



| ANEP |



UTU

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
TÉCNICO PROFESIONAL

DIRECCIÓN TÉCNICA DE GESTIÓN ACADÉMICA

DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR

INSPECCIÓN COORDINADORA

INSPECTORES Y REFERENTES TÉCNICOS

PROGRAMAS

FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA  
PLAN 2021

SECTOR  
ARTE

COMPONENTE  
DE FORMACIÓN PROFESIONAL

ORIENTACIONES

Música

Taller de Música,  
Representación Técnica,  
Habilidades Digitales, Pensamiento Computacional

Artes y Artesanías

Taller de Artes y Artesanías,  
Representación Técnica, Habilidades Digitales,  
Pensamiento Computacional



## INTRODUCCIÓN

La propuesta Plan 2021 de Formación Profesional Básica consta de cuatro módulos formativos desarrollados en dos años lectivos y estructurados en dos componentes curriculares, uno de formación general y otro de formación profesional, con características claramente definidas.

El presente documento recoge los programas de la orientación del Sector de Estudio DISEÑO APLICADO Y TÉCNICAS CREATIVAS integrado por:

- Música
- Artes y artesanías

El Componente de Formación Profesional está conformado por los talleres correspondientes a la orientación y las asignaturas de Representación Técnica, Pensamiento Computacional y Habilidades Digitales. A través de este componente es posible alcanzar los objetivos oportunamente fijados para el perfil de egreso de la Educación Media Básica y el perfil específico de cada orientación del Plan FPB 2021.

La Formación Profesional y el espacio de Taller en esta propuesta adquieren mayor relevancia en el proceso formativo de los estudiantes, siendo una de las principales motivaciones que acercan a los jóvenes a nuestra institución. Este componente está organizado por módulos, en el cual cada uno de ellos brindará competencias específicas de un sector. La Formación Profesional impartida es la correspondiente al nivel educativo y cada módulo acredita las competencias y saberes adquiridos respectivamente. La acreditación por módulo permite la opción de que los estudiantes puedan cursar el primer año del curso en una orientación y el último año en otra, de forma que puedan optar por otra distinta a la seleccionada inicialmente, teniendo de esta manera navegabilidad y exploración en el componente. Al culminar su formación, se le otorgará una certificación que incluya la descripción de su trayectoria académica completa: egreso de la EMB y las capacitaciones aprobadas.

Para la concreción de los aspectos curriculares, se estructura el presente como un documento único e integrado que contiene las definiciones curriculares que dan cuenta de los aspectos disciplinares específicos de cada asignatura y los aspectos integrados e interdisciplinarios



comunes. A continuación, se desarrollan los objetivos generales y específicos de este componente, a tener presente por los docentes a los efectos de trabajar en esta propuesta educativa.

Finalmente se presentan las competencias definidas para este Plan de estudio, orientadas al perfil de egreso que se establece a tales fines.

### OBJETIVO GENERAL

- Propiciar el desarrollo de las competencias básicas, transversales y específicas necesarias para la continuidad educativa de los estudiantes, a través del trabajo integral entre los espacios formativos que conforman esta propuesta.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover la generación de una formación integral necesaria para que el estudiante tenga estrategias para desenvolverse en sociedad.
- Potenciar diferentes áreas del conocimiento por medio del trabajo coordinado e integrado.
- Fomentar que el estudiante se involucre en su proceso de aprendizaje, a través de la generación de escenarios de autorregulación socioemocional.

**ANEP****UTU**DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
TÉCNICO PROFESIONAL

Cuadro N° 1: Competencias Básicas definidas para el tramo de la Educación Media Básica en el Plan FPB 2021 por el Componente de Formación Profesional

