



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	Bachillerato Figari		
PLAN		2008	2008		
SECTOR DE ESTUDIO		810	Artes y Artesanías		
ORIENTACIÓN		92C	Técnicas de Terminación y Ornamentación		
MODALIDAD		-----	Presencial		
AÑO		3	Tercer año		
TRAYECTO		-----	-----		
SEMESTRE		-----	-----		
MÓDULO		-----	-----		
ÁREA DE ASIGNATURA		364	Historia		
ASIGNATURA		1910	Historia del Arte		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		Artístico Común			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Exoneración			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 128	Horas semanales: 4		Cantidad de semanas: 32
Fecha de Presentación: 11-07-2016	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

FUNDAMENTACIÓN

La secuencia de los programas de Historia del Arte del CETP-UTU se basa en la premisa establecida por García Lafuente:

“El arte es entendido (como vehículo) como un elemento universal integrador de culturas, que sirve para aprender a pensar y reflexionar (...) El arte deja de ser una experiencia para elegidos”-Gracia Lafuente. (1)¹

Al seleccionar obras representativas de períodos y movimientos se habilita el planteamiento de preguntas a partir de las mismas. Poner en diálogo las obras de arte y al alumno en diálogo con ellas forma parte de un proceso de desarrollo socio-intelectual y crecimiento personal e intelectual muy valioso.

La incorporación del lenguaje artístico y la centralidad del alumno en los procesos promueven el descubrimiento personal, otorga significatividad al aprendizaje. Se busca generar la experiencia pues al decir de Ingham y Jiménez Curats observar reflexionar escuchar y dialogar permite construir el conocimiento.

“Ante unas diapositivas proyectadas en el aula o ante los originales en el museo, el alumno inicia un viaje por el arte de la mano de su profesor. Miran la obra en silencio, la describen en silencio y empiezan a aventurar interpretaciones en las que los aporte de unos y de otros se combinan para hacer avanzar el análisis” (2)

(1) ¹ García Lafuente Gracia - “¿Por qué el arte como vehículo?” En Cuadernos de Pedagogía pág 58

(2) Ingham, Jiménez Curats- “Observar, reflexionar, escuchar y dialogar. Construir el conocimiento “ en Cuadernos de Pegadogía N° 371, 2007 pág 70

(3) Cortés Sara- -”Diversidad y pertenencia” en Cuadernos de Pegadogía N° 371, 2007 pág 76

Por otro lado se incorpora el concepto de patrimonio y sus correlatos de identidad/ alteridad por entender, con Sara Cortés, que la aproximación al arte y su devenir histórico es un “*instrumento para una educación ciudadana, tolerante y participativa*”.

(3)

La especificidad de nuestro subsistema coloca al docente frente a grupos heterogéneos de intereses diferentes y en cursos de exigencias variadas por lo que la selección de movimientos, autores y obras y la adaptación a la orientación del curso en que se encuentra la asignatura (dibujo, pintura, escultura, taller de cerámica, joyería, textiles, etc.) hace necesaria, más que en otras ocasiones, la adaptación de los contenidos y la metodología de Historia del Arte en coordinación interdisciplinaria de acuerdo con el nivel de la propuesta institucional de la que forma parte.

En todos los casos se promoverá la vivencia del arte con entrevistas a artistas, visitas a talleres, galerías, museos y la aproximación a lo local con un bagaje conceptual universal debidamente adaptado.

OBJETIVOS

El alumno:

- Busca y sintetiza información sobre la disciplina utilizando el vocabulario correspondiente
- Ubica artistas emblemáticos y movimientos en el tiempo y en el espacio
- Demuestra conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, artes decorativas y suntuarias)
- Enumera los procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.
- Maneja en líneas generales las principales teorías y pensamiento estético.
- Enuncia las fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte.

