



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

DIRECCIÓN TÉCNICA DE GESTIÓN ACADÉMICA

DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR

INSPECCIÓN COORDINADORA

INSPECTORES Y REFERENTES TÉCNICOS

PROGRAMAS

FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA
PLAN 2021

SECTOR
ARTE

COMPONENTE
DE FORMACIÓN PROFESIONAL

ORIENTACIONES

Música

Taller de Música,
Representación Técnica,
Habilidades Digitales, Pensamiento Computacional

Artes y Artesanías

Taller de Artes y Artesanías,
Representación Técnica, Habilidades Digitales,
Pensamiento Computacional



INTRODUCCIÓN

La propuesta Plan 2021 de Formación Profesional Básica consta de cuatro módulos formativos desarrollados en dos años lectivos y estructurados en dos componentes curriculares, uno de formación general y otro de formación profesional, con características claramente definidas.

El presente documento recoge los programas de la orientación del Sector de Estudio **DISEÑO APLICADO Y TÉCNICAS CREATIVAS** integrado por:

- Música
- Artes y artesanías

El Componente de Formación Profesional está conformado por los talleres correspondientes a la orientación y las asignaturas de Representación Técnica, Pensamiento Computacional y Habilidades Digitales. A través de este componente es posible alcanzar los objetivos oportunamente fijados para el perfil de egreso de la Educación Media Básica y el perfil específico de cada orientación del Plan FPB 2021.

La Formación Profesional y el espacio de Taller en esta propuesta adquieren mayor relevancia en el proceso formativo de los estudiantes, siendo una de las principales motivaciones que acercan a los jóvenes a nuestra institución. Este componente está organizado por módulos, en el cual cada uno de ellos brindará competencias específicas de un sector. La Formación Profesional impartida es la correspondiente al nivel educativo y cada módulo acredita las competencias y saberes adquiridos respectivamente. La acreditación por módulo permite la opción de que los estudiantes puedan cursar el primer año del curso en una orientación y el último año en otra, de forma que puedan optar por otra distinta a la seleccionada inicialmente, teniendo de esta manera navegabilidad y exploración en el componente. Al culminar su formación, se le otorgará una certificación que incluya la descripción de su trayectoria académica completa: egreso de la EMB y las capacitaciones aprobadas.

Para la concreción de los aspectos curriculares, se estructura el presente como un documento único e integrado que contiene las definiciones curriculares que dan cuenta de los aspectos disciplinares específicos de cada asignatura y los aspectos integrados e interdisciplinarios



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

comunes. A continuación, se desarrollan los objetivos generales y específicos de este componente, a tener presente por los docentes a los efectos de trabajar en esta propuesta educativa.

Finalmente se presentan las competencias definidas para este Plan de estudio, orientadas al perfil de egreso que se establece a tales fines.

OBJETIVO GENERAL

- Propiciar el desarrollo de las competencias básicas, transversales y específicas necesarias para la continuidad educativa de los estudiantes, a través del trabajo integral entre los espacios formativos que conforman esta propuesta.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover la generación de una formación integral necesaria para que el estudiante tenga estrategias para desenvolverse en sociedad.
- Potenciar diferentes áreas del conocimiento por medio del trabajo coordinado e integrado.
- Fomentar que el estudiante se involucre en su proceso de aprendizaje, a través de la generación de escenarios de autorregulación socioemocional.



Cuadro N° 1: Competencias Básicas definidas para el tramo de la Educación Media Básica en el Plan FPB 2021 por el Componente de Formación Profesional

Competencias básicas				
Lingüística y comunicacional	Social y ciudadana	Para la autonomía y la iniciativa personal	Pensamiento crítico y complejo	En cultura científica, técnico y tecnológica
Comprende consignas y propuestas. Decodifica y codifica el proceso comunicacional complejo en toda su dimensión.	Respeto las ideas de sus compañeros	S propone objetivos concretos e imagina los pasos necesarios para lograrlos	Reflexiona sobre sus acciones.	Reflexiona sobre los beneficios y las consecuencias vinculadas al desarrollo y uso adecuado de la tecnología
Codifica su pensamiento de forma coherente.	Plantea sus ideales con respeto y fundamento.	Trabaja en pos de lo que se propone.	Ejercita la autocrítica y reconoce sus errores	Actúa responsablemente en relación a los recursos ecológicos y ambientales
Sintetiza ideas.	Incorpora valores de convivencia para el desarrollo de la vida en sociedad.	Se proyecta en tiempo y espacio.	Argumenta su pensamiento de forma crítica y reflexiva.	Reconoce y valora los beneficios de las energías y recursos renovables.