| Competencias básicas                                                                                             |                                                                             |                                                                             |                                                        |                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lingüística y comunicacional                                                                                     | Social y ciudadana                                                          | Para la autonomía y la iniciativa personal                                  | Pensamiento crítico y complejo                         | En cultura científica, técnico y tecnológica                                                                 |
| Comprende consignas y propuestas. Decodifica y codifica el proceso comunicacional complejo en toda su dimensión. | Respeto las ideas de sus compañeros                                         | S propone objetivos concretos e imagina los pasos necesarios para lograrlos | Reflexiona sobre sus acciones.                         | Reflexiona sobre los beneficios y las consecuencias vinculadas al desarrollo y uso adecuado de la tecnología |
| Codifica su pensamiento de forma coherente.                                                                      | Plantea sus ideales con respeto y fundamento.                               | Trabaja en pos de lo que se propone.                                        | Ejercita la autocrítica y reconoce sus errores         | Actúa responsablemente en relación a los recursos ecológicos y ambientales                                   |
| Sintetiza ideas.                                                                                                 | Incorpora valores de convivencia para el desarrollo de la vida en sociedad. | Se proyecta en tiempo y espacio.                                            | Argumenta su pensamiento de forma crítica y reflexiva. | Reconoce y valora los beneficios de las energías y recursos renovables.                                      |



Cuadro N° 2: Competencias Transversales definidas para el tramo de la Educación Media Básica en el Plan FPB 2021 por el Componente Profesional

| Competencias transversales                                                        |                                                                        |                                                                        |                                                                                                |                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trabajo en equipo                                                                 | Manejo de la información                                               | Comprensión sistémica                                                  | Resolución de problemas                                                                        | Planificación de tareas                                                                                                   |
| Valora los beneficios del trabajo en equipo e incorpora la metodología dialógica. | Ejercita la actividad de investigación e incentiva el proceso creativo | Comprende las interrelaciones complejas de una situación problema.     | Identifica desafíos dentro de un marco situacional                                             | Planifica su acción con coherencia, manejando criterios de seguridad en el proceso productivo y profesional.              |
| Actúa con responsabilidad en las tareas compartidas.                              | Selecciona información relevante y pertinente.                         | Entiende los sistemas sociales con los que interactúa.                 | Define y clarifica la situación problemática y plantea posibles soluciones.                    | Define los objetivos colectivos y personales.                                                                             |
| Fortalece el intercambio de opiniones entre sus compañeros.                       | Jerarquiza los conocimientos obtenidos en pos del producto.            | Participa activamente en la toma de decisiones atendiendo al contexto. | Resuelve los problemas planteados frente a una determinada situación y justifica sus acciones. | Ejecuta y evalúa las acciones vinculadas con las situaciones de interés. Colabora en la planificación del trabajo grupal. |



Cuadro N° 3: Competencias Específicas Profesionales definidas para el tramo de la Educación Media Básica en el Plan FPB 2021 por el Componente Profesional Sector Música.

| PRIMER AÑO                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | SEGUNDO AÑO                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Módulo 1                                                                                                                                                                                                                                                           | Módulo 2                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Módulo 3                                                                                                                                                                                                                                                                   | Módulo 4                                                                                                                                                                                                                                      |
| Denominación                                                                                                                                                                                                                                                       | Denominación                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Denominación                                                                                                                                                                                                                                                               | Denominación                                                                                                                                                                                                                                  |
| Taller práctico de iniciación musical.                                                                                                                                                                                                                             | Instrumentos y la voz: interpretación y construcción.                                                                                                                                                                                                                                             | La canción – texto y música: composición y uso de la tecnología.                                                                                                                                                                                                           | Proyecto musical llevado a la escena.                                                                                                                                                                                                         |
| Competencias:<br><br>-Reconoce sonidos y silencios.<br><br>-Aprende los parámetros del sonido y su aplicación práctica<br><br>-Reconoce diferentes ritmos musicales en la práctica de un instrumento.<br><br>-Inicia la técnica en un instrumento musical y/o voz. | Competencias:<br><br>-Logra la observación y experimentación de nociones básicas musicales y su ejecución.<br><br>-Conoce la construcción de melodías y su ejecución práctica.<br><br>-Aprende a construir instrumentos cotidiáfonos.<br><br>-Conoce la técnica en un segundo instrumento musical | Competencias:<br><br>-Comprende los conceptos teóricos básicos musicales.<br><br>-Conoce los elementos básicos de: SONORIDAD Y RITMO, MÉTRICA Y RIMA, así como la estructura formal de una canción.<br><br>-Identifica y crea de forma colaborativa un texto musicalizado. | Competencias:<br><br>-Experimenta y desarrolla habilidades para la dinámica de ENSAYO MUSICAL, ajustando tiempo, afinación y empaste tímbrico del conjunto que integra.<br><br>-Crea una muestra musical en el contexto del Centro Educativo. |