- Opera con los conocimientos adquiridos en Historia del Arte (reestructurándolos)
- Vincula los movimientos artísticos con aspectos relevantes de índole social, científica o ética.
- Realiza análisis iconográficos e iconológicos de obras representativas de los diferentes períodos
- Interpreta los diferentes lenguajes plásticos
- Emite juicios de forma certera que incluyan una reflexión sobre el arte
- Comunica con precisión conocimientos acerca del panorama general de la Historia del arte en occidente y a nivel nacional y local
- Transmite información, ideas, problemas y soluciones a sus pares y a su docente.
- Es autónomo en su quehacer en relación con la Historia del Arte

CONTENIDOS

Siglo XVIII

Unidad 1 - La arquitectura en Europa y Estados Unidos en el siglo XIX.

- Principales hechos económicos y sociopolíticos del siglo XIX y su repercusión en el campo de las artes visuales.
- Los Historicismos: concepto y principales movimientos. El “eclecticismo historicista”. Abordaje particular del Neoclasicismo y el Neogótico. Obras vinculadas a estos estilos.
- La arquitectura industrial: la revolución industrial y los nuevos materiales. “La arquitectura del hierro”. Las exposiciones internacionales: el Palacio del Cristal y la torre Eiffel.
- La escuela de Chicago: orígenes y características. El funcionalismo arquitectónico. La arquitectura de los rascacielos y su importancia.
- El movimiento “Arts and crafts” y su reacción frente al “arte de la industrialización”. Su propuesta artística y social.

- El “Art Nouveau” o “Modernismo”: conceptualización, variantes (organicista y geométrica) principales características de la arquitectura y representantes. Estudio particular a modo de ejemplificación de una obra de Víctor Horta y una de Antoni Gaudí.
- El desarrollo del Urbanismo y los problemas de la ciudad industrial. Primera mitad del siglo XIX: la propuesta de los “socialistas utópicos”. Owen y Fourier. Segunda mitad del siglo XIX: estudio particular de la obra de Haussmann en París.

Unidad 2 - Pintura, escultura a fines del siglo XVIII y en el siglo XIX

- Neoclasicismo: principales características del lenguaje pictórico y escultórico. Estudio particular de obras representativas de: Antonio Canova, Louis David e Dominique Ingres.
- La figura de Francisco Goya: su trayectoria y obras representativas de la misma: de los cartones para tapices a las pinturas negras. Su influencia y proyecciones.
- Romanticismo: Orígenes del término y características. Su vinculación con el contexto histórico. Lo pintoresco y lo sublime. El prerromanticismo en Inglaterra: la obra de Blake y Fussli. Los paisajistas ingleses: Constable y Turner. El romanticismo en Francia: Gericault y Delacroix. El romanticismo alemán: Friedrich.
- Realismo: origen del término y características. Su vinculación con el socialismo. El arte y el “compromiso social”. Análisis particular de obras representativas de Courbet, de Millet y de Daumier.
- Impresionismo: la situación del arte en Francia en la segunda mitad del siglo XIX. La Academia y el Salón. Origen del término. Los antecedentes: la influencia de la estampa japonesa, la “Escuela de Barbizón” y la obra de Manet. La fotografía y su trascendencia. Las primeras exposiciones impresionistas. La figura del Marchand. Características generales de la pintura y principales representantes. Análisis particular de obras representativas de: Monet, Renoir y Degas.
- El neoimpresionismo o puntillismo: la obra de Seurat.

- Post impresionismo: origen del término. Hacia la liberación de la forma y el color. Estudio de obras representativas de Gauguin, Van Gogh y Cézanne.
- El simbolismo: concepto y características. Posiciones historiográficas acerca de la conceptualización. El decadentismo. Los aportes de Gustave Moreau. La figura de Odilon Redon. La construcción de la imagen de la “femme fatale” en la pintura simbolista.
- La pintura modernista: estudio particular de la obra de Klimt.
- El arte naif: estudio particular de la obra de Rousseau.
- El lenguaje escultórico de Rodin: su importancia y aportes al lenguaje escultórico. Análisis particular de: “Las puertas del infierno”.