Cuadro N° 2: Competencias Transversales definidas para el tramo de la Educación Media Básica en el Plan FPB 2021 por el Componente Profesional

Competencias transversales				
Trabajo en equipo	Manejo de la información	Comprensión sistémica	Resolución de problemas	Planificación de tareas
Valora los beneficios del trabajo en equipo e incorpora la metodología dialógica.	Ejercita la actividad de investigación e incentiva el proceso creativo	Comprende las interrelaciones complejas de una situación problema.	Identifica desafíos dentro de un marco situacional	Planifica su acción con coherencia, manejando criterios de seguridad en el proceso productivo y profesional.
Actúa con responsabilidad en las tareas compartidas.	Selecciona información relevante y pertinente.	Entiende los sistemas sociales con los que interactúa.	Define y clarifica la situación problemática y plantea posibles soluciones.	Define los objetivos colectivos y personales.
Fortalece el intercambio de opiniones entre sus compañeros.	Jerarquiza los conocimientos obtenidos en pos del producto.	Participa activamente en la toma de decisiones atendiendo al contexto.	Resuelve los problemas planteados frente a una determinada situación y justifica sus acciones.	Ejecuta y evalúa las acciones vinculadas con las situaciones de interés. Colabora en la planificación del trabajo grupal.



Cuadro N° 3: Competencias Específicas Profesionales definidas para el tramo de la Educación Media Básica en el Plan FPB 2021 por el Componente Profesional Sector Música.

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO	
Módulo 1	Módulo 2	Módulo 3	Módulo 4
Denominación Taller práctico de iniciación musical.	Denominación Instrumentos y la voz: interpretación y construcción.	Denominación La canción – texto y música: composición y uso de la tecnología.	Denominación Proyecto musical llevado a la escena.
Competencias: -Reconoce sonidos y silencios. -Aprende los parámetros del sonido y su aplicación práctica -Reconoce diferentes ritmos musicales en la práctica de un instrumento. -Inicia la técnica en un instrumento musical y/o voz.	Competencias: -Logra la observación y experimentación de nociones básicas musicales y su ejecución. -Conoce la construcción de melodías y su ejecución práctica. -Aprende a construir instrumentos cotidiáfonos. -Conoce la técnica en un segundo instrumento musical	Competencias: -Comprende los conceptos teóricos básicos musicales. -Conoce los elementos básicos de: SONORIDAD Y RITMO, MÉTRICA Y RIMA, así como la estructura formal de una canción. -Identifica y crea de forma colaborativa un texto musicalizado.	Competencias: -Experimenta y desarrolla habilidades para la dinámica de ENSAYO MUSICAL, ajustando tiempo, afinación y empaste tímbrico del conjunto que integra. -Crea una muestra musical en el contexto del Centro Educativo.



	profundizando las habilidades adquiridas en el módulo I.	<p>-Conoce la tecnología sonora y su aplicación práctica.</p> <p>-Desarrolla habilidades que le permiten identificar los componentes de un proceso de grabación del objeto de estudio trabajado.</p>	-Desarrolla la capacidad de evaluar el impacto de la actuación.
Certificado Iniciación Musical Nivel 1	Certificado Iniciación musical Nivel 2	Certificado Creación musical llevada a la tecnología	Certificado Iniciación en proyectos musicales



Cuadro N° 4: Competencias Específicas Profesionales definidas para el tramo de la Educación Media Básica en el Plan FPB 2021 por el Componente Profesional Sector Artes y Artesanías.

PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO	
<u>Módulo 1</u>	<u>Módulo 2</u>	<u>Módulo 3</u>	<u>Módulo 4</u>
Denominación Imagen, Volumen, Color y Textura	Denominación Madera, Decoración y Sonido	Denominación Cuero, Barro y Modelado	Denominación: Orfebrería
Competencias: TALLER DE ESCULTURA -Interpreta la escultura como medio de expresión personal y colectivo. -Comprende el volumen en sus diferentes aplicaciones estéticas. -Maneja el concepto de relieve. -Reconoce diferentes texturas. -Incorpora el concepto de vaciado como paso fundamental del	Competencias: TALLER DE TALLA EN MADERA -Reconoce y maneja las herramientas propias de la talla en madera. -Logra tallar pequeños objetos en madera con valor artístico agregado.	Competencias: TALLER DE ARTESANÍA EN CUERO -Conoce y emplea herramientas y materiales propios de la artesanía en cuero. -Prepara y cose el cuero. -Conoce como marcar y cortar el cuero. -Realiza trenzas planas y con volumen. -Decora cuero empleando la creatividad y el	Competencias: TALLER DE ENGARZADO -Adquiere conocimientos básicos de los materiales y herramientas propios del oficio de engarzador. -Experimenta en la preparación de fuste. -Arma y procede al afilado de buril. -Realiza ejercicios de trazado sobre metal mediante el buril Onglette. -Conoce como



<p>relieve en un material definitivo.</p> <p>-Experimenta en el logro de diferentes acabados.</p>		<p>diseño propio.</p>	<p>preparar una pieza para engarzar y finalizar la misma.</p>
---	--	-----------------------	---



<p>Competencias:</p> <p>TALLER DE DIBUJO Y PINTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Representa la realidad por medio del dibujo. -Realiza dibujos del entorno mediante la observación directa. -Conoce, reconoce y aplica los colores mediante el dominio de la teoría del color. -Reconoce y aplica técnicas de la representación y expresión plástica. 	<p>Competencias:</p> <p>TALLER DE TÉCNICAS DE ORNAMENTACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconoce y utiliza herramientas y materiales propios del taller. -Experimenta con técnicas propias del acabado de la madera, tales como: lijado fino a la aplicación de tintes, anilinas y pátinas, con la posterior aplicación de fijadores y selladores -Conoce como combinar técnicas con sentido estético y creatividad, atendiendo la funcionalidad y la ornamentación de las piezas. 	<p>Competencias:</p> <p>TALLER DE CERÁMICA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoce herramientas y materiales cerámicos. -Prepara pastas básicas. -Incorpora a su vocabulario terminología técnica, propio del arte de la cerámica. -Experimenta con la producción de pequeños objetos cerámicos por las técnicas de: planchas, rollos y moldes. -Desarrolla habilidades en el tratamiento de las superficies aplicando terminación de engobe y esmaltes cerámicos. 	<p>Competencias:</p> <p>TALLER DE JOYERÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoce y experimenta con las técnicas básicas de la joyería tradicional. -Diseña y elabora joyas simples, aplicando las técnicas básicas de la joyería.
---	---	--	---



		<p>- Valora el trabajo integrado entre las diferentes orientaciones artísticas.</p>	
--	--	---	--



<p>Competencias:</p> <p>TALLER DE SERIGRAFÍA</p> <p>-Conoce los elementos básicos de la serigrafía</p> <p>-Aplica las técnicas de la serigrafía a la construcción de objetos con diseños propios.</p>	<p>Competencias:</p> <p>TALLER DE LUTHERÍA</p> <p>-Conoce los elementos básicos propios de la Luthería.</p> <p>-Aplica el trazado de plantillas, armado y proceso de acabado en la construcción de un instrumento musical.</p>	<p>Competencias:</p> <p>TALLER DE MICROFUSIÓN</p> <p>-Comprende el funcionamiento de los procesos de creación propios del modelado en cera y la Microfusión.</p> <p>-Crea pequeñas piezas de joyería o mini esculturas aplicando la técnica del modelado en cera y la Microfusión.</p> <p>- Valora el trabajo integrado entre las diferentes orientaciones artísticas</p>	<p>Competencias:</p> <p>TALLER DE LAPIDADO</p> <p>-Comprende el funcionamiento y uso de las herramientas propias del lapidador.</p> <p>-Reconoce la maquinaria básica del oficio.</p> <p>-Conoce las gemas nacionales.</p> <p>-Conoce la técnica para pulir y acabar piedras para su futura aplicación en la joyería, el engarce o pieza decorativa.</p> <p>-Realiza cabujones y doble coronas biseladas para joyas.</p>
<p>Certificado</p> <p>Exploración artística en las áreas de Artesanía en Escultura, Dibujo, Pintura y Serigrafía</p>	<p>Certificado</p> <p>Exploración artística en las áreas de Luthería, Técnicas de Ornamentación y Talla en Madera</p>	<p>Certificado</p> <p>Exploración artística en las áreas de Cerámica, Cuero y Microfusión</p>	<p>Certificado</p> <p>Exploración artística en las áreas de Engarzado en Gemas, Joyería y Lapidado de Piedras</p>



