



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

|  |                        | PROGRAMA                                 |  |   |                |
|--|------------------------|--|--|---|----------------|
|  |                        | Código en SIPE                           | Descripción en SIPE  |   |                |
| <b>TIPO DE CURSO</b>                   |                        | 053                                      | Bchillerato Figari   |   |                |
| <b>PLAN</b>                            |                        | 2008                                     | 2008   |   |                |
| <b>SECTOR DE ESTUDIO</b>               | <b>DE</b>              | 510                                      | Artes y Artesanías   |   |                |
| <b>ORIENTACIÓN</b>                     |                        | 92c                                      | Tecnicas de Terminación y Ornamentación                        |   |                |
| <b>MODALIDAD</b>                       |                        | ----                                     | Presencial   |   |                |
| <b>AÑO</b>                             |                        | 1-2-3                                    | 1, 2, 3  |   |                |
| <b>TRAYECTO</b>                        |                        | ---                                      | ---  |   |                |
| <b>SEMESTRE</b>                        |                        | ---                                      | ---  |   |                |
| <b>MÓDULO</b>                          |                        | ---                                      | ---  |   |                |
| <b>ÁREA DE ASIGNATURA</b>              |                        | 780                                      | Taller de Lustrado, Laqueado y Dorado de la hoja               |   |                |
| <b>ASIGNATURA</b>                      |                        | 64301                                    | Taller de Terminacion y Ornamentación                          |   |                |
| <b>ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR</b> |                        | Artístico                                |  |   |                |
| <b>MODALIDAD DE APROBACIÓN</b>         |                        | Por actuación durante el año             |  |   |                |
| <b>DURACIÓN DEL CURSO</b>              |                        | Horas totales:De 3680 a 4064 horas/curso | Horas semanales:17 de 45' cada una(de 3680 a 4064 horas/curso. | Cantidad de semanas:3años de 32 semanas cada uno. |                |
| Fecha de Presentación:<br>12-10-2017   | Nº Resolución del CETP | Exp. Nº                                  | Res. Nº  | Acta Nº   | Fecha __/__/__ |

## FUNDAMENTACIÓN

En complemento a la presentación de reformulación para cambio de plan del curso Lustrado, Laqueado y Dorado a la hoja, denominado “Técnicas de Terminación y Ornamentación”, para su ingreso a plan 2008 de Formación Profesional Artística y Bachillerato Artístico Figari; se presenta el nuevo programa del curso para su aprobación y homologación.

Este formato curricular de tres años lectivos de duración, permitirá una profundización importante en los contenidos actuales sobre acabados de los objetos (ornamentales y/o funcionales), muebles de madera y sobre otros materiales dentro de la preparación y aplicación de las técnicas tradicionales de tintes, lustres y dorado hoja, así como el conocimiento, estudio y aplicación de nuevos materiales que provee la industria en forma permanente que no pueden quedar fuera del objeto de estudio de este tipo de curso. Que permitirá al egresado contar con un amplio repertorio de posibilidades técnicas y creativas.

Se sumarán en este nuevo contexto de formación, otras técnicas contemporáneas, que se desglosan en los contenidos programáticos, con la pertinencia educativa de mayor preparación y formación, mejor desarrollo del sentido estético y una más amplia posibilidad de inserción en el mundo del trabajo.

El alumno contará con el complemento que le aportarán a su formación, las asignaturas artísticas comunes (Historia del Arte, Forma, Dibujo, Diseño Asistido), dentro de una formación integral e integrada que este plan propone. Sumando, para aquellos que opten por su inscripción al Bachillerato, las asignaturas que lo acreditan.

Incluye horas integradas de las asignaturas Dibujo y Forma al Taller y horas de Coordinación.

Dado el incremento en los contenidos se propone, por considerarlo más abarcativo y representativo en este formato, como nombre del curso “Acabados y Ornamentos”, manteniéndose dentro del área actual (780).

## OBJETIVOS

Lograr desarrollo del pensamiento reflexivo.

Promover la investigación de los diferentes materiales a utilizar.

Comprender y aplicar las técnicas en las diferentes posibilidades de acabados en la madera y en otros materiales ( a vía de ejemplo: metal, cerámica, yeso, vidrio), para objetos de ornamentación, objetos funcionales, recuperación de objetos antiguos, petits muebles y otros.

Desarrollar la potencialidad creativa y la sensibilidad estética.

Realización de propuestas de trabajo personal a través de la reflexión.

Promover la investigación en grupos, sobre proyectos y temas elegidos para el desarrollo de los contenidos.