|                                              |                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                 |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
|                                              | profundizando las habilidades adquiridas en el módulo I. | <ul style="list-style-type: none"><li>-Conoce la tecnología sonora y su aplicación práctica.</li><li>-Desarrolla habilidades que le permiten identificar los componentes de un proceso de grabación del objeto de estudio trabajado.</li></ul> | -Desarrolla la capacidad de evaluar el impacto de la actuación. |
| Certificado<br>Iniciación Musical<br>Nivel 1 | Certificado<br>Iniciación musical<br>Nivel 2             | Certificado<br>Creación musical<br>llevada a la<br>tecnología                                                                                                                                                                                  | Certificado<br>Iniciación en<br>proyectos musicales             |



Cuadro N° 4: Competencias Específicas Profesionales definidas para el tramo de la Educación Media Básica en el Plan FPB 2021 por el Componente Profesional Sector Artes y Artesanías.

| PRIMER AÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                        | SEGUNDO AÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>Módulo 1</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <u>Módulo 2</u>                                                                                                                                                                                        | <u>Módulo 3</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <u>Módulo 4</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Denominación<br><br>Imagen, Volumen, Color y Textura                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Denominación<br><br>Madera, Decoración y Sonido                                                                                                                                                        | Denominación<br><br>Cuero, Barro y Modelado                                                                                                                                                                                                                                                                           | Denominación:<br><br>Orfebrería                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Competencias:<br><br>TALLER DE ESCULTURA<br><br>-Interpreta la escultura como medio de expresión personal y colectivo.<br><br>-Comprende el volumen en sus diferentes aplicaciones estéticas.<br><br>-Maneja el concepto de relieve.<br><br>-Reconoce diferentes texturas.<br><br>-Incorpora el concepto de vaciado como paso fundamental del | Competencias:<br><br>TALLER DE TALLA EN MADERA<br><br>-Reconoce y maneja las herramientas propias de la talla en madera.<br><br>-Logra tallar pequeños objetos en madera con valor artístico agregado. | Competencias:<br><br>TALLER DE ARTESANÍA EN CUERO<br><br>-Conoce y emplea herramientas y materiales propios de la artesanía en cuero.<br><br>-Prepara y cose el cuero.<br><br>-Conoce como marcar y cortar el cuero.<br><br>-Realiza trenzas planas y con volumen.<br><br>-Decora cuero empleando la creatividad y el | Competencias:<br><br>TALLER DE ENGARZADO<br><br>-Adquiere conocimientos básicos de los materiales y herramientas propios del oficio de engarzador.<br><br>-Experimenta en la preparación de fuste.<br><br>-Arma y procede al afilado de buril.<br><br>-Realiza ejercicios de trazado sobre metal mediante el buril Onglette.<br><br>-Conoce como |



|                                                                                                   |  |                       |                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------|---------------------------------------------------------------|
| <p>relieve en un material definitivo.</p> <p>-Experimenta en el logro de diferentes acabados.</p> |  | <p>diseño propio.</p> | <p>preparar una pieza para engarzar y finalizar la misma.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------|---------------------------------------------------------------|