			Semi preciosas
--	--	--	----------------

ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS INTEGRADOS

En cuanto a las competencias específicas éstas se establecen en relación a cada Sector - Orientación y se entiende pertinente diferenciarlas por Módulo en virtud de la certificación que se otorgará al finalizar cada uno de ellos.

Taller	Integra con Representación Técnica Integra con Habilidades Digitales Integra con Pensamiento Computacional Integra con Proyecto Educativo Singular
--------	---

ASPECTOS METODOLÓGICOS

En el marco del proceso de reformulación de la propuesta se destaca la importancia de fortalecer la dimensión pedagógica y metodológica del mismo, principalmente en lo que respecta a la integralidad e interdisciplinariedad para la promoción del desarrollo de competencias definidas para este tramo de la educación.

En lo referido a la integralidad de esta propuesta, esta es entendida como el trabajo coordinado, interdisciplinar y planificado en base a las competencias que se fomentan desde este Componente curricular, buscando potenciar, profundizar y generar encuentros curriculares con logros afines.

En los Espacios Integrados los docentes tendrán la coordinación docente para acordar actividades y temáticas de abordaje integrado e interdisciplinar. Este espacio se debe concretar con la participación de los dos docentes compartiendo el espacio de aula en actividades de coenseñanza y abordando las temáticas jerarquizadas de forma integrada. Estas pueden estar vinculadas al abordaje de las Competencias Básicas, Transversales y la



promoción de los logros de aprendizaje establecidas en los programas de asignatura o en los ejes temáticos acordados por la dupla de docentes.

Por su parte, en los Espacios Propios, los docentes contarán con los programas de las asignaturas y las orientaciones pedagógicas establecidas por las Inspecciones Técnicas a los efectos de la planificación de las actividades del módulo. Así como también, la definición propia, surgida de la identificación de las necesidades formativas de sus estudiantes, con frecuentes ajustes en la selección y jerarquización de saberes y competencias específicas, para lo que elaborará secuencias didácticas considerando las progresiones que se definen de manera colectiva por el Componente al que se integra.

Finalmente, el diseño curricular incluye al Espacio de Encuentro Interdisciplinar, el que tiene como objetivo articular lo trabajado por cada Componente para aportar a la formación de los estudiantes desde una perspectiva integral e interdisciplinar, a partir del trabajo sobre temáticas, tópicos, retos, proyectos y/o centro de interés vinculados al módulo de formación. Este Espacio de Encuentro Interdisciplinar es definido y construido por los docentes del grupo-clase en el Espacio Docente Profesional y desarrollado en los espacios de aula que sean planificados para su concreción. El trabajo en dicho espacio será articulado por las figuras del docente de Taller y el referente educativo del Proyecto Educativo Singular.

Al comienzo de cada módulo, los docentes se reunirán en el Espacio General Integrado donde seleccionarán las estrategias didácticas y pedagógicas para promover el logro de las competencias definidas en este Plan de estudios, conjuntamente con la jerarquización de temáticas y saberes para las cuales se podrán considerar:

- El Proyecto de Centro definido por la comunidad educativa, lo que requiere identificar una temática a fin al proyecto que aporte al mismo o le complemente.
- Los intereses de los estudiantes, identificados a través de instancias de consulta y participación al inicio de cada módulo formativo.
- La priorización de los logros de aprendizajes que realice la sala docente basado en las necesidades formativas de los estudiantes e identificadas mediante la instrumentación de la evaluación diagnóstica.
- El Referente Educativo del Proyecto Educativo Singular podrá proponer temáticas a ser abordadas del resultado del trabajo con los estudiantes.