## UNIDADES TEMÁTICAS                      PROGRAMA EN CONSTRUCCIÓN

| <b>OBJETO</b><br><u>1er. Año</u>   | <b>EJES CONCEPTUALES</b>  | <b>LOGROS DE APRENDIZAJE</b>  |
|--|---|---|
| Unidad 1<br>Lijado manual sobre madera.<br>Práctica de lijado manual sobre muestras de diferentes maderas. | Tecnología. Teórico sobre técnica de lijado manual sobre madera. Muestrario de diferentes tipos de lijas. Gramajes. Uso correcto de lijas y tacos. Protección. Demostración de uso correcto.                  | Reconocimiento de diferentes tipos de lijas y su gramaje para cada uso. Correcto desarrollo del lijado para preparación de la madera para recibir tintas y lustres. |
| Unidas 2<br>Lijado eléctrico.<br>Práctica de lijado con máquinas eléctricas.                               | Tecnología. Teórico sobre lijadoras eléctricas. Explicación de diferentes formatos de lijadoras. Demostración de uso. Postura corporal. Protección. Cambio de lijas.  | Reconocimiento de diferentes tipos de máquinas.<br><br>Adecuado uso de máquinas, uso de protección personal.  |
| Unidad 3<br>Reparaciones sencillas/<br>Reposición de faltantes.  | Uso de diferentes materiales según reposición a realizar en objetos y/o petit muebles de madera. Masillas. Pasta con polvo de aserrín. Pastas de tiza en polvo/ lithopon y otros. Cera vírgen. Uso de tierras | Reconocimiento y uso adecuado de diferentes materiales con los cuales proceder para reparaciones, reposiciones, rellenos.   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>Unidad 4<br/>Tratamiento de la degradación de la madera. (hongos y agentes xilófagos)</p> | <p>de color. Uso de láminas de madera(Con pegado en frío y con calor).</p> <p>Tecnología. Descripción de productos a utilizar.<br/>Protección. Formas de aplicación para la desinfección.<br/>Reconstrucción de faltantes.<br/>Blanqueado de manchas en la madera.</p>  | <p>Reconocimiento de daños producidos.<br/>Correcta selección y aplicación de soluciones.<br/>Uso correcto de protección personal.</p>   |
| <p>Unidad 5<br/>Entintado de la madera.</p>  | <p>Tecnología. Teórico sobre entintado de la madera.<br/>Tintes más usuales. Formas de Presentación. Absorción de diferentes maderas.<br/>Diluyentes y porcentajes de dilución. Preparación.<br/>Formas de aplicación.<br/>Tintes comerciales.</p>  | <p>Práctica de entintado de la madera. Realizar diferentes porcentajes de dilución.<br/>Obtención de variantes tonales. Aplicación</p>   |
| <p>Unidad 6<br/>Teñido de la madera.</p>   | <p>Uso de anilinas al agua y al alcohol. Investigación sobre muestras. Acabados policromados sobre objetos.</p>   | <p>Preparar y aplicar policromía sobre objetos.</p>  |
| <p>Unidad 7<br/>Productos de lustre y acabados de la madera.</p>                             | <p>Teórico sobre Goma laca. Procedencia. Presentación comercial. Diferentes tipos. Usos. Dilución.<br/>Porcentajes. Formas de aplicación.<br/>Lustre a muñeca. Diferentes procedimientos y etapas del lustre</p> <p>Laqueados. Teórico sobre uso de laca nitrocelulósica. Aplicación de laca a pincel. Aplicación de laca con equipo para sopletear.</p> <p>Lacas al agua. Teórico sobre usos y aplicaciones de laca al agua.</p> | <p>Reconocimiento de diferentes tipos de goma laca. Correcta dilución y almacenamiento.</p> <p>Práctica de lustre a muñeca. Lograr satinados y alto brillo. Confección de muñecas para aplicar el lustre. Uso de piedra pómez.<br/>Aplicar goma laca a pincel. Práctica de laqueado a pincel y por sopleteado. Uso correcto de la dilución.</p> <p>Aplicar en diferentes usos acabados con laca al agua.</p> |

