



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	Bachillerato Figari		
PLAN		2008	2008		
SECTOR DE ESTUDIO		810	Artes y Artesanías		
ORIENTACIÓN		92C	Técnicas de Terminación y Ornamentación		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		2	Segundo año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		364	Historia		
ASIGNATURA		1910	Historia del Arte		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Artístico Común			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales:96	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 12-10-2017	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

FUNDAMENTACIÓN

La secuencia de los programas de Historia del Arte del CETP-UTU se basa en la premisa establecida por García Lafuente:

“El arte es entendido (como vehículo) como un elemento universal integrador de culturas, que sirve para aprender a pensar y reflexionar (...) El arte deja de ser una experiencia para elegidos”-Gracia Lafuente. (1)¹

Al seleccionar obras representativas de períodos y movimientos se habilita el planteamiento de preguntas a partir de las mismas. Poner en diálogo las obras de arte y al alumno en diálogo con ellas forma parte de un proceso de desarrollo socio-intelectual y crecimiento personal e intelectual muy valioso.

La incorporación del lenguaje artístico y la centralidad del alumno en los procesos promueven el descubrimiento personal, otorga significatividad al aprendizaje. Se busca generar la experiencia pues al decir de Ingham y Jiménez Curats observar reflexionar escuchar y dialogar permite construir el conocimiento.

“Ante unas diapositivas proyectadas en el aula o ante los originales en el museo, el alumno inicia un viaje por el arte de la mano de su profesor. Miran la obra en silencio, la describen en silencio y empiezan a aventurar interpretaciones en las que los aporte de unos y de otros se combinan para hacer avanzar el análisis” (2)

(1) ¹ García Lafuente Gracia - “¿Por qué el arte como vehículo?” En Cuadernos de Pedagogía pág 58

(2) Ingham, Jiménez Curats- “Observar, reflexionar, escuchar y dialogar. Construir el conocimiento” en Cuadernos de Pegadogía N° 371, 2007 pág 70

(3) Cortés Sara- ·”Diversidad y pertenencia” en Cuadernos de Pegadogía N° 371, 2007 pág 76

Por otro lado se incorpora el concepto de patrimonio y sus correlatos de identidad/ alteridad por entender, con Sara Cortés, que la aproximación al arte y su devenir histórico es un “*instrumento para una educación ciudadana, tolerante y participativa*”.

(3)

La especificidad de nuestro subsistema coloca al docente frente a grupos heterogéneos de intereses diferentes y en cursos de exigencias variadas por lo que la selección de movimientos, autores y obras y la adaptación a la orientación del curso en que se encuentra la asignatura (dibujo, pintura, escultura, taller de cerámica, joyería, textiles, etc) hace necesaria, más que en otras ocasiones, la adaptación de los contenidos y la metodología de Historia del Arte en coordinación interdisciplinaria de acuerdo con el nivel de la propuesta institucional de la que forma parte.

En todos los casos se promoverá la vivencia del arte con entrevistas a artistas, visitas a talleres, galerías, museos y la aproximación a lo local con un bagaje conceptual universal debidamente adaptado.

OBJETIVOS

El alumno:

- Comprende y comunica en forma oral y escrita utilizando vocabulario específico de la asignatura
- Busca y sintetiza información sobre la disciplina
- Ubica artistas emblemáticos y movimientos en el tiempo y en el espacio
- Vincula la obra artística o movimiento con el contexto histórico en todas sus dimensiones
- Aplica los conocimientos adquiridos en Historia del Arte en su vida cotidiana
- Elabora argumentos con vocabulario específico de la disciplina
- Realiza análisis iconográficos e iconológicos de obras representativas de los diferentes períodos
- Interpreta los diferentes lenguajes plásticos

- Emite juicios de forma certera que incluyan una reflexión sobre el arte
- Comunica conocimientos de la Historia del arte
- Demuestra un mayor grado de autonomía en relación con la Historia del Arte
- Posee visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal
- Posee visión diacrónica regional y nacional de los fenómenos artísticos
- Conoce diferentes técnicas utilizadas por los artistas a lo largo del tiempo
- Desarrolla las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender el curso siguiente

CONTENIDOS

Unidad 1 - El arte durante Edad Media.

