



**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		053	BACHILLERATO FIGARI		
PLAN		2008	2008		
SECTOR DE ESTUDIO		510	ARTES Y ARTESANÍAS		
ORIENTACIÓN		92c	TECNICAS DE TERMINACIÓN Y ORNAMENTACIÓN		
MODALIDAD		----	PRESENCIAL		
AÑO		3	3		
TRAYECTO		--	---		
SEMESTRE		--	---		
MÓDULO		--	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		312	FILOSOFIA		
ASIGNATURA		7516	TEORIA Y FILOSOFIA DEL ARTE		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		-----			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales:64	Horas semanales: 2	Cantidad de semanas: 32	
Fecha de Presentación: 12-10-2017	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/____

FUNDAMENTACIÓN

En la propuesta del Bach. Figari en Artes y Artesanías Plan 2008, la asignatura Teoría Y Filosofía del Arte se halla ubicada en el espacio general común. Dicho Espacio esta dirigido a trabajar diversas áreas de conocimiento que aportan a la formación integral propuesta en este bachillerato y enriquecen la educación artística a través de un enfoque .multidisciplinar “(Doc. Bachillerato Figari. Planeamiento Educativo .Plan 2008, Pág. 4)

El proyecto de la Escuela de Artes y Artesanías Dr. Pedro Figari atiende , desde una perspectiva actualizada, los objetivos discutidos y propuestos en la Conferencia Mundial sobre Educación Artística, Lisboa, Portugal, 2006 en la que el tema central lo constituyo “El desarrollo de las capacidades creadoras para el siglo XXI” donde se señala que ”El conjunto de fuerzas vivas de la sociedad deben comprometerse con el fin de permitir a las nuevas generaciones de este siglo adquirir conocimientos y competencias, valores y aptitudes así como principios éticos y morales que harán de ellos buenos ciudadanos del mundo, responsables y garantes de un desarrollo sustentable. Es fundamental para lograr este objetivo ofrecer una educación de calidad. Sin embargo, la educación no puede alcanzar esta exigencia si no a través de la Educación Artística ya que ella promueve la visión y la perspectiva, la creatividad y la iniciativa, el espíritu critico y las capacidades profesionales indispensables para este nuevo siglo”.(Doc. Bachillerato Figari. Planeamiento Educativo .Plan 2008 .Pág. 2.)

El docente atenderá lo expuesto anteriormente en relación a las características de la población objetiva de este curso, tal como se expresa en la Pág.4 del documento Proyecto educativo en arte y artesanías que señala: “La diversidad de genero , edad y formación de la población que ingresa e integra los distintos talleres de artes y artesanías, ha demostrado que lejos de ser un obstáculo se ha convertido en una de las principales riquezas que hacen a la identidad de la Escuela de Artes y Artesanías. “ Esto constituirá un gran desafío que el docente deberá llevar adelante con compromiso ético.

La presente propuesta educativa del Proyecto Figari, Bachillerato en Arte y Artesanías se realizo atendiendo la misión del Consejo de Educación Técnico Profesional (CETP), establecida en el Plan estratégico para el quinquenio. En la misma se establece que el CETP “esta abocado a desarrollar políticas educativas focalizadas e innovadoras con propuestas formativas que atiendan todas las dimensiones del ser humano. A través de ellas se busca que jóvenes y adultos, tengan la posibilidad real de participar democráticamente como ser social e insertarse en la producción, las artes y los servicios, con el conocimiento no solo como valor agregado, sino como elemento esencial para integrarse al actual mundo del trabajo”. (Doc. Bachillerato Figari, La filosofía del arte contempla lo que el n Artes y Artesanías. Plan 2008. Planeamiento Educativo. Pág. 2.) hombre realiza en el terreno del arte, y con un criterio científico auxiliada por todas las demás ciencias, estudia al artista y su obra, los valores

entendidos en la misma, investiga su esencia, su origen, sus fundamentos, su métodos, su finalidad y su función en la vida humana.

La estética aborda el difícil problema de la belleza y de su relación con los objetos artísticos de éstos con la naturaleza y el hombre.

El término estética deriva de la palabra griega aisthesis, que significa sensación, conocimiento obtenido a través de la experiencia sensible. Sin embargo, hoy en día se refiere a una rama de la filosofía que se ocupa de analizar y resolver todas aquellas cuestiones relativas a la belleza y al arte en general. Es por tanto una ciencia de lo bello o una filosofía del arte.

Hay que diferenciar, no obstante, a la estética de la filosofía del arte, ya que esta última abarca un ámbito mucho más limitado que la estética, restringiéndose a las obras de arte y excluyendo a la naturaleza como objeto de estudio. La estética trata el problema de la belleza sin acotar su objeto a un campo determinado e incluso trata las relaciones existentes entre el arte y la naturaleza.

Descripción sintética del curso

En este curso se tratará:

- 1 -Filosofía del arte. Bases conceptuales .La experiencia estética. La percepción estética. El goce estético
- 2 - Arte. El concepto del arte, sus variaciones a través de la historia. Arte y cultura.
- 3 - La belleza, su recorrido histórico.
- 4 - Las concepciones estéticas en el pensamiento nacional.