Unidad 3 - Las artes visuales en el Uruguay durante el siglo XIX

- Montevideo: de ciudad colonial a capital republicana. La vinculación entre poder político y arquitectura. Los distintos lenguajes arquitectónicos: neoclasicismo “colonial” y “republicano”, neogótico, eclecticismo. La influencia de la arquitectura de hierro y el “art nouveau”. Estudio particular de obras representativas de cada lenguaje.
- La arquitectura doméstica de la segunda mitad del siglo XIX: los conventillos, la casa standard, las casas quintas y los palacetes urbanos.
- La pintura de Juan Manuel Blanes: el arte y la política. Características de sus obras. Las temáticas: pintura histórica, retratos, los “gauchitos”. Escultura: Juan Manuel Ferrari y sus obras más representativas.

Unidad 4 - Las Vanguardias de la primera mitad del siglo XX

- Ubicación temporal. Principales hechos del siglo XX y su repercusión en el campo de las artes visuales.
- Origen del término. Causas de su surgimiento y características: arte de oposición y ruptura.
- El Fauvismo: origen del término. Principales características y representantes. La exposición de 1905. La “revolución del color”.
- El Expresionismo alemán: contra el positivismo y el impresionismo. Los antecedentes en el siglo XIX. El aporte de Munch y Ensor. Las nuevas

temáticas y la concepción artística. El empleo del color y la forma. El puente: conformación y objetivos. Estudio particular de la figura y obra de Ernst Ludwig Kirchner. El “jinete azul”: su propuesta y diferencias con “El puente”. La figura de: Vasili Kandinsky y el comienzo de la abstracción. El “realismo expresionista”: su propuesta. La figura de Kathe Kollwitz.

- La escultura expresionista: la figura de Ernst Barlach. El cine expresionista alemán.
- El Cubismo: origen del término y características. Las fases: cubismo primitivo, cubismo analítico y cubismo sintético. La técnica del “collage”. Pablo Picasso: su trayectoria previa al cubismo (periodo azul y rosa). Su adhesión al cubismo. Su trayectoria después del Cubismo.
- El Futurismo: “arte+acción+vida”. Los manifiestos futuristas y su propuesta. Dinamismo y simultaneidad. Las vinculaciones con el Fascismo. La figura de Umberto Boccioni.
- El Dadaísmo: origen de la denominación. El “antiarte”. La importancia del Cabaret Voltaire”. El fotomontaje. Duchamp y los “Ready made”.
- Surrealismo: “Automatismo psíquico puro”. La importancia de lo onírico y lo inconsciente. Las técnicas del ensamblaje y el “frottage”. La figura y obra de Salvador Dali. El cine surrealista.
- Abstraccionismo: los aportes de Kandinsky. Diferentes vertientes abstractas. Estudio particular del neoplasticismo y la obra de Mondrian.
- La escuela de París: la figura de Marc Chagall.

Unidad 5 - La Arquitectura de la primera mitad del siglo XX

- Arquitectura orgánica: diferentes interpretaciones sobre su definición y principales características. Estudio particular de la trayectoria y obras representativas de L. Wright que llevan a la concepción de una “arquitectura orgánica”.
- Arquitectura racionalista y funcionalista. Gropius y la Bauhaus. Le Corbusier y su trascendencia en la arquitectura moderna: la propuesta de la vivienda como “máquina para vivir”. Los “cinco puntos de una nueva arquitectura”. Mies van der Rohe y el lenguaje de los rascacielos. Análisis de

obras representativas. Los CIAM: las propuestas arquitectónicas y urbanísticas. El estilo internacional.

- Art decó y su influencia en la Arquitectura.

Unidad 6 - Arquitectura, pintura, escultura y cine en la segunda mitad del siglo XX.

- El ocaso de los CIAM y el surgimiento del Team X.
- La propuesta del Brutalismo.
- High-Tech y posmodernidad. El grupo SITE y la “de _ arquitectura”.
- La arquitectura de fines del siglo XX: las nuevas propuestas. El Deconstructivismo. La “arquitectura de la época virtual”. “Arquitecturas efímeras” y “no lugares”.
- El desarrollo urbanístico en el marco de la globalización: metrópolis y megalópolis.
- Los lenguajes pictóricos: estudio particular del Pop Art, el Op Art y el Hiperrealismo.
- Otras propuestas artísticas: minimalismo, land art, body art, arte póvera.
- La escultura: la figura de Giacometti. La propuesta del Hiperrealismo.