El objetivo de este espacio es integrar metodologías activas/transversales de enseñanza y aprendizaje centrada en los estudiantes. Las mismas comparten el reconocimiento sobre la



importancia de la integralidad y la necesidad de trabajar en proyectos que tengan como centro los intereses de los estudiantes.

i. STEAM (Science, Technology, Engineering, Art and Mathematics)

Uno de los objetivos que propone esta metodología es la de generar escenarios de aprendizaje para que los estudiantes “aprendan haciendo” sobre pensamiento crítico, resolución de problemas, creatividad, innovación, investigación, colaboración y liderazgo. Para significar esta agrupación de disciplinas, es fundamental configurar el papel que ocupan las áreas disciplinares que lo conforman.

El trabajo en metodología STEAM es un proceso fundamentalmente participativo en el que se ofrece a los estudiantes escenarios de aprendizaje en los que pueden desarrollar habilidades para la vida diaria como lo son: pensamiento crítico, trabajo en equipo, comunicación, capacidad de razonamiento y análisis, concentración, creatividad e innovación, generación de ideas, resolución de problemas. Especialmente, se considera necesario el desarrollo de las habilidades que emergen del trabajo con el pensamiento computacional, dado que esta forma de resolver problemas colabora de manera sistemática con la integración de las disciplinas.

ii. Pensamiento de Diseño

Siguiendo el pensamiento de Aquiles Gay (2004): el Diseño puede considerarse como una actividad técnico-creativa que tiene como fin lograr una unidad tecnológica, estética y funcional sustentable desde el momento en que el producto es concebido. Vincular el diseño y sus metodologías a los ámbitos tecnológicos promueve la integración de conocimientos de carácter técnico y los teórico-analíticos con los creativos- experimentales y de esta manera favorece la generación de espacios educativos innovadores, colaborativos y profesionales.

Se propone desarrollar el pensamiento proyectual y de diseño como preparación para enfrentar los retos de un mundo cambiante, como metodología para la generación de conocimiento y aprendizajes. Esto es poner en valor la experimentación y el pensamiento creativo vinculados al crítico y reflexivo, y relacionar conocimiento de otras áreas, y formar la mirada reflexiva por parte del estudiante.



iii. Aprendizaje Basado en Problema - Proyecto ABP

La metodología denominada Aprendizaje Basado en Problemas-Proyecto tiene varias conceptualizaciones, de las que se destacan las siguientes:

Barrows (1986) define al ABP como “un método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos”. En esta metodología los protagonistas del aprendizaje son los propios estudiantes, que asumen la responsabilidad de ser parte activa en el proceso.

Prieto (2006) defendiendo el enfoque de aprendizaje activo señala que “el aprendizaje basado en problemas representa una estrategia eficaz y flexible que, a partir de lo que hacen los estudiantes, puede mejorar la calidad de su aprendizaje universitario en aspectos muy diversos”. Así, el ABP ayuda al estudiante a desarrollar y a trabajar diversas competencias. Entre ellas, de Miguel (2005) destaca: la resolución de problemas, toma de decisiones, el trabajo en equipo, el desarrollo de habilidades de comunicación (argumentación y presentación de la información) y por último, el desarrollo de actitudes y valores.

De esta manera, se considera al ABP una metodología innovadora en tanto esta incorpora trabajo colaborativo, desafíos de resolución de problemas relacionados con el contexto, posicionando al estudiante como protagonista del proceso de construcción de sus aprendizajes y al docente como articulador en un escenario creativo y de formación integral.

Desde el punto de vista didáctico entran en juego otros aspectos, además de resolver problemas situados y un rol protagónico del estudiante, su inclusión en el aula también implica una extensión en el tiempo y una estructura de planificación que desafía la estructura curricular vigente.



