgimiento de la cerámica. El arte megalítico: los menhires, alineaciones, dólmenes, crómlech.
- Manifestaciones del arte prehistórico en el actual territorio uruguayo: petroglifos, pictografías, “cerritos”, cerámica.

Unidad 3 - Las Primeras Civilizaciones: Cercano Oriente y América.

- Concepto y elementos de una civilización. Ubicación espacio-temporal de las primeras civilizaciones. Causas de su surgimiento. Las primeras ciudades sumerias: estructura de la “ciudad-templo”.
- Mesopotamia: periodización y ubicación de las diferentes civilizaciones (akkadios, babilónicos, asirios). Las manifestaciones artísticas: el Zigurat, los palacios, la escultura y los relieves.
- Egipto: evolución histórica. Principales rasgos de esta civilización. Características del arte egipcio. La arquitectura: características y distintos programas constructivos. Relación entre arquitectura, religión y gobierno.

Evolución de la arquitectura funeraria: Mastabas, Pirámides e Hipogeos. Arquitectura templaria: templos speos y exentos. Estructura, tipología y simbología. Estudio específico de la estructura de los templos del “Imperio Nuevo”. La escultura egipcia: técnicas y materiales, características formales y función. La pintura: técnicas, características y función. Análisis de un ejemplo a elección. La época de Tell-El-Amarna: la reforma de Akenatón y los cambios en el Arte.

- La Arquitectura de las civilizaciones americanas precolombinas: periodización de la evolución histórica de América. El urbanismo en el periodo clásico. Estudio particular de Teotihuacan y las ciudades mayas: estructura urbanística, sus edificaciones y su simbología. El periodo posclásico: estudio de Tenochtitlán.

Unidad 4 - Las civilizaciones Mediterráneas

- Creta: Los palacios y los frescos cretenses.
- La civilización micénica: palacios, fortalezas, tumbas, el megaron.
- Grecia a partir del siglo VIII: La Polis: concepto y estructura. La Arquitectura: principales características y evolución. El carácter científico. La noción de orden y los órdenes arquitectónicos. El templo griego: estructura y teorías sobre su origen. El Teatro: estructura y funcionamiento. El ágora. La vivienda. Estudio particular de la Acrópolis de Atenas y el Partenón. El urbanismo griego.
- Evolución de la escultura: el geometrismo idealizante de la época arcaica. El naturalismo idealizante de la época clásica. El naturalismo expresivo de la época helenística. La cerámica y la pintura.
- Roma: los aportes etruscos y las innovaciones con respecto a Grecia. Características de la Arquitectura. La nueva concepción del espacio. El urbanismo romano: las ciudades planificadas y las ciudades de crecimiento espontáneo. Estudio particular de Roma. La Arquitectura imperial y los distintos programas constructivos: el Foro, Anfiteatros, Circos, termas, basílica, teatro, templos, Arcos del Triunfo, vivienda, puentes y caminos, acueductos. Estudio particular de: el Coliseo romano y el Panteón. Características generales de la escultura. La pintura: estudio particular de de los frescos pompeyanos.

- La Arquitectura Paleocristiana: el periodo de la clandestinidad: las catacumbas. El periodo de la oficialización: transformación de la planta basilical. La pintura paleocristiana.

Unidad 5 - El arte durante la Alta Edad Media.

- El arte Bizantino: los aportes griegos y romanos. La arquitectura bizantina: los distintos programas constructivos y sus características. La ciudad de Constantinopla. La pintura y el mosaico. Los íconos.
- Generalidades del arte de los “pueblos bárbaros” y sus principales aportes.
- El arte islámico: el origen del Islam y la figura de Mahoma. Los pilares de la religión islámica. La expansión islámica.
- El urbanismo: características de las ciudades.
- La arquitectura y los programas constructivos: la mezquita, los palacios, la madrasa, el iwan, el alminar.
- La escultura, pintura y las artes decorativas.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Consideraciones generales: el docente hará énfasis en la especialidad del curso (joyería, cerámica, etc.) y adaptará la profundidad dada a los contenidos al nivel del curso planteado así como a las características del grupo resultado de la evaluación diagnóstica.