Unidad 7 - América Latina y Uruguay en el siglo XX

- La visión tradicional de la crítica europea y norteamericana sobre el arte latinoamericano.
- Brasil: la semana de arte moderno de San Pablo de 1922. El movimiento antropofágico: su propuesta. La obra de Tarsila do Amaral.
- El Muralismo mexicano: características del lenguaje pictórico. Las temáticas. La función social y política de la pintura. La influencia del muralismo fuera de México.
- La influencia de las vanguardias en América Latina. Estudio particular de la obra de Wilfredo Lam y Frida Kahlo. Análisis de obras representativas.
- Arte y compromiso social: la obra de Antonio Berni.
- La segunda la mitad del siglo XX: las nuevas condiciones socioeconómicas e intelectuales y su repercusión en el arte. La reacción contra el muralismo mexicano: abordaje de la obra de José Luis Cuevas.

- La tendencia a la abstracción: el arte madí.
- La obra de Fernando Botero.
- Urbanismo y arquitectura: las influencias del racionalismo. Estudio de la obra de Niemeyer en Brasilia.
- La arquitectura uruguaya en el siglo XX. La persistencia del Neoclasicismo: estudio particular del Palacio Legislativo. La influencia de la Arquitectura “Art Decó”. La obra de Vilamajó.
- Pintura y escultura nacional en el siglo XX: Figari y su importancia en la cultura nacional. Joaquín Torres García y el Constructivismo. La escultura: José Zorrilla de San Martín.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Consideraciones generales: el docente hará énfasis en la especialidad del curso (joyería, cerámica, etc.) y adaptará la profundidad dada a los contenidos al nivel del curso planteado así como a las características del grupo resultado de la evaluación diagnóstica.

El tratamiento de los temas de la unidad uno del programa de primero se mantienen a lo largo de todo el proceso (transversales a los tres años de Historia del Arte). Los temas relacionados con lo regional (Latinoamérica) y lo local en sus diversas escalas (Uruguay-Montevideo- Barrio- Escuela) son de tratamiento preceptivo.

El docente: trabajará cada corriente, estilo o movimiento artístico señalando sus características generales y variantes en función de los múltiples espacios donde se manifiestan. Se analizarán obras concretas representativas de autores emblemáticos. Instrumentará salidas didácticas a museos, exposiciones, edificios, casas de antigüedades, talleres de artesanos y de artistas plásticos contemporáneos locales. La preparación desarrollo y evaluación de las mismas quedará documentada en el libro del profesor.

EVALUACIÓN

Las pautas evaluatorias se plantearán al alumnado al inicio del curso y tomará en cuenta las diferentes modalidades de trabajo de aula. La misma será de proceso como de resultados (con especial ponderación en la primera en el caso de los cursos que exigen menor densidad conceptual).

Los instrumentos y/o trabajos de evaluación deben quedar registrados en el libro del docente y deberán estar en la institución para la supervisión inspectiva correspondiente (en caso de ser necesario se utilizará el soporte digital para su documentación).

El diagramado de la propuesta debe tenerla preparada el docente con anterioridad a la clase en que se aplicará.

BIBLIOGRAFÍA

Al no existir bibliografía adaptada a nuestros programas, el docente, haciendo uso de su libertad de cátedra indicará los materiales que considere más adecuados, incluyendo el uso de las nuevas tecnologías y las computadoras (en el caso de haber sido distribuidas entre los alumnos).

ARGAN, Carlo. El Arte Moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos. Editorial Akal. Madrid, 1998

ARGULLOL, Rafael. Tres miradas sobre el arte. Editorial Icaria. Barcelona, 1985.

BENÉVOLO, Leonardo. Historia de la arquitectura moderna. ED. Gustavo Gilli. Barcelona, España. 1994.