|                                                                                    |                                                                                                                                  |                                                                                                                    |                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Competencias:                                                                      | Competencias:                                                                                                                    | Competencias:                                                                                                      | Competencias:                                                             |
| TALLER DE<br>DIBUJO Y<br>PINTURA                                                   | TALLER DE<br>TÉCNICAS DE<br>ORNAMENTACIÓN                                                                                        | TALLER DE<br>CERÁMICA                                                                                              | TALLER DE<br>JOYERÍA                                                      |
| -Representa la realidad por medio del dibujo.                                      | -Reconoce y utiliza herramientas y materiales propias del taller.                                                                | -Conoce herramientas y materiales cerámicos.                                                                       | -Conoce y experimenta con las técnicas básicas de la joyería tradicional. |
| -Realiza dibujos del entorno mediante la observación directa.                      | -Experimenta con técnicas propias del acabado de la madera, tales como: lijado                                                   | -Prepara pastas básicas.                                                                                           | -Diseña y elabora joyas simples,                                          |
| -Conoce, reconoce y aplica los colores mediante el dominio de la teoría del color. | precio a la aplicación de tintes, anilinas y pátinas, con la posterior aplicación de fijadores y selladores                      | -Incorpora a su vocabulario terminología técnica, propio del arte de la cerámica.                                  | aplicando las técnicas básicas de la joyería.                             |
| -Reconoce y aplica técnicas de la representación y expresión plástica.             | -Conoce como combinar técnicas con sentido estético y creatividad, atendiendo la funcionalidad y la ornamentación de las piezas. | -Experimenta con la producción de pequeños objetos cerámicos por las técnicas de: planchas, rollos y moldes.       |                                                                           |
|                                                                                    |                                                                                                                                  | -Desarrolla habilidades en el tratamiento de las superficies aplicando terminación de engobe y esmaltes cerámicos. |                                                                           |



|  |  |                                                                                     |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | <p>- Valora el trabajo integrado entre las diferentes orientaciones artísticas.</p> |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------|--|



|                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Competencias:</p> <p>TALLER DE SERIGRAFÍA</p> <p>-Conoce los elementos básicos de la serigrafía</p> <p>-Aplica las técnicas de la serigrafía a la construcción de objetos con diseños propios.</p> | <p>Competencias:</p> <p>TALLER DE LUTHERÍA</p> <p>-Conoce los elementos básicos propios de la Luthería.</p> <p>-Aplica el trazado de plantillas, armado y proceso de acabado en la construcción de un instrumento musical.</p> | <p>Competencias:</p> <p>TALLER DE MICROFUSIÓN</p> <p>-Comprende el funcionamiento de los procesos de creación propios del modelado en cera y la Microfusión.</p> <p>-Crea pequeñas piezas de joyería o mini esculturas aplicando la técnica del modelado en cera y la Microfusión.</p> <p>- Valora el trabajo integrado entre las diferentes orientaciones artísticas</p> | <p>Competencias:</p> <p>TALLER DE LAPIDADO</p> <p>-Comprende el funcionamiento y uso de las herramientas propias del lapidador.</p> <p>-Reconoce la maquinaria básica del oficio.</p> <p>-Conoce las gemas nacionales.</p> <p>-Conoce la técnica para pulir y acabar piedras para su futura aplicación en la joyería, el engarce o pieza decorativa.</p> <p>-Realiza cabujones y doble coronas biseladas para joyas.</p> |
| <p>Certificado</p> <p>Exploración artística en las áreas de Artesanía en Escultura, Dibujo, Pintura y Serigrafía</p>                                                                                  | <p>Certificado</p> <p>Exploración artística en las áreas de Luthería, Técnicas de Ornamentación y Talla en Madera</p>                                                                                                          | <p>Certificado</p> <p>Exploración artística en las áreas de Cerámica, Cuero y Microfusión</p>                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Certificado</p> <p>Exploración artística en las áreas de Engarzado en Gemas, Joyería y Lapidado de Piedras</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

**ANEP****UTU**DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
TÉCNICO PROFESIONAL

|  |  |  |                |
|--|--|--|----------------|
|  |  |  | Semi preciosas |
|--|--|--|----------------|

### ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS INTEGRADOS

En cuanto a las competencias específicas éstas se establecen en relación a cada Sector - Orientación y se entiende pertinente diferenciarlas por Módulo en virtud de la certificación que se otorgará al finalizar cada uno de ellos.

|        |                                                                                                                                                             |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Taller | Integra con Representación Técnica<br>Integra con Habilidades Digitales<br>Integra con Pensamiento Computacional<br>Integra con Proyecto Educativo Singular |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### ASPECTOS METODOLÓGICOS

En el marco del proceso de reformulación de la propuesta se destaca la importancia de fortalecer la dimensión pedagógica y metodológica del mismo, principalmente en lo que respecta a la integralidad e interdisciplinariedad para la promoción del desarrollo de competencias definidas para este tramo de la educación.