FICHA RESUMEN DE PROGRAMA		
TIPO DE CURSO	005	Formación Profesional Básica
PLAN	2021	2021
SECTOR		ARTE
ORIENTACIÓN		ARTES Y ARTESANÍAS
AÑO	1ero y 2do	Primer y Segundo
COMPONENTE CURRICULAR	FORMACIÓN PROFESIONAL	
SEMESTRE/ MÓDULO	1 y 2	Primer y segundo módulo.
ÁREA DE ASIGNATURA/ ASIGNATURA	868/62499 780/55300 980/64801 668/61951 564/49301 292/51401	Taller II - Talla en Madera Taller II - Ornamentación de la Madera Taller II - Luthería Taller I- Serigrafía Taller I - Dibujo y Pintura Taller I - Escultura
CARGA HORARIA SEMANAL	20	
SEMESTRE/ MÓDULO	3 y 4	Tercer y Cuarto módulo.
ÁREA DE ASIGNATURA/ ASIGNATURA	233/51100 431/54500 452/23851 704/48789 050/46100 292/58551	Taller II – Engarzado Taller II – Joyería Taller II – Lapidado Taller I – Cuero Taller I – Cerámica Taller I - Escultura
CARGA HORARIA SEMANAL	20	



TALLA EN MADERA

OBJETIVOS

- Formar integralmente a los estudiantes en la realización y la percepción de los fenómenos estético-artístico-plástico, específicamente aplicados a la Talla en Madera.
- Propiciar el desarrollo de la capacidad creadora y el juicio crítico.
- Desarrollar la potencialidad creadora y la sensibilidad estética.
- Adquirir destreza operativa y motricidad fina.
- Comprender el lenguaje técnico.
- Adquirir actitudes válidas para la vida en sociedad.
- Conocer normas de seguridad para el correcto desempeño en el taller de madera.
- Sentir la materia prima para descubrir sus bondades para adecuarlo a la tarea a realizar.
- Practicar cortes rectos, a favor y en contra la veta de la madera y ejercicios con concavidades
- Manejar las técnicas básicas de la talla en madera, en alto y bajo relieve
- Diseñar y crear pequeños útiles de cocina y juguetes.
- Manejar herramientas propias del tallado en madera.
- Aplicar técnicas de terminación para mejorar el acabado de las piezas.



UNIDADES DE APRENDIZAJE

Cada docente en función de los tiempos, intereses y características del grupo podrá priorizar número de piezas, técnicas y contenidos.

UNIDAD I: PEQUEÑOS ÚTILES DE COCINA: CUCHARA PARA ENSALADAS, POSAPLATOS Y/O CUENCOS	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
-Demuestra respeto y pone en práctica las normas de seguridad dentro del ámbito del taller.	-Normas de seguridad propias del taller de carpintería.
-Conoce y reconoce palabras propias del lenguaje técnico.	-Lenguaje técnico; aproximación.
-Dibuja y realiza plantilla.	-Tipos de madera; características, particularidades.
-Corta con serrucho.	-Selección de madera adecuada.
-Emplea gubias y formones de forma correcta.	-Dibujar.
-Da finalización y acabado a la pieza	-Plantillar, vista lateral y horizontal.
-Se acerca a las operaciones básicas de la talla en madera.	-Cortar con el serrucho y contornear.
	-Utilizar formones.
	-Utilizar gubias.
	-Operación de vaciado.
	-Pulir.
	-Utilizar aceites comestibles para su acabado.
	-Introducción al tallado aplicando decoración.



UNIDAD II: CARTELERÍA APLICANDO TALLA	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<ul style="list-style-type: none">- Logra plasmar un diseño en papel y lo transfiere a la madera.-Experimenta la talla en bajo o alto relieve obteniendo formas definidas.-Maneja de forma correcta las diferentes herramientas del taller.-Realiza operaciones de pulido y acabado.	<ul style="list-style-type: none">-Familiarizarse con las técnicas del tallado de diferentes letras con el objetivo de que este bien diseñado y fácil de leer.-Tallado en alto o bajo relieve.-Dibujo.-Medición y diagrama en papel; pasaje a la madera.-Empleo correcto de diferentes gubias y formones.-Lijado.-Coloración.-Pulido.-Sellado y Barnizado.