| <u>2° AÑO</u>   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Unidad 1<br/>Moldería con diferentes productos</p>                     | <p>Reproducciones de molduras de yeso, u otros para reponer faltantes o agregar ornamentos en diferentes soportes.<br/>Teórico descriptivo de diferentes técnicas y materiales de moldes de reproducción para molduras.</p> | <p>Conocer , seleccionar y aplicar diferentes productos para la confección de moldes de reproducción para molduras y ornamentos.<br/>Uso de siliconas. Yeso. Epoxi. Y otros medios para realizar diferentes moldes para completar faltantes o realizar formas ornamentales.</p> |
| <p>Unidad 2<br/>Marcos. Confección de molduras de madera para marcos.</p> | <p>Corte a inglete.<br/>Armado de marcos simples.</p>   | <p>Correcto corte de molduras.<br/>Buen ajuste de prensa enmarcadota. Buena aplicación de adhesivos para encolado de cantos.<br/>Engrampado. Colocación de esquineros de refuerzo.</p>  |
| <p>Unidad 3<br/>Técnica de decapado sobre madera.</p>                     | <p>Utilización de pinturas, ceras y lijas para diferentes tipos de decapados sobre muebles y objetos.</p>   | <p>Desarrollo de la estética y creatividad para la aplicación de la técnica con un sentido contemporáneo del diseño en muebles y objetos de ornamento.</p>  |
| <p>Unidad 4<br/>Técnica de découpage sobre diferentes soportes.</p>       | <p>Técnica creativa de composición con diferentes tipos de papel y sobre diferentes soportes (madera, metal, vidrio).</p>   | <p>Desarrollo de la estética y creatividad para la composición. Correcto manejo de los medios para realizar la técnica (tipos de papel, uso de adhesivos, forma de aplicación y acabado).</p>   |
| <p>Unidad 5<br/>Técnica de craquelado.</p>                                | <p>Técnica de ornamentación.<br/>Utilización de diferentes materiales para realizarla y distintos métodos.</p>  | <p>Diluciones Correctas y Aplicaciones de diferentes materiales para realizar la técnica.</p>   |
| <p>Unidad 6<br/>Limpieza y recuperación de objetos y ornamentos de</p>    | <p>Procedimientos y productos a utilizar.<br/>Estética para la</p>  | <p>Seleccionar para componer , recuperar y resignificar objetos en varios materiales.</p>   |

|  |   |  |
|--|---|--|
| metal y otros materiales.  | recuperación y resignificación de objetos.  | Utilización correcta de medios y productos para la recuperación de metales y otros.  |
| <u>3er. AÑO</u>  |   |  |
| Unidad 1<br>Técnica de Estarcido   | Procedimientos, materiales y útiles para aplicar los diseños.<br>Realización de diseños propios.<br>Uso de plantillas comerciales.  | Concretar diseños propios. Correcto traslado a plantilla. Reconocimiento de materiales para realizar plantillas. Buena resolución en la aplicación de la técnica sobre soportes de diferentes materiales. Uso de aerosoles y pinturas. Correcto mantenimiento de plantillas. Acabado y protección. |
| Unidad 2<br>Técnica de transferencia de imágenes                                 | Procedimientos y materiales a utilizar.   | Correcta aplicación de la técnica sobre diferentes soportes.   |
| Unidad3<br>Técnica de pirograbado  | Uso de pirograbador.<br>Aplicaciones sobre madera   | Aplicar correctamente la herramienta para decoración.  |
| Unidad4<br>Pátinas sobre diferentes soportes.                                    | Investigación para la utilización de pátinas base agua/ base oleosa.<br>Uso de pigmentos.<br>Uso de plumbaginas (oro, cobre, plata)   | Aprender a componer diferentes tipos de pátinas y su aplicación sobre diferentes soportes.<br>Obtener diferentes acabados policromados y veladuras.  |
| Unidad 6<br>Construcciones ornamentales basadas en la combinación de materiales. | Desarrollo de la creatividad.<br>Resignificación estética.<br>En esta unidad se puede contemplar la realización de pequeños mosaicos con diferentes medios sobre madera, metal, vidrio y otros. | Aprovechamiento de reutilización de materiales para piezas ornamentales.<br>Reutilización de piezas antiguas o en desuso para su resignificación estética.   |
| Unidad 7<br>Técnica de Dorado a la hoja  | Tecnología. Teórico sobre   | Correcta aplicación de la  |

|                    |   |  |
|--------------------|---|--|
| Proyecto de egreso | la técnica. Historia.<br>Descripción. Materiales y herramientas a utilizar.<br>Preparación de soportes.<br>Entizado. Fondo.<br>Mordientes. Aplicación de hoja de oro. Resanado.<br>Sellado. Pátina de envejecimiento.<br><br>Para alumnos de Bachillerato.<br>Para su egreso deberán realizar un proyecto en forma individual o colectiva.<br>Su defensa será en forma individual.<br>Se implementará con plazos adecuados, durante el último año del curso, para su realización. | técnica en varios pasos; preparación del soporte, aplicación propiamente dicha, acabado. |
|--------------------|---|--|

### PROPUESTA METODOLÓGICA

El abordaje pedagógico de los diferentes temas se realizará con una metodología personalizada atendiendo las particularidades y vivencias del alumno apuntando al desarrollo de experiencias creativas, aprendizaje correcto de las técnicas para su aplicación. Facilitando el intercambio de experiencias personales como elemento multiplicador del conocimiento generando un método activo.