En lo referido a la integralidad de esta propuesta, esta es entendida como el trabajo coordinado, interdisciplinar y planificado en base a las competencias que se fomentan desde este Componente curricular, buscando potenciar, profundizar y generar encuentros curriculares con logros afines.

En los Espacios Integrados los docentes tendrán la coordinación docente para acordar actividades y temáticas de abordaje integrado e interdisciplinar. Este espacio se debe concretar con la participación de los dos docentes compartiendo el espacio de aula en actividades de coenseñanza y abordando las temáticas jerarquizadas de forma integrada. Estas pueden estar vinculadas al abordaje de las Competencias Básicas, Transversales y la



promoción de los logros de aprendizaje establecidas en los programas de asignatura o en los ejes temáticos acordados por la dupla de docentes.

Por su parte, en los Espacios Propios, los docentes contarán con los programas de las asignaturas y las orientaciones pedagógicas establecidas por las Inspecciones Técnicas a los efectos de la planificación de las actividades del módulo. Así como también, la definición propia, surgida de la identificación de las necesidades formativas de sus estudiantes, con frecuentes ajustes en la selección y jerarquización de saberes y competencias específicas, para lo que elaborará secuencias didácticas considerando las progresiones que se definen de manera colectiva por el Componente al que se integra.

Finalmente, el diseño curricular incluye al Espacio de Encuentro Interdisciplinar, el que tiene como objetivo articular lo trabajado por cada Componente para aportar a la formación de los estudiantes desde una perspectiva integral e interdisciplinar, a partir del trabajo sobre temáticas, tópicos, retos, proyectos y/o centro de interés vinculados al módulo de formación. Este Espacio de Encuentro Interdisciplinar es definido y construido por los docentes del grupo-clase en el Espacio Docente Profesional y desarrollado en los espacios de aula que sean planificados para su concreción. El trabajo en dicho espacio será articulado por las figuras del docente de Taller y el referente educativo del Proyecto Educativo Singular.

Al comienzo de cada módulo, los docentes se reunirán en el Espacio General Integrado donde seleccionarán las estrategias didácticas y pedagógicas para promover el logro de las competencias definidas en este Plan de estudios, conjuntamente con la jerarquización de temáticas y saberes para las cuales se podrán considerar:

- El Proyecto de Centro definido por la comunidad educativa, lo que requiere identificar una temática a fin al proyecto que aporte al mismo o le complemente.
- Los intereses de los estudiantes, identificados a través de instancias de consulta y participación al inicio de cada módulo formativo.
- La priorización de los logros de aprendizajes que realice la sala docente basado en las necesidades formativas de los estudiantes e identificadas mediante la instrumentación de la evaluación diagnóstica.
- El Referente Educativo del Proyecto Educativo Singular podrá proponer temáticas a ser abordadas del resultado del trabajo con los estudiantes.

El objetivo de este espacio es integrar metodologías activas/transversales de enseñanza y aprendizaje centrada en los estudiantes. Las mismas comparten el reconocimiento sobre la



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
TÉCNICO PROFESIONAL

importancia de la integralidad y la necesidad de trabajar en proyectos que tengan como centro los intereses de los estudiantes.

#### i. STEAM (Science, Technology, Engineering, Art and Mathematics)

Uno de los objetivos que propone esta metodología es la de generar escenarios de aprendizaje para que los estudiantes “aprendan haciendo” sobre pensamiento crítico, resolución de problemas, creatividad, innovación, investigación, colaboración y liderazgo. Para significar esta agrupación de disciplinas, es fundamental configurar el papel que ocupan las áreas disciplinares que lo conforman.

El trabajo en metodología STEAM es un proceso fundamentalmente participativo en el que se ofrece a los estudiantes escenarios de aprendizaje en los que pueden desarrollar habilidades para la vida diaria como lo son: pensamiento crítico, trabajo en equipo, comunicación, capacidad de razonamiento y análisis, concentración, creatividad e innovación, generación de ideas, resolución de problemas. Especialmente, se considera necesario el desarrollo de las habilidades que emergen del trabajo con el pensamiento computacional, dado que esta forma de resolver problemas colabora de manera sistemática con la integración de las disciplinas.