BORNAY, Erika. La iconografía de la femme fatale en la pintura de la Europa finisecular. EN AAVV. Literatura modernista y tiempo del 98. Actas del congreso internacional de literatura modernista. Universidad de Santiago de Compostela.

BORNAY, Erika. Las hijas de Lilith. Editorial Cátedra. Madrid, 2010.

- BOZAL, Valeriano (ed). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Dos volúmenes. Editorial Visor. Madrid, 1996.
- CAMPS, Tereza. Grandes maestros de la pintura. Editorial Sol 90. Barcelona, 2008
- CIRLOT, Juan Eduardo. Diccionario de Símbolos. Editorial Labor. Barcelona, 1974.
- DE FUSCO, Renato. Historia de la arquitectura contemporánea. Editorial Blume. Madrid, 1986.
- DEMPSEY, Amy. Enciclopedia del arte moderno. Estilos, escuelas y movimientos. Editorial Blume. Barcelona, 2002.
- DIJKSTRA, Bram. Ídolos de la perversidad. La imagen de la mujer en la cultura de fin de siglo. Editorial Debate. Barcelona, 1994.
- ECO, Humberto. Historia de la Belleza. Lumen. Barcelona, 2006.
- ECO, Humberto. Historia de la Fealdad. Lumen. Barcelona, 2007.
- FAHR-BECKER, Gabriele. Grabados Japoneses. Taschen. Colonia, 2007.
- FRANCASTEL, Pierre. Historia de la pintura francesa. Alianza Editorial. Madrid, 1970.
- GOMBRICH, E. La Historia del arte. PAHIDON Ediciones. China. 1999.
- HAUSER, Arnold. Historia social de la literatura y el arte. Volumen III: Naturalismo e impresionismo bajo el signo del cine. Ediciones Guadarrama. Madrid, 1969.
- HARTT, Frederich. Arte. Historia de la pintura, escultura y arquitectura. Akal. Madrid, 1989.
- KRAUBE, Anna Carola. Historia de la pintura del renacimiento a nuestros días. Konemann ediciones. 1995.
- LUCIE - SMITH, Edward. La sexualidad en el arte occidental. Ediciones Destino. Barcelona, 1992.
- MARIE, Rose. HAGEN, Rainer. Los secretos de las obras de arte. Volumen II. Taschen. Colonia, 2005.
- TRACHENBERG, Marvin. HYMAN, Isabelle. Arquitectura de la prehistoria a la postmodernidad. Editorial Akal. Madrid, 1990.
- SATUÉ, Enric. El diseño Gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días. Editorial Alianza. Madrid, 1998.
- WOLF, Norbert. Pintura paisajista. Ediciones Taschen. Alemania, 2003.
- ZEVI, Bruno. Saber ver la arquitectura .Ed. Poseidón, Barcelona ,1971.