- El arte Bizantino: los aportes griegos y romanos. La arquitectura bizantina: los distintos programas constructivos y sus características. La ciudad de Constantinopla. La pintura y el mosaico. Los íconos.
- Generalidades del arte de los “pueblos bárbaros” y sus principales aportes.
- El románico: ubicación espacio temporal. Principales características de la arquitectura. Los programas constructivos: las Iglesias, el Monasterio, el Castillo. “El decaimiento de las ciudades”. La escultura y su finalidad. Los bestiarios medievales. La pintura: principales características.
- El gótico: ubicación espacio temporal. Los cambios producidos en la Arquitectura: las nuevas soluciones técnicas. La apertura de los espacios: las Catedrales. Los vitrales y la importancia de la Luz. El “renacimiento urbano” y el surgimiento de la burguesía: la ciudad medieval. La pintura: estudio particular de la obra de Giotto.
- Los manuscritos ilustrados: estudio particular de “Las muy ricas horas del duque de Berry”.

Unidad 2 - El arte islámico.

- El origen del Islam: la figura de Mahoma. Los pilares de la religión. La expansión islámica.

- El urbanismo: características de las ciudades.
- La arquitectura y los programas constructivos: la mezquita, los palacios, la madrasa, el Iwan, el alminar.
- La decoración de mocárabes. La escultura, pintura y las artes decorativas.

Unidad 3 - El arte Europeo en los siglos XV y XVI

- El Renacimiento: ubicación espacio temporal. Concepto y características: antropocentrismo, individualismo, aspiración al conocimiento universal, influencia de la cultura greco-latina. El reflejo de estos rasgos en las artes visuales. Concepto de Humanismo. La promoción del arte: el mecenazgo.
- La arquitectura renacentista: principales características. La utilización de soluciones antiguas clásicas y su adaptación a los nuevos usos. La recuperación de las nociones de orden, equilibrio y armonía. La arquitectura religiosa y civil: las iglesias y los palacios. La arquitectura del Quattrocento: estudio particular de la obra de Brunelleschi y de Alberti. La Arquitectura del Cinquecento: estudio particular de la obra de Bramante.
- La pintura renacentista: principales innovaciones formales. Estudio particular de obras de los siguientes autores: Masaccio, Mantegna, Botticelli, Leonardo, Rafael, Miguel Ángel. La Escuela Veneciana: análisis particular de la obra de Giorgione. Los Países Bajos: análisis particular de la obra de Van Eyck.
- La escultura del Renacimiento: principales características. Análisis particular de la obra de Miguel Ángel
- El Manierismo: concepto, la ruptura del ideal clásico. El contexto de la reforma y la contrarreforma. Principales cambios en la pintura y escultura: artistas y obras representativas. Rasgos generales de la arquitectura manierista: Miguel Ángel y Palladio.

Unidad 4 - El arte Europeo en los siglos XVII y XVIII

- El Barroco: orígenes del término. El Barroco como arte de la Contrarreforma y del Absolutismo. La Arquitectura Barroca: características generales. Los programas constructivos. El barroco italiano: estudio particular de obras representativas de Bernini y de Borromini. El barroco clasicista en Francia:

estudio particular del Palacio de Versalles. Los cambios en la pintura y la escultura: estudio particular de obras y autores representativos.

- Rococó: un arte aristocrático. Principales rasgos de la pintura y la arquitectura.
- Neoclasicismo: el contexto de la Ilustración y su influencia en el arte. El interés por la arqueología. Orígenes del término. Los modelos de referencia: Grecia, Roma, el Renacimiento y la obra de Palladio. La arquitectura: principales características. Los distintos programas constructivos. La escultura: características. Estudio particular de la obra de Cánova. La pintura: principales características. Estudio particular de la Obra de Louis David.
- Otras tendencias en la pintura del siglo XVIII: Chardin, Hogarth, Goya.

Unidad 5 - El Arte Americano en los siglos XVI, XVII y XVIII

- La Ciudad Indiana: diferentes tipologías.
- La arquitectura: los distintos programas constructivos y la adopción de los lenguajes europeos.
- Pintura y escultura: la fusión de elementos nativos y europeos. Aculturación y sincretismo. El Arte religioso.
- El río de la Plata: las misiones, las ciudades. Montevideo: arquitectura militar y colonial.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Consideraciones generales: el docente hará énfasis en la especialidad del curso (joyería, cerámica, etc.) y adaptará la profundidad dada a los contenidos al nivel del curso planteado así como a las características del grupo resultado de la evaluación diagnóstica.

El tratamiento de los temas de la unidad uno del programa de primero se mantienen a lo largo de todo el proceso (transversales a los tres años de Historia del Arte). Los temas relacionados con lo regional (Latinoamérica) y lo local en sus diversas escalas (Uruguay-Montevideo- Barrio- Escuela) son de tratamiento preceptivo.

El docente: trabajará cada corriente, estilo o movimiento artístico señalando sus características generales y variantes en función de los múltiples espacios donde se manifiestan. Se analizarán obras concretas representativas de autores emblemáticos. Organizará salidas didácticas a museos, exposiciones, edificios, casas de antigüedades, talleres de artesanos y de artistas plásticos contemporáneos locales. La preparación desarrollo y evaluación de las mismas quedará documentada en el libro del profesor.