OBJETIVOS GENERALES

- ◆ Reflexionar acerca de la creación estética desde el marco de una Filosofía del Arte.
- ◆ Generar caminos atractivos que induzcan al estudiante a la lectura y análisis de materiales escritos y visuales: artes plásticas, cine, música, artesanías y expresiones vernaculares, etc. partiendo de sus realidades conocidas, a fin de posibilitar un proceso de abstracción creciente en la reflexión acerca de la obra de arte.
- ◆ Ofrecer material teórico de distintas vertientes disciplinares incorporando instrumentos metodológicos de análisis.
- ◆ Propiciar una actitud tolerante y respetuosa ante la pluralidad y diversidad de convicciones y de principios, promoviendo la actitud ética, la autonomía intelectual, y el pensamiento crítico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ◆ Conocer el objeto de estudio de la Filosofía del Arte, clarificando y orientando sus expectativas
- ◆ Reflexionar acerca de los supuestos fundamentales de la disciplina, cómo se vincula con el arte, la belleza, la obra de arte y el proceso creador. Analizar la vivencia estética.
- ◆ Tomar conciencia de la importancia del arte en la vida humana, su sentido y su función.
- ◆ Acceder al conocimiento de los distintos conceptos otorgados al término “belleza” en un desarrollo diacrónico desde la antigüedad al S. XX.

CONTENIDOS

1 El arte en la vida humana.

- 1.1 La reflexión sobre el arte y la Filosofía del arte.
- 1.2 La creatividad estética .Fundamento e inspiración.
- 1.3 La obra de arte, el proceso creativo.
- 1.4 La experiencia estética. El goce estético.

2. Estética y Arte

- 2.1. Arte, variaciones del concepto a través de la historia .
- 2.2 Arte y artesanía
- 2.3 Distintas formas de expresión artística .Arte y cultura
- 2.4 Sentido y función de la obra de arte

3 La belleza y el arte.

- 3.1 Belleza natural y belleza artística.
- 3.2 Evolución del concepto de belleza.
- 3.3 La belleza como proporción y armonía
- 3.4 Belleza apolínea y dionisiaca.
- 4.4 Reseña histórica acerca del concepto de belleza .

4. Cuestiones acerca de la belleza

- 4.1 El valor estético. El juicio estético
- 4.2 ¿Es la belleza subjetiva u objetiva?
- 4.3 ¿Es la belleza relativa o absoluta?
- 4.4 La belleza ¿se capta a través de las emociones o de la inteligencia?

5. Las concepciones estéticas en el pensamiento nacional

5.1 Pedro Figari.

5.2 Otros autores nacionales.

SUGERENCIAS METODOLOGICAS

“El abordaje de los diferentes temas se realizara con una metodología personalizada atendiendo las particularidades y vivencias del alumno, apuntando al desarrollo de la experiencias creativas y sensitivas, facilitando el intercambio de las experiencias personales como elemento multiplicador del conocimiento generando un método activo” (Doc. Bachillerato Figari en Artes y Artesanías .Plan 2008. Planeamiento Educativo. Pág. 7)

El hilo conductor de la metodología a emplear es el fomento del trabajo activo, autónomo, crítico, participativo, inquisitivo y creativo del alumno, elementos fundamentales para aprender a pensar y a obrar con libertad y responsabilidad.

EVALUACIÓN

La evaluación tendrá un carácter global, total e integral, atendiendo a la reglamentación vigente.

Esta se plantea en función de los objetivos concretos expuestos con anterioridad así como del diagnóstico previo del grupo y de cada alumno que el profesor ha debido realizar según sus posibilidades reales.

Es muy importante la evaluación continua, nacida de la observación del esfuerzo, dedicación y los resultados obtenidos del alumno en su trabajo.

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA PARA ALUMNOS:

. Frassinetti Martha de Gallo, Martha - Salatino, Gabriela. “Filosofía. Esa búsqueda reflexiva.” A.A. Editora. Ultima edición.

- Zanotti, Gabriel “Filosofía para no filósofos”, F.E. de Belgrano, Bs. As., 1988.
- Abbagnano, N Diccionario de Filosofía, México, F.C.E., 1987.
- Estrada Herrero, David “ *Estética,*” Herder, Barcelona, 1988
- Plazaola, Juan “*Introducción a la estética, Historia, teoría, textos*” .
- Kandinsky, Vassily “Sobre lo espiritual en el arte”. , Ed. Andrómeda, Buenos Aires, 2004. Cap. VII.

- Tatarkiewicz, Wladyslaw, “*Historia de seis ideas*”. Tecnos, Madrid, 2002.
- Gadamer, Hans – Georg, “ La actualidad de lo bello”, Paidós, Argentina, 1998.
- De Echano Bazal, Javier- Martinez Martinez, Eduardo - Montarello Sanz, Pedro- Navlet Armenta, Isabel. “Dianoia”. Edición Vicens Vives. Barcelona 2001. pp.395.
- Frondizi., R.¿Que son los valores? México. Fondo de Cultura Económica, Col .Breviarios.
- De Estrada, Jose Ma. “Breve Estetica Filosófica”. Club de Lectores. Bs.As.
- Delgado:Gal, A. “La esencia del arte” .Taurus Ediciones. Madrid, 1996.
- Figari, Pedro. “Historia Kiria” Serie Edición Homenaje. C.E:T.P. Montevideo, 2010.
- Figari, Pedro. “Educación y Arte” C.E:T.P. UTU. Montevideo, 2006.