Bibliografía siglo XIX

- ARTIGAS, Isabel. Gaudí. Obra completa. Editorial Evergreen. 2007.
- BASSEGODA, Joan. Gaudí. Editorial Salvat. Barcelona, 1985.
- BECKS_MALORNY, Ulrike. Paul Cézanne. Taschen. Colonia, 2001.
- BIHALJI_MERIN, Oto. El Arte Naif. Editorial Labor. Madrid, 1978.
- BOCKEMUHL, Michael. J.M.W. Turner. Taschen. Colonia, 2000.
- BOZAL, Valeriano. Goya y el gusto moderno. Editorial Alianza. Madrid, 2002.
- DE MICHELI, Mario. El Mundo de Van Gogh. Centro Editor de América Latina.
Buenos Aires, 1979.
- DENVIR, Bernard. El Impresionismo. Editorial Labor. Barcelona, 1975.
- DUCHTING, Hajo. SEURAT. Taschen. Colonia, 2000.
- FEIST, Peter. Renoir. Taschen. España, 1996.
- FAHR_BECKER, Gabriele. El Modernismo. Editorial Konemann. Barcelona, 1996.
- FELBINGER, Udo. Henri de Toulouse Lautrec. Konemann. 2005.
- FRANCASTEL, Pierre. Arte y Técnica en los siglos XIX y XX. Editorial Debate.
Madrid, 1990.
- FLIEDL, Gottfried. Gustav Klimt. Taschen. Colonia, 2006.
- GIBSON, Michael. El simbolismo. Ediciones Taschen. Colonia, 2006.
- GIBSON, Michael. Odilon Redon. El príncipe de los sueños. Taschen. Colonia, 1998.
- GRIMME, Karin. Jean-Auguste-Dominique Ingres. Editorial Taschen. Alemania, 2006.
- GROWE, Bernd. Edgar Degas. Taschen. Alemania. 2002.
- HEINRICH, Christoph. Claude Monet. Taschen. Alemania. 2000.
- HOFSTATTER, Hans. Gustave Moreau. Editorial Labor. Barcelona, 1980.
- IGLESIA, Rafael. Arquitectura historicista en el siglo XIX. Nobuko Ediciones. Buenos Aires, 2005.
- HONOUR, Hugh. El Romanticismo. Editorial Alianza. Madrid, 1981.
- LUCIE_SMITH, Edward. El arte simbolista. Editorial Destino. Barcelona, 1997.
- MACKINTOSH, Alastair. El simbolismo y el art nouveau. Editorial Labor. Barcelona, 1975.
- MCQUILLAN, Melissa. Van Gogh. Editorial Destino. Barcelona, 1992.

- MALORNY, Ulrike. Paul Cézanne. Precursor de la modernidad. Taschen. Alemania, 2001.
- MALORNY, Ulrike. James Ensor. Las máscaras, la muerte y el mar. Taschen. Alemania, 2002.
- MARIE, Rose. HAGEN, Rainer. Francisco de Goya. Taschen. Colonia, 2003.
- MARTINELL, César. Gaudinismo. Publicaciones Amigos de Guadí. Barcelona, 1954.
- MASANÉS, Fabrice. Gustave Courbet. Tachen, Alemania. 2006.
- MENA, Manuela. Goya. Colección Los Grandes genios del arte. . Biblioteca El Mundo. Unidad Editorial. España, 2004.
- METKEN, Wünter. Los prerrafaelistas. Editorial Blume. Barcelona, 1974.
- NÉRET, Gilles. Edouard Manet. El primero de los modernos. Editorial Taschen. Alemania, 2003.
- NONHOFF, Nicola. Paul Cézanne. Editorial Könemann. Barcelona, 2005.
- REWALD, John. El Postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin. Editorial Alianza. Madrid 1982.
- SÁNCHEZ, Agustín. Dalí. Alianza Editorial. Madrid, 1994.
- SEMBACH, Klaus. Modernismo. Taschen. Alemania, 2007.
- STABENOW, Cornelia. Rousseau. Taschen. Alemania, 2001.
- STERNER, Gabriele. Modernismos. Editorial Labor. Barcelona, 1977.
- TOMAN, Rolf (Editor). Neoclasicismo y Romanticismo. Arquitectura, escultura, pintura y dibujo. 1750-1848. Ullmann y Konemann. Barcelona, 2007.
- V.V.A.A. Prerrafaelistas: la visión de la naturaleza. Fundación “La Caixa”. Madrid, 2004.
- WALTHER, Ingo. Paul Gauguin. Taschen. Colonia, 1999.
- WALTHER, Ingo. Van Gogh. Visión y realidad. Taschen. Colonia, 2006
- WHITFORD, Frank. Klimt. Ediciones Destino. Barcelona, 1992.
- WOLF, Norbert. Romanticismo. Ediciones Taschen. Alemania, 2007.
- ZEIDLER, Birgit. Calude Monet. Vida y obra. Editorial Könemann. Barcelona, 2005

Bibliografía siglo XX

- ADES, Dawn. El dada y el surrealismo. Editorial Labor. Barcelona, 1975.