UNIDAD III: JUGUETES EN MADERA	
Logros de Aprendizaje	Contenidos
<ul style="list-style-type: none">-Diseña modelo de juguete con identidad regional.-Aplica las operaciones ya aprendidas en las unidades anteriores.-Emplea gubias y formones con cierta solvencia.-Realiza operaciones del lijado y pulido.-Perfora con taladro.	<ul style="list-style-type: none">-Diseño y creación de juguete en madera, con características que reflejen identidad regional.-Trabajo en modalidad artesanal.-Cortes a serrucho.-Lijado.-Perforaciones con taladro.-Uso de formones y gubias para cortes manuales

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se trabajará a través del desarrollo y realización de ejercicios de talla en madera en función de los recursos disponibles:

Se deberá tener en cuenta en estas instancias de acto creativo o recreativos los tiempos de aprendizaje vinculados con los tiempos biológicos, psicológicos y hasta sociológicos del alumno para lograr, precisamente una mejor comunicación y aspirar a un mejor desarrollo del proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación de los distintos actores.

Se sugiere:

Teniendo en cuenta edades y maduración, de quienes asisten a este tipo de cursos son jóvenes, centrar las tareas técnicas a ejercicios puntuales, definidos por los docentes; claros, concretos y alcanzables. Para esta instancia la concepción pedagógica es mayoritariamente tecnicista, conductista sin dejar de lado la impronta que cada alumno trae consigo mismo.



Esta realización puede ser a través de: Motivos en alto y bajorrelieve (abstracta, zoomórficas, fitomórficas y antropomórficas).

La metodología es emplear técnicas que favorezcan la reflexión y el desarrollo personal que contribuyan a la comunicación interpersonal mediante el intercambio de ideas y que fomente el desarrollo de los procesos.

Realizar propuestas de trabajos personal, a través de la reflexión sobre diversas pautas, que le permitan el conocimiento de sí mismo.

Exponer y fundamentar, por el docente conceptos que fundamenten las distintas instancias de la Talla en Madera.

Promover la investigación en grupos, sobre los proyectos y temas elegidos para el desarrollo del conocimiento y la culturización en el área.

Actualización permanente utilizando los distintos instrumentos didácticos, que varíen la presentación de las unidades: videos, paneles temáticos, T.I.C. (Tecnologías de la información y Comunicación), etc.

Los contenidos de las asignaturas se deberán trabajar en forma transversal y los proyectos que se propongan para desarrollar los objetivos deberán estar coordinados, interdisciplinariamente.

Para el logro de estos objetivos, es necesario disponer de los insumos, fungibles o no apropiados; didáctico bibliográfico, herramientas e instrumentos.

A su vez, los tiempos de aprendizaje de esta población etaria son fundamentales, y la planificación coordinada para adquirir estas competencias en las distintas áreas se deben tener en cuenta, a un mayor tiempo en el taller un mejor resultado en el logro del educando.

Por otra parte, los grupos a conformarse deben ser de no más de 20 alumnos, para lograr la interacción, la integración y la interrelación en el proceso.

La autora Lidia Blanco, en su libro “Los nuevos caminos de la expresión” explica con absoluta claridad: “¿Que es un Taller? Busquemos su significado en la historia, allá lejos, evoquemos los Talleres de artesanos de la Edad Media. Aprendices y maestros trabajando juntos, los conocimientos se adquirirían de la práctica misma.



El docente actúa en el Taller, como aquel maestro de la antigüedad, debe hacer, construir, inventar, dejar que su saber se mezcle con el saber de sus “aprendices” en un marco de respeto total. En un Taller todos aprenden, todos escuchan, todos hablan, todos crean y expresan, se comunican.”

Los ambientes educativos podrán ser el taller u otros espacios extendiendo el ambiente de aprendizaje hacia el exterior, como museos, centros culturales, talleres de artistas u otros.