#### ii. Pensamiento de Diseño

Siguiendo el pensamiento de Aquiles Gay (2004): el Diseño puede considerarse como una actividad técnico-creativa que tiene como fin lograr una unidad tecnológica, estética y funcional sustentable desde el momento en que el producto es concebido. Vincular el diseño y sus metodologías a los ámbitos tecnológicos promueve la integración de conocimientos de carácter técnico y los teórico-analíticos con los creativos- experimentales y de esta manera favorece la generación de espacios educativos innovadores, colaborativos y profesionales.

Se propone desarrollar el pensamiento proyectual y de diseño como preparación para enfrentar los retos de un mundo cambiante, como metodología para la generación de conocimiento y aprendizajes. Esto es poner en valor la experimentación y el pensamiento creativo vinculados al crítico y reflexivo, y relacionar conocimiento de otras áreas, y formar la mirada reflexiva por parte del estudiante.



### iii. Aprendizaje Basado en Problema - Proyecto ABP

La metodología denominada Aprendizaje Basado en Problemas-Proyecto tiene varias conceptualizaciones, de las que se destacan las siguientes:

Barrows (1986) define al ABP como “un método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos”. En esta metodología los protagonistas del aprendizaje son los propios estudiantes, que asumen la responsabilidad de ser parte activa en el proceso.

Prieto (2006) defendiendo el enfoque de aprendizaje activo señala que “el aprendizaje basado en problemas representa una estrategia eficaz y flexible que, a partir de lo que hacen los estudiantes, puede mejorar la calidad de su aprendizaje universitario en aspectos muy diversos”. Así, el ABP ayuda al estudiante a desarrollar y a trabajar diversas competencias. Entre ellas, de Miguel (2005) destaca: la resolución de problemas, toma de decisiones, el trabajo en equipo, el desarrollo de habilidades de comunicación (argumentación y presentación de la información) y por último, el desarrollo de actitudes y valores.

De esta manera, se considera al ABP una metodología innovadora en tanto esta incorpora trabajo colaborativo, desafíos de resolución de problemas relacionados con el contexto, posicionando al estudiante como protagonista del proceso de construcción de sus aprendizajes y al docente como articulador en un escenario creativo y de formación integral.

Desde el punto de vista didáctico entran en juego otros aspectos, además de resolver problemas situados y un rol protagónico del estudiante, su inclusión en el aula también implica una extensión en el tiempo y una estructura de planificación que desafía la estructura curricular vigente.

**ANEP****UTU**DIRECCIÓN GENERAL  
DE EDUCACIÓN  
TÉCNICO PROFESIONAL

| FICHA RESUMEN DE PROGRAMA      |                                                                            |                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TIPO DE CURSO                  | 005                                                                        | Formación Profesional Básica                                                                                                                                                 |
| PLAN                           | 2021                                                                       | 2021                                                                                                                                                                         |
| SECTOR                         |                                                                            | ARTE                                                                                                                                                                         |
| ORIENTACIÓN                    |                                                                            | ARTES Y ARTESANÍAS                                                                                                                                                           |
| AÑO                            | 1ero y 2do                                                                 | Primer y Segundo                                                                                                                                                             |
| COMPONENTE CURRICULAR          | FORMACIÓN PROFESIONAL                                                      |                                                                                                                                                                              |
| SEMESTRE/ MÓDULO               | 1 y 2                                                                      | Primer y segundo módulo.                                                                                                                                                     |
| ÁREA DE ASIGNATURA/ ASIGNATURA | 868/62499<br>780/55300<br>980/64801<br>668/61951<br>564/49301<br>292/51401 | Taller II - Talla en Madera<br>Taller II - Ornamentación de la Madera<br>Taller II - Luthería<br>Taller I- Serigrafía<br>Taller I - Dibujo y Pintura<br>Taller I - Escultura |
| CARGA HORARIA SEMANAL          | 20                                                                         |                                                                                                                                                                              |
| SEMESTRE/ MÓDULO               | 3 y 4                                                                      | Tercer y Cuarto módulo.                                                                                                                                                      |
| ÁREA DE ASIGNATURA/ ASIGNATURA | 233/51100<br>431/54500<br>452/23851<br>704/48789<br>050/46100<br>292/58551 | Taller II – Engarzado<br>Taller II – Joyería<br>Taller II – Lapidado<br>Taller I – Cuero<br>Taller I – Cerámica<br>Taller I - Escultura                                      |
| CARGA HORARIA SEMANAL          | 20                                                                         |                                                                                                                                                                              |