- BAAL-TESHUVA, Jacob. Mark Rothko. Cuadros como drama. Taschen. Alemania, 2009.
- BROOKS, Bruce. Frank Lloyd Wright. 1867-1959. Construir para la democracia. Taschen editorial. Alemania, 2004.
- BUCHHOLZ, Linda. ZIMMERMANN, Beate. Pablo Picasso. Vida y Obra. Editorial Könemann. Alemania, 2005.
- CIRLOT, Juan. La pintura abstracta. Ediciones Omega. Barcelona, 1957.
- COHEN, Jean-Louis. Le Corbusier. El lirismo de la arquitectura en la era mecánica. Taschen. Alemania, 2009.
- DE MICHELI, Mario. Las vanguardias artísticas del siglo XX. Editorial Alianza. Madrid, 1986.
- DENVIR, Bernard. El Fauvismo y el Expresionismo. Editorial Labor. 1975.
- DESCHARNES, Robert. NÉRET, Gilles. Salvador Dali. Editorial Taschen. Alemania, 2006.
- DIETMAR, Elger. Dadaísmo. Taschen. Alemania, 2004.
- DORFLES, Gillo. Últimas tendencias del Arte hoy. Editorial Labor. Barcelona, 1965.
- DROSTE, Magdalena. Bauhaus. 1919-1933. Taschen. Alemania, 2006.
- DUROZI, G. LECHERBONNIER, B. El Surrealismo. Guadarrama Editorial. Madrid, 1974.
- EMMERLING, Leonhard. Jackson Pollock. En los límites de la pintura. Taschen. Alemania, 2009.
- ESSERS, Volkmar. Henri Matisse Maestro del color puro. Ediciones Taschen. París, 1996.
- EVERITT, Anthony. El expresionismo abstracto. Editorial Labor. Barcelona, 1975.
- FRAMPTON, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1981.
- GANTEFUHRER_TRIER, Anne. Cubismo. Taschen. Alemania, 2006.
- GONZÁLEZ, Manuel. Las claves del arte. Últimas tendencias. Cómo identificarlas. Editorial Planeta. Madrid, 1991.
- GOSSEL, Peter. LEUTHAUSER, Gabriele. Arquitectura del siglo XX. Taschen. Nuremberg, 1997.

- HESS, Walter. Documentos para la comprensión del arte moderno. Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires, 1994.
- KLINGSHÖR-LEROY, Cathrin. Surrealismo. Taschen. Alemania, 2009.
- LYNTON, Norbert. Historia del Arte Moderno. Ediciones Destino. Barcelona, 1988.
- LUCIE –SMITH, Edward. Movimientos en el arte desde 1945. EMECÉ Editores. Buenos Aires, 1979.
- MALORNY, Ulrike. Vasili Kandinsky. En camino hacia la abstracción. Taschen. Alemania, 2007.
- MARCHAN, Simón. Del Arte Objetual al Arte de Concepto. Ediciones Akal. Madrid
- MARTIN, Silvia. Futurismo. Taschen. Alemania, 2006.
- MARZONA, Daniel. Arte Minimalista. Taschen. Alemania, 2009.
- MORÁN, Miguel. CARRASCO, María. El arte del siglo XX. Editorial Akal. Madrid, 1997.
- NASH, J.M. El cubismo, el futurismo y el constructivismo. Editorial Labor. Barcelona, 1975.
- NÉRET, Gilles. Salvador Dalí. Taschen, Alemania. 2000.
- OSTERWORLD, Tilman. Pop Art. Taschen. Alemania, 2007.
- PAYRÓ, Julio. Qué es el Fauvismo. Un arte feliz: la pintura de las fieras. Editorial Columba. Buenos Aires, 1960.
- PAQUET, Marcel. René Magritte. El pensamiento visible. Taschen. Alemania, 1994.
- RÁMIREZ, Juan Antonio. Picasso. El mirón y la duplicidad. Editorial Alianza. Madrid, 1994.
- ROMERO, Jorge. La pintura Europea Contemporánea (1900-1950). Fondo de Cultura Económica. México, 1952.
- SÁNCHEZ, Agustín. Dali. Alianza editorial. Madrid, 1994.
- SARNITZ, August. Otto Wagner. Precursos de la arquitectura moderna. Taschen, Alemania. 2005.
- STANGOS, Nikos. Conceptos de Arte Moderno. Editorial Alianza. Madrid, 1986.
- TESHUVA, Jacob. Marc Chagall. Taschen. Alemania, 2008.
- THOMAS, Karin. Diccionario de arte actual. Editorial Labor, Barcelona. 1980.
- TIETZ, Jürgen. Historia de la Arquitectura del siglo XX. Editorial Könemann. Barcelona, 1999.