Esta metodología u otras que involucren al alumno apuntarán a lograr respuestas a lo que expresa Melina Furman en “Enseñar distinto”, Ed. SXXI; Argentina; 2021, “ cómo se las ingenia un docente para generar interés en las cosas relevantes para que los alumnos aprendan, aunque en principio no les interesan?...cómo tener interés en algo que desconocemos? Cómo abrir la puerta a nuevos mundos que van más allá de lo que cada estudiante trae de su casa?” El docente es aquel que logra despertar (o mantener encendidas) las ganas de aprender. Y claro está, tiene que lograr que ese aprendizaje se produzca”

EVALUACIÓN

Se propone trabajar la evaluación como un proceso a desarrollar desde una doble perspectiva. Como aquel que nos proporciona conocimiento acerca de cómo se está desarrollando el proceso de enseñanza y aprendizaje y el progreso de cada estudiante en relación con el mismo y el que permite reflexionar sobre nuestras prácticas en un determinado contexto, con el fin de mejorar la intervención didáctica con relación a unos objetivos educativos determinados y a una metodología de trabajo integrada e interdisciplinaria del cuerpo docente.

En relación con el proceso de aprendizaje y su evaluación conviene atender a cuestiones muchas veces relegadas como la utilización del conocimiento disponible, la comprensión de las ideas básicas de los temas que están siendo o fueron trabajados, el dominio conceptual, la elaboración de ideas, la capacidad para relacionar ideas, la profundidad en los análisis, la fundamentación, la capacidad crítica, el estilo propio, la claridad expositiva.

El proceso de aprendizaje seguido por los estudiantes y los resultados de distintas instancias evaluativas y auto evaluativas de los cursos constituyen componentes básicos de la evaluación del mismo. Este control continuo apunta a un seguimiento para mejorar las tareas educativas (evaluación continua) y promover en el alumno cultura y una dinámica auto



evaluativa que permitirá tomar conciencia de las propias dificultades y progresos en su formación.

Pautas de Evaluación

La evaluación de los alumnos estará centrada en el proceso de los mismos, tanto individual como grupal, en concordancia con el nivel. Por eso la planificación interdisciplinaria y la replanificación deben estar presentes en todo este proceso.

La actuación de cada alumno se evaluará basándose en los siguientes elementos:

1. Aprendizajes obtenidos.
2. Asiduidad y puntualidad.
3. Actitudes
4. Creatividad.

MATERIALES E INSUMOS (para 20 alumnos)

HERRAMIENTAS	CANTIDAD EN UNIDADES	MATERIALES FUNGIBLES	CANTIDAD
Gubias pico de gorrión	20	Hojas de caladoras para máquina	(De 3mm. a 12mm.) 20 de c/u
Gubias entre planas	20	Piedras de asentar de diferentes granos	1 gruesa 1 intermedia 1 fina
Gubias de cañón	20	Lijas para pulir madera	Diferentes pliegos (de grano 60 a 800)



Formones de biselados de ¼”	20	Pinceles	20 (de diferentes medidas hasta 2,5 “ de ancho)
Formones biselados de biselados de ½”	20	Sellador para madera	1 litro
Formones biselados de biselados de 1”	20	Cera para madera	1 pote de 1 Kg.
Garlopines o Cepillos para trabajar en la madera	20	Thinner	4 litros
Taladro eléctrico (12 mm)	1	Mechas para madera	(De 3mm. a12mm.)
Juego de destornilladores (cruciformes y rectos)	2	Madera OCUME Madera CEDRO VIROLA	40 PIES 40 PIES
Escofinas ½ caña de 10”	10	Nogalina	500 gramos
Escuadras de metal	10	Caobina	500 gramos
Prensas de mano para sujetar piezas	20	Cola vinílica	3 kg
Serruchos costilla	15	Aguarrás	2 litros



Serruchos comunes	2		
Piedra para amoladora	1 de grano grueso 1 de grano fino	Trapo para amoladora (disco)	1

BIBLIOGRAFÍA

Apellido, Nombre	Año	Título del libro	Ciudad, País	Editorial
Denning, Antony	2007	Enciclopedia de técnicas de talla en madera.	España	Acanto
Pye, Chris	2019	Curso de talla en madera y manual de referencia	España	Acanto
Nutsch, Wolfgang	2007	Tecnología de la madera y el mueble	España	Reverte
Libros y videos varios sobre Talla en Madera				
Programas de FPB en Artes y Artesanías plan 2007.				