## LUTHERÍA

### OBJETIVOS

- Formar integralmente a los estudiantes en la realización y la percepción de los fenómenos estético-artístico-plástico, específicamente en las técnicas de ornamentación.
- Propiciar el desarrollo de la capacidad creadora y el juicio crítico.
- Desarrollar la potencialidad creadora y la sensibilidad estética.
- Adquirir destreza operativa y motricidad fina.
- Comprender el lenguaje técnico y el lenguaje visual.
- Adquirir actitudes válidas para la vida en sociedad.
- Manejar herramientas y materias primas propias de las técnicas de finalización y ornamentación.
- Realizar operaciones de lijado y pulido.
- Preparar y aplicar tintes, anilinas y pátinas
- Aplicar selladores y fijadores.
- Diseñar y aplicar técnicas de ornamentación añadiendo valor estético al objeto, atendiendo su funcionalidad.

### UNIDADES DE APRENDIZAJE

Cada docente en función de los tiempos, intereses y características del grupo podrá priorizar número de piezas, técnicas y contenidos.



## UNIDAD I: TÉCNICAS DE ORNAMENTACIÓN

| Logros de Aprendizaje                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Contenidos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>-Asume y se compromete con el entorno de taller.</li><li>-Reconoce por su nombre, función y aspecto cada uno de los materiales y herramientas más usuales.</li><li>-Adquiere y adopta las posturas corporales correctas para cada tarea.</li><li>-Desarrolla la observación.</li><li>-Aprende a realizar registro de las pruebas realizadas con materiales de coloración.</li><li>-Aprende a realizar diluciones sencillas en porcentaje correcto.</li><li>-Aplica en forma adecuada diferentes medios de coloración y de fijación del color.</li><li>-Coloca elementos de anclaje.</li><li>-Realiza elecciones que demuestren el inicio en la estética.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>-Se trabajará en 3 ejes de aprendizaje.<ol style="list-style-type: none"><li>1. Familiarización con el taller.<ul style="list-style-type: none"><li>-Reconocimiento de herramientas y materiales .</li><li>-Aprendizaje de términos usuales.</li><li>-Correcta postura corporal para realizar las operaciones.</li></ul></li><li>2. Adquisición de Técnica de lijado manual.<ul style="list-style-type: none"><li>-Preparación de tintes, anilinas y pátinas.</li><li>-Prácticas de entintado y diferentes aplicaciones superficiales de policromía.</li><li>-Uso de fijadores y selladores.</li></ul></li><li>3. Combinaciones posibles para desarrollar el sentido estético y la creatividad.</li></ol></li><li>-Adquirir las habilidades necesarias para sumar funcionalidad y ornamentación a un objeto o pieza.</li></ul> |



## PROPUESTA METODOLÓGICA

Se seguirá una metodología pedagógica que tratará de realizar una coordinación efectiva entre los docentes de los diferentes espacios curriculares.

Los estudiantes, según las instancias didácticas a abordar, seguirán un rol activo trabajando procesos en forma individual y en colectivo, facilitando el intercambio de experiencias como elemento multiplicador del conocimiento.

Se atenderán las particularidades y vivencias del alumno apuntando al desarrollo de experiencias creativas y sensitivas. Con didácticas que favorezcan la percepción estética y que aporten al desarrollo cognitivo.

El arte, sus saberes y capacidades no forman parte de una excentricidad de la razón. El modo de pensar estética y artísticamente (por el cual se expresan la síntesis, las diferencias y la totalidad), no es exclusivo de algunos pocos elegidos o talentosos, sino que es parte de una cualidad humana que necesariamente requiere de ser desarrollada en todos los sujetos, y más teniendo en cuenta y considerando las particularidades culturales del presente.

Dentro de la complejidad de nuestra cotidianeidad, la educación artística es de por sí esencial y trascendente, no para procurar la formación de artistas, sino para la formación ciudadana en la contemporaneidad, que contemple las diversidades culturales en tanto rasgos inherentes de la realidad y no como barreras para justificar la desigualdad social.