V.V.A.A. Arte del siglo XX. Pintura. Escultura. Nuevos medios. Fotografía. Dos volúmenes. Taschen. Alemania, 2005.

WALKER, John. El Arte Después del Pop. Editorial Labor, Barcelona. 1975.

WALTHER, Ingo. Pablo Picasso. El genio del siglo. Editorial Taschen. Alemania 1998.

WARNCKE, Carsten-Peter. Pablo Picasso. Taschen. Alemania, 2006.

WISLON, Simon. El arte pop. Editorial Labor. Barcelona, 1975.

ZERBST, Rainer. Gaudí. Obra arquitectónica completa. Taschen. Alemania, 2005.

ZIMMERMAN, Clarie. Mies van der Rohe. La estructura del espacio. Taschen. .
Alemania, 2009.

América y Uruguay

ARGUL, José. Las artes plásticas del Uruguay. De la época indígena al momento contemporáneo. Barreiro y Ramos S.A. Montevideo, 1966.

ARTUCIO, Leopoldo. Montevideo y la arquitectura moderna. Editorial Arca. Colección Nuestra Tierra. Montevideo, 1971.

A.A.V.V. Guía arquitectónica y urbanística de Montevideo. Universidad de la República, Facultad de Arquitectura. Montevideo, 2008.

A.A.V.V- El aporte italiano a la imagen de Montevideo a través de la vivienda. Editores Merco. Montevideo, 1994.

AAVV. El arte moderno en América Latina. Editorial Taurus. Madrid, 1985.

AAVV. Juan Manuel Blanes. La nación naciente. Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes. Montevideo, 2001.

AAVV. El Prado y las antiguas costas del Miguelete. DobleEmme, 2001.

BAYÓN, Damián (coord.). América Latina en sus artes. Siglo XXI editores. México, 2000.

CARMONA, Liliana. GÓMEZ, María Julia. Montevideo: proceso planificador y crecimientos. Universidad de la República, Facultad de Arquitectura. Montevideo, 2002.

GUTIÉRREZ, Ramón (coordinador). Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825. Editorial Cátedra. Madrid, 1995.

KETTENMANN, Andrea. Rivera. Taschen. Colonia.

- KETTENMANN, Andrea. Frida Kahlo. Dolor y pasión. Editorial Taschen. Alemania, 2009.
- LOUSTAU, CESAR J. La influencia de Italia en la arquitectura uruguaya. IIC. Montevideo, 1990.
- LOUSTAU, CESAR J. La influencia de Francia en la arquitectura de Uruguay. Editorial Trilce. Montevideo, 1995.
- LUCIE –SMITH, Edward. Arte Latinoamericano del siglo xx. Editorial Destino. Barcelona, 1993.
- LUCCHINI, Aurelio. Julio Vilamajó. Su arquitectura. Universidad de la República. Facultad de Arquitectura. Montevideo, 1970.
- LUCCHINI, Aurelio. Ideas y formas en la arquitectura nacional. Colección “Nuestra Tierra”. Montevideo, 1969
- PELUFFO LINARI, Gabriel. Historia de la pintura en el Uruguay. Dos Tomos . Ediciones de la Banda Oriental. Montevideo, 2006. Pág. 19.
- PELUFFO LINARI, Gabriel. FLO, Juan. Pedro Figari. Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes. Montevideo, 1999.
- SULLIVAN, Edward. Arte latinoamericano del siglo XX. Editorial Nerea. Madrid, 1996.
- TOMEIO, Daniela. MENCK FREIRE, Carlos. Arquitectura Montevideana en el cambio de siglo. Delineando la memoria. Gabriela Mónaco ediciones. Montevideo, 2010.