El tratamiento de los temas de la unidad uno del programa de primero se mantienen a lo largo de todo el proceso (transversales a los tres años de Historia del Arte). Los temas relacionados con lo regional (Latinoamérica) y lo local en sus diversas escalas (Uruguay-Montevideo- Barrio- Escuela) son de tratamiento preceptivo.

El docente trabajará cada corriente, estilo o movimiento artístico señalando sus características generales y variantes en función de los múltiples espacios donde se manifiestan. Se analizarán obras concretas representativas de autores emblemáticos. Instrumentará salidas didácticas a museos, exposiciones, edificios, casas de

antigüedades, talleres de artesanos y de artistas plásticos contemporáneos locales. La preparación desarrollo y evaluación de las mismas quedará documentada en el libro del profesor.

EVALUACIÓN

Las pautas evaluatorias se plantearán al alumnado al inicio del curso y tomará en cuenta las diferentes formas de trabajo de aula. La misma será de proceso como de resultados (con especial ponderación en la primera en el caso de los cursos que exigen menor densidad conceptual).

Los instrumentos y/o trabajos de evaluación deben quedar registrados en el libro del docente y deberán estar en la institución para la supervisión inspectiva correspondiente (en caso de ser necesario se utilizará el soporte digital para su documentación).

El diagramado de la propuesta debe tenerla preparada el docente con anterioridad a la clase en que se aplicará.

BIBLIOGRAFÍA

Al no existir bibliografía adaptada a nuestros programas, el docente, haciendo uso de su libertad de cátedra indicará los materiales que considere más adecuados, incluyendo el uso de las nuevas tecnologías y las computadoras (en el caso de haber sido distribuidas entre los alumnos).

ACASO, Maria. El Lenguaje visual. Editorial Paidós. Barcelona, 2006.

ARGULLOL, Rafael. Tres miradas sobre el arte. Editorial Icaria. Barcelona, 1985.

ARNHEIM, Rudolf. Arte y percepción visual. Editorial Alianza. Madrid, 1997.

- BARRUCAND, Marianne. BEDNORZ, Achim. Arquitectura islámica en Andalucía. Colección Arquitectura Mundial. Taschen. Alemania, 2007.
- BLÁZQUEZ, J. LÓPEZ, R. SAYAS, J. Historia de Grecia Antigua. Editorial Cátedra. Madrid, 1989.
- BOARDMAN, John. Escultura griega. Editorial Destino. Barcelona, 1999.
- CABRERA, Leonel. Petroglifos en Uruguay. Revista TEFROS – Vol. 6 N° 2 – Departamento de Arqueología Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Montevideo, Diciembre 2008.
- CAREY, John. Para que sirven las artes visuales. Editorial Debate. Buenos Aires, 2007.
- CIRLOT, Juan Eduardo. Diccionario de Símbolos. Editorial Labor. Barcelona, 1974.
- CONSENS, Mario. Arte Prehistórico en Uruguay. Editorial Torre del Vivia. Montevideo, 2008.
- CONTI, Flavio. Como reconocer el arte griego. Edunsa. Barcelona, 1993.
- DEL RÍO, Inés. Arte romano. Revista Pueblos, Hombres y formas en arte. Número 95.. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1977.
- DONADONI, Sergio. Arte Egipcio. Editorial Itsmo. Madrid, 2002.
- DONDIS, Donis. La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1976.
- DRAGOSKI, Graciela. El arte precolombino. Mesoamérica arcaica. Número 29. Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1976.
- ECO, Humberto. Historia de la Belleza. Lumen. Barcelona, 2006.
- ECO, Humberto. Historia de la Fealdad. Lumen. Barcelona, 2007.
- FERNÁNDEZ, José. Teoría y metodología de la historia del arte. Anthropos. Barcelona, 1990.
- FLEMING, William. Arte, Música e Ideas. Editorial Interamericana. México, 1981.
- GARCÍA ESTEBAN, Fernando. Teoría General del arte. Editorial Medina. Montevideo, 1958.
- GIEDON, Sigfried, La arquitectura fenómeno de transición, Madrid, Alianza Forma.
- GILBERT, Picard. Imperio Romano. Colección Arquitectura Universal. Garriga Editorial, Barcelona. 1966.
- GOMBRICH, E. La Historia del arte. PAHIDON Ediciones. China. 1999.
- HARDOY, Jorge. Ciudades precolombinas. Ediciones Infinito. Argentina, 1999.