EVALUACIÓN

Las pautas evaluatorias se plantearán al alumnado al inicio del curso y tomará en cuenta las diferentes formas de trabajo de aula. La misma será de proceso como de resultados (con especial ponderación en la primera en el caso de los cursos que exigen menor densidad conceptual).

Los instrumentos y/o trabajos de evaluación deben quedar registrados en el libro del docente y deberán estar en la institución para la supervisión inspectiva correspondiente (en caso de ser necesario se utilizará el soporte digital para su documentación).

El diagramado de la propuesta debe tenerla preparada el docente con anterioridad a la clase en que se aplicará.

BIBLIOGRAFÍA

Al no existir bibliografía adaptada a nuestros programas, el docente, haciendo uso de su libertad de cátedra indicará los materiales que considere más adecuados, incluyendo el uso de las nuevas tecnologías y las computadoras (en el caso de haber sido distribuidas entre los alumnos).

- CAMPS, Tereza. Grandes maestros de la pintura. Editorial Sol 90. Barcelona, 2008
- CHADWICK, Whitney. Mujer, arte y sociedad. Editorial Destino. Barcelona, 1999.
- CHUECA GOITÍA, F. Breve Historia del urbanismo. Editorial Alianza. Madrid.
- CIRLOT, Juan Eduardo. Diccionario de Símbolos. Editorial Labor. Barcelona, 1974.
- ECO, Humberto. Historia de la Belleza. Lumen. Barcelona, 2006.
- ECO, Humberto. Historia de la Fealdad. Lumen. Barcelona, 2007.
- FLEMING, William. Arte, Música e Ideas. Editorial Interamericana. México, 1981.
- GOMBRICH, E. La Historia del arte. PAHIDON Ediciones. China. 1999.
- HARTT, Frederich. Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura. Akal. Madrid, 1989.
- HAUSER, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Volumen I. Ediciones Guadarrama. Madrid, 1969.
- KRAUBE, Anna carola. Historia de la pintura del renacimiento a nuestros días. Konemann ediciones. 1995.
- HUYGHE, René. El arte y el hombre. Editorial Planeta. Barcelona, 1997.
- LAJO, Rosina. Léxico de arte. Editorial Akal, 1990.
- LUCIE_SMITH, Edward. La sexualidad en el arte occidental. Ediciones Destino. Barcelona, 1992.
- MARIE, Rose. HAGEN, Rainer. Los secretos de las obras de arte. II Volúmenes. Taschen. Colonia, 2005.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. Arquitectura Occidental. Editorial Gustavo Gili. 1999.
- RAMÍREZ, Juan Antonio. Historia del Arte: La Edad Moderna. Volumen III. Editorial Alianza. Madrid, 1997.
- TRACHENBERG, Marvin. HYMAN, Isabelle. Arquitectura de la prehistoria a la postmodernidad. Editorial Akal. Madrid, 1990. Pág. 94.
- VV.AA. Trabajos Prácticos de Arte. Una visión integradora. De Grecia al Gótico. Libro del profesor. Editorial Akal. Madrid, 1990.
- ZEVI, Bruno. Saber ver la arquitectura .Ed. Poseidón, Barcelona ,1971.

Edad Media en Europa Occidental, Bizancio e Islam

- BARRUCAND, Marianne. BEDNORZ, Achim. Arquitectura islámica en Andalucía. Colección Arquitectura Mundial. Taschen. Alemania, 2007.
- CARMONA MUELA, Juan. Iconografía Cristiana. ITSMO. Madrid, 2008.
- DUBY, George. La época de las catedrales. Arte y Sociedad. Editorial Cátedra. Madrid, 1997.
- DUBY, George. Europa en la Edad Media. Arte románico y arte gótico. Editorial Blume. 198
- GRABAR, André. La edad de oro de Justiniano. Editorial Aguilar. Madrid, 1996.
- GRABAR, Oleg. La formación del Arte islámico. Editorial Cátedra. Madrid, 2008.
- KUBACH, Hans. La arquitectura románica. Editorial Aguilar. 1989.
- MANDEL, Gabriele. Como reconocer el arte islámico. EDUNSA. Barcelona, 1993.
- MANGO, Cyril. La Arquitectura Bizantina. Editorial Aguilar. 1990.
- RAMÍREZ, Juan Antonio. Historia del Arte: La Edad Media. Volumen II. Editorial Alianza. Madrid, 1996.
- STIERLIN, Henry. El Islam. De Bagdad hasta Córdoba. Las edificaciones de los siglos VII al XIII. Taschen. Alemania, 2002.
- TALBOT, David. El Arte de la Época Bizantina. Editorial Destino. Editorial Destino. Barcelona, 2000.