Teniendo en cuenta como referentes conceptuales, desde la teoría educativa; la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner entre otras y la visión multidimensional del Dr. Pedro Figari referente a la enseñanza artístico artesanal.

Es decir que la propuesta pedagógica responde a la estructura integral de la personalidad del estudiante en su multidimensionalidad: cognitiva-productiva, emocional-afectiva y volitiva para propiciar el desarrollo armónico de todas las capacidades y habilidades por medio de los lenguajes artístico artesanales desde una visión humanista e integral para lograr comunicación e inserción hacia el medio y consigo mismo para “aprender a ser”. Favoreciendo también el aprendizaje en conjunto y la investigación colectiva.

Por tanto la diversidad de los instrumentos didácticos en el desarrollo de las diferentes unidades resultará clave en el logro de los aprendizajes referidos tanto a lo conceptual, lo técnico y lo creativo.

### EVALUACIÓN

Se realizará una evaluación diagnóstica inicial.

Siguiendo una evaluación continua, formativa e integral teniendo en cuenta todas las dimensiones de la persona. En los procesos de enseñanza y aprendizaje comprende evaluación cualitativa de los procesos, reconocimiento de materiales y aplicación de técnicas, desarrollo de la capacidad de relacionar, capacidad crítica, actitudes de colaboración y compromiso.

Se promoverá en el alumno la autoevaluación personal y grupal, que le permitirá tomar conciencia de las propias dificultades y progresos en su formación.

En este plan 2008 el REPAG a utilizar es el de EMP/ EMT/ Bach. Profesional y Bachillerato Figari con la reformulación de repag y anexos realizada en 2016.

### MATERIALES E INSUMOS

Planta física de 50 mts<sup>2</sup> (espacio adecuado para 20 alumnos máximo).

Área de depósito entre 15 y 20 mts<sup>2</sup>., con armarios y estanterías metálicas.

Pileta de agua corriente asociada al Taller.

Extractor potente y buena ventilación.

Anafe eléctrico.

Aspiradora industrial para limpieza.

Red lumínica cenital y entrada de luz natural.

Tomas eléctricos varios.

Mesas de trabajo c/tapa de madera y base firme metálica o madera con espacio suficiente para 4 alumnos por mesa. (Por Ej. Mesas de 1,40 x 1,20).

Bancos en cantidad suficiente.

Es deseable contar con, por lo menos, un banco de trabajo (banco de carpintero) con prensa.

Escritorio y silla.

Pizarrón.

Herramientas eléctricas:

Compresor chico y pistola de sopletear de baja.

Lijadora orbital.

Taladro con juego de mechas para madera.

Pistola de calor.

Caladora.

Herramientas de mano:

Prensa enmarcadora.

Prensas sargentos.

Herramientas comunes.

No se detallan aquí útiles y materiales pero se debe contar con previsión de tablones de madera cepillados para poder cortar en diferentes formatos para poder realizar pruebas de diferentes técnicas. Y hacer algunas piezas simples cuando el alumno no puede aportar piezas sobre las que trabajará (A vía de ejemplo; se pueden realizar percheros de pared, portallaves y otros).

## BIBLIOGRAFÍA

Herbert Read. "Educación por el arte". Paidós, Buenos Aires, 1977.

Richard Sennett. "El Artesano". Editorial Anagrama, Barcelona, 2009.

Pedro Figari. “Arte, Estética, Ideal”. Colección Clásicos Uruguayos. Ministerio de Instrucción Pública, Montevideo, 1965.

Howard Gardner. “Multiple Intelligences”. Editor H. Gardner, 1993.

Albert Racinet. “Diccionario de la Ornamentación” Ediciones Libsa, Madrid, 1999.

Natascha Kubisch-Pía Anna Seger. “Ornaments”. H: F: Ullman, Berlín, 2007.

Colección Ciencias, Artes y Oficios. “Terminado de la madera” Editorial Pan América, Buenos Aires, 1952.

Colección Artes y Oficios. “Decoración de la madera”. Parramón, Barcelona, 2003.

“El arte de la carpintería-Acabados para madera”. Time Life Books, 1992.

Maggie Pryce. “Découpage”. Ediciones Libsa, Madrid, 2015.

Kathy Fillion. “Estarcido”. Blume, Barcelona, 1995.