- HARTT, Frederich. Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura. Akal. Madrid, 1989.
- HAUSER, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Volumen I. Ediciones Guadarrama. Madrid, 1969.
- IRWIN, Robert. Arte Islámico. Editorial Akal. Madrid, 2008.
- LAJO, Rosina. Léxico de arte. Editorial Akal, 1990.
- LEROI-Gourhan, André. Prehistoria del arte occidental. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1967.
- MANDEL, Gabriele. Como reconocer el arte islámico. EDUNSA. Barcelona, 1993.
- MICHALOWSKI, Kazimierz. El arte del Antiguo Egipto. Editorial Akal. Madrid, 1991.
- MILLER, Mary. El arte de Mesoamérica. Editorial Destino. Barcelona, 1999.
- MOZZATI, Luca. Antigua Grecia: del arte como armonía, a la angustia del desencanto. Electa Bolsillo. 2001.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. Arquitectura Occidental. Editorial Gustavo Gili. 1999.
- NÚÑEZ, Manuel. Las claves del arte bizantino y prerrománico. Editorial Planeta, 1991
- PACHT, Otto. Historia del Arte y Metodología. Alianza Editorial. Madrid, 1986.
- PADRÓ, Josep. Historia del Egipto faraónico. Alianza Editorial. Madrid, 1999.
- Pascua Turrión, Juan Francisco. El arte paleolítico: historia de la investigación, escuelas interpretativas y problemática sobre su significado. En Rupestreweb <http://rupestreweb2.tripod.com/artepaleolitico.html> 2006.
- RICHTER, Gisela M. A. El arte griego: una revisión de las artes visuales de la Antigua Grecia. Barcelona: Destino, 1988.
- SPAWFORTH, Tony, Los templos griegos, Akal, Madrid, 2007.
- STIERLIN, Henri. Grecia: de Micenas al Partenón. Colección Arquitectura Mundial. Taschen. Alemania, 2009.
- STIERLIN, Henri. El Islam. Desde Bagdad hasta Córdoba. Las Edificaciones de los siglos VII al XIII. Editorial Taschen. Alemania, 2002.
- TALBOT, David. El Arte de la Época Bizantina. Editorial Destino. Barcelona, 2000.
- TRACHENBERG, Marvin. HYMAN, Isabelle. Arquitectura de la prehistoria a la postmodernidad. Editorial Akal. Madrid, 1990. Pág. 94.

V.V.A.A. Trabajos Prácticos de Arte. Una visión integradora. De Grecia al Gótico. Libro del profesor. Editorial Akal. Madrid, 1990.

V.V.A.A. Historia del Oriente Antiguo. Editorial Cátedra. Madrid, 1992.

WALKER, Susan. Arte Romano. Editorial Akal. Madrid, 1999.

WHEELER, Mortimer. El arte y la arquitectura de Roma. Editorial Destino. Barcelona, 1995.

WILDUNG, Dietrich. Egipto. De la Prehistoria a los romanos. Colección Arquitectura Mundial. Taschen. Alemania, 2009.

WODDFORD, Susan. El Partenón. Colección historia del mundo para jóvenes. Editorial Akal. Madrid, 1990.

WORRINGER, Wilhelm. El arte egipcio. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 1972.

ZEVI, Bruno. Saber ver la arquitectura .Ed. Poseidón, Barcelona ,1971.