Renacimiento y Manierismo

- ARGAN, Giulio Carlo. Renacimiento y Barroco. II Tomos. Editorial Akal. Madrid, 1987.
- ARGAN, Giulio Carlo. Arquitectura barroca en Italia. Nueva Visión. 1986.
- BARTZ, Gabriele. KONING, Eberhard. Miguel Ángel. Editorial Ullmann. Barcelona, 2007.
- BORGHINI, Simonetta. WERTHEIM, Ana Lía. El Barroco. Revista Pueblos, Hombres y formas en arte. Número 78. Centro Editor de América Latina
- BORGHINI, Simonetta. WERTHEIN, Ana Lía. El Barroco. Revista Pueblos, Hombres y formas en arte. Número 79. Centro Editor de América Latina
- BUCHHOLZ, Elke. Leonardo da Vinci. Konemann. 2005.
- CONTI, Flavio. Como reconocer el arte del Renacimiento. EDUNSA. Barcelona, 1993.

- HAUSER, Arnold. El Manierismo. La crisis del renacimiento y los orígenes del arte moderno. Editorial Guadarrama. España, 1965.
- KENNETH, Clark. Leonardo da Vinci. Editorial Alianza. Madrid, 1995.
- MURRAY, Linda. El Alto Renacimiento y el Manierismo. Editorial Destino. España, 1998.
- PANOFSKY, Erwin. Estudios sobre iconología. Alianza Editorial. Madrid, 1976.
- PANOFSKY, Erwin. Renacimiento y renacimientos en el arte occidental. Editorial Alianza, Madrid, 1999.
- WOLFFLIN, Heinrich. El arte clásico. Una introducción al Renacimiento Italiano. Editorial Alianza. Madrid, 1995.
- WUNDRAM, Manfred. La pintura del Renacimiento. Editorial Tachen. Colonia, 1997.
- VV.AA. Palladio. Obra arquitectónica completa. Taschen. Alemania, 2009.

Barroco, Rococó y Neoclasicismo.

- BAUER, Hermann. PRATER, Andreas. Barroco. Taschen. Alemania, 2006.
- BAUR, Eva. Rococó. Taschen. Alemania, 2007.
- BORGHINI, Simonetta. WERTHEIM, Ana Lía. El Barroco. Revista Pueblos, Hombres y formas en arte. Número 79. Centro Editor de América Latina
- BORNAY, Erika. Mujeres de la biblia en la pintura del barroco. Imágenes de la ambigüedad.. Editorial Cátedra. Madrid, 1998.
- GALL, Jacques. GALL, Francois. La pintura galante francesa en el siglo XVIII. FCE. 1978.
- KEAZOR, Henry. Nicolás Poussin. Alemania, Taschen. 2007.
- RAMÍREZ, Juan Antonio. Historia del Arte: La Edad Moderna. Volumen III. Editorial Alianza. Madrid.
- SUTTON, Peter. El siglo de Oro del paisaje Holandés. Edición Fundación Colección Thyssen-Bornemisza. Madrid, 1994.
- TOMAN, Rolf (Editor). Neoclasicismo y Romanticismo. Arquitectura, escultura, pintura y dibujo. 1750-1848. Ullmann y Konemann. Barcelona, 2007.
- WEISBACH, Werner. El barroco: arte de la contrarreforma. Varias ediciones.
- VV. AA. Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII. Editorial Akal. Madrid, 1980

América de los siglos XVI al XVIII.

GUTIÉRREZ, Ramón (coordinador). Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825. Editorial Cátedra. Madrid, 1995.

GUTIÉRREZ, Ramón (coordinador). Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. Editorial Catédra. Madrid, 1995.

LUCCHINI, Aurelio. Ideas y formas en la arquitectura nacional. Colección “Nuestra Tierra”. Montevideo, 1969

Mc NASPY, C.F. BLANCH, J.M. Las ciudades perdidas del Paraguay. Arte y Arquitectura de las reducciones jesuíticas. 1607-1767. Ediciones Mensajero. España, 1988.

NICOLINI, Alberto. La ciudad hispanoamericana, medieval, renacentista y americana. Universidad de Tucumán. Atrio 10/11. 2005. Págs. 27-36.

SEBASTIÁN, Santiago. El Barroco Iberoamericano: mensaje iconográfico. Ediciones Encuentro. Madrid, 1990.

VIÑUALES, María Graciela. Misiones jesuíticas de guaraníes. Apuntes. Volumen 20. Pág. 108-125.

VV. AA. Guía arquitectónica y urbanística de Montevideo. Universidad de la República, Facultad de Arquitectura. Montevideo, 2008.