## EVALUACIÓN

Se realizará una evaluación diagnóstica al inicio, como diagnóstico de situación y guía que incidirá en la planificación. Como parte de una evaluación continua, formativa e integral teniendo en cuenta todas las dimensiones de la persona.

En los procesos de enseñanza y aprendizaje, que comprende: evaluación cualitativa de los procesos, reconocimiento de materiales, adquisición del conocimiento en los procesos a realizar, compromiso con la asistencia, actitudes de colaboración y compromiso con el taller. También comprende autoevaluación personal y grupal.



## MATERIALES E INSUMOS

Para 20 alumnos.

Herramientas de mano: pinzas, destornilladores paleta, martillos. Prensas sargentos chicos, lijas gramaje 120 (20 unidades), lijas gramaje 360 (20 unidades). Pinceles finos (20), pinceles gruesos (20), lápices comunes. Guantes descartables (2 cajas), tapabocas comunes (2 cajas). Nogalina ½ k, caobina ½ k, anilinas, 4 sobres por color (rojo, amarillo, azul, verde). Pigmentos en polvo 250 grs. por cada color (Azul, ocre, verde). Laca al agua Transparente Incasol u otra marca (8 Lts.). Pintura latex-acrítica blanca (4 Lts.). Tubos de óleos, varios tonos. Cera en pasta, lata de ½ k. Tinta china al agua color dorado y plateado. Ganchos de fijación para colgar tamaño pequeño, una caja. Pitones abiertos tamaño pequeño, color dorado, una caja. Madera: tablones en cantidad suficiente para cortar en tablillas.

Espacio físico: Planta de 50 mts cuadrados con depósito, estanterías y armarios metálicos. Mesas de trabajo con tapa de madera y base de hierro con espacio suficiente para 4 alumnos por mesa (5 mesas mínimo). Bancos en cantidad suficiente. Escritorio y silla. Pizarrón. Pileta con agua corriente asociada al taller. Buena aireación y extractor eléctrico. Red lumínica cenital y buena entrada de luz natural. Tomas eléctricos.

## BIBLIOGRAFÍA

| Apellido,<br>Nombre                        | Año  | Título del libro        | Ciudad,<br>País | Editorial   |
|--------------------------------------------|------|-------------------------|-----------------|-------------|
| Ardalan Nader<br>y Bakhtiar<br>Laleh       | 2007 | El sentido de la unidad | Madrid          | Siruela     |
| Canal, Ma<br>Fernanda                      | 2007 | Como reconocer estilos  | España          | Parramón    |
| Colección<br>Ciencias, Artes y<br>Oficios. | 1952 | Terminado de la madera  | Buenos<br>Aires | Pan América |



|                                                                      |      |                                                                                                                 |              |                                   |
|----------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------------------------------|
| Eisner, Elliot                                                       | 2002 | El arte y la creación de la mente, el papel de las artes visuales<br><br>en la transformación de la conciencia. | España       | Paidós                            |
| Figari, Pedro                                                        | 1960 | <i>Arte, estética e ideal</i>                                                                                   | Uruguay      | Ministerio de Instrucción Pública |
| Lajo, Rosina                                                         | 1997 | <i>Léxico de arte</i>                                                                                           | España       | Akal                              |
| Racinet, Albert                                                      | 1999 | Diccionario de la ornamentación                                                                                 | Madrid       | Libsa                             |
| Read, Herbert                                                        | 1977 | Educación por el arte                                                                                           | Buenos Aires | Paidós                            |
| Sennett, Richard                                                     | 2009 | El Artesano                                                                                                     | Barcelona    | Anagrama                          |
| M. Souza                                                             | 2009 | FPB 2007 Formación Profesional Básica” Tomo I, Cap. Diálogo, Interpretación y Mejora. Aportes para evaluar      | Montevideo   | ANEP/CETP                         |
| Libros y videos varios sobre diferentes estilos, artistas y técnicas |      |                                                                                                                 |              |                                   |
| Programas de FPB en Artes y Artesanías plan 2007.                    |      |                                                                                                                 |              |                                   |