



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

**DIRECCIÓN TÉCNICA DE GESTIÓN ACADÉMICA
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO Y DISEÑO CURRICULAR**

INSPECCIÓN COORDINADORA

INSPECTORES Y REFERENTES TECNICOS

PROGRAMAS

**FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA
PLAN 2021**

SECTOR

TECNICAS DE COMUNICACION AUDIOVISUAL

COMPONENTE

DE FORMACIÓN PROFESIONAL

ORIENTACIONES

**ARTES GRÁFICAS
AUDIOVISUAL**



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

INTRODUCCIÓN

La propuesta Plan 2021 de Formación Profesional Básica consta de cuatro módulos formativos desarrollados en dos años lectivos y estructurados en dos componentes curriculares, uno de formación general y otro de formación profesional, con características claramente definidas.

El Componente de Formación Profesional está conformado por los talleres correspondientes a la orientación y las asignaturas de Representación Técnica, Pensamiento Computacional y Habilidades Digitales. A través de este componente es posible alcanzar los objetivos oportunamente fijados para el perfil de egreso de la Educación Media Básica y el perfil específico de cada orientación del Plan FPB 2021.

La Formación Profesional y el espacio de Taller en esta propuesta adquieren mayor relevancia en el proceso formativo de los estudiantes, siendo una de las principales motivaciones que acercan a los jóvenes a nuestra institución. Este componente está organizado por módulos, en el cual cada uno de ellos brindará competencias específicas de un sector. La Formación Profesional impartida es la correspondiente al nivel educativo y cada módulo acredita las competencias y saberes adquiridos respectivamente. La acreditación por módulo permite la opción de que los estudiantes puedan cursar el primer año del curso en una orientación y el último año en otra, de forma que puedan optar por otra distinta a la seleccionada inicialmente, teniendo de esta manera navegabilidad y exploración en el componente. Al culminar su formación, se le otorgará una certificación que incluya la descripción de su trayectoria académica completa: egreso de la EMB y las capacitaciones aprobadas.

Para la concreción de los aspectos curriculares, se estructura el presente como un documento único e integrado que contiene las definiciones curriculares que dan cuenta de los aspectos disciplinares específicos de cada asignatura y los aspectos integrados e interdisciplinarios comunes. A continuación, se desarrollan los objetivos generales y específicos de este componente, a tener presente por los docentes a los efectos de trabajar en esta propuesta educativa.

Finalmente se presentan las competencias definidas para este Plan de estudio, orientadas al perfil de egreso que se establece a tales fines.



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

OBJETIVO GENERAL

- Propiciar el desarrollo de las competencias básicas, transversales y específicas necesarias para la continuidad educativa de los estudiantes, a través del trabajo integral entre los espacios formativos que conforman esta propuesta.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover la generación de una formación integral necesaria para que el estudiante tenga estrategias para desenvolverse en sociedad.
- Potenciar diferentes áreas del conocimiento por medio del trabajo coordinado e integrado.
- Fomentar que el estudiante se involucre en su proceso de aprendizaje, a través de la generación de escenarios de autorregulación.

**ANEP****UTU**DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL**Cuadro N° 1: Competencias Básicas definidas para el tramo de la Educación Media Básica en el Plan FPB 2021 por el Componente de Formación Profesional**

Competencias básicas				
Lingüística y comunicacional	Social y ciudadana	Para la autonomía y la iniciativa personal	Pensamiento crítico y complejo	En cultura científica, técnico y tecnológica
Comprende consignas y propuestas. Decodifica y codifica el proceso comunicacional complejo en toda su dimensión	Respeto las ideas de sus compañeros	Se propone objetivos concretos y es capaz de imaginar los pasos necesarios para lograrlos	Es capaz de reflexionar sobre sus acciones.	Reflexiona sobre los beneficios y las consecuencias vinculadas al desarrollo y uso adecuado de la tecnología
Codifica su pensamiento de forma coherente	Plantea sus ideales con respeto y fundamento	Trabaja en pos de lo que se propone	Ejercita la autocrítica y es capaz de reconocer sus errores	Actúa responsablemente en relación a los recursos ecológicos y ambientales
Sintetiza ideas	Incorpora valores de convivencia para el desarrollo de la vida en sociedad	Se proyecta en tiempo y espacio	Argumenta su pensamiento de forma crítica y reflexiva	Reconoce y valora los beneficios de las energías y recursos renovables.

Cuadro N° 2: Competencias Transversales definidas para el tramo de la Educación Media Básica en el Plan FPB 2021 por el Componente Profesional

**ANEP****UTU**DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

Competencias transversales				
Trabajo en equipo	Manejo de la información	Comprensión sistémica	Resolución de problemas	Planificación de tareas
Valora los beneficios del trabajo en equipo e incorpora la metodología en un diálogo continuo con el grupo	Ejercita la actividad de investigación e incentiva el proceso creativo	Comprende las interrelaciones complejas de una situación problema	Identifica desafíos dentro de un marco situacional	Planifica su acción con coherencia, manejando criterios de seguridad en el proceso productivo y profesional
Actúa con responsabilidad las tareas compartidas	Selecciona información relevante y pertinente	Entiende los sistemas sociales con los que interactúa	Define y clarifica la situación problemática y plantea posibles soluciones	Define los objetivos colectivos y personales
Fortalece el intercambio de opiniones entre sus compañeros	Jerarquiza los conocimientos obtenidos en pos del producto	Participa activamente en la toma de decisiones atendiendo al contexto	Resuelve los problemas planteados frente a una determinada situación y justifica sus acciones	Ejecuta y evalúa las acciones vinculadas con las situaciones de interés. Colabora en la planificación del trabajo grupal

**ANEP****UTU**DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

Cuadro N° 3: Competencias Específicas Profesionales definidas para el tramo de la Educación Media Básica en el Plan FPB 2021 por el Componente Profesional Orientación Artes Gráficas.

Primer año		Segundo año	
Módulo 1	Módulo 2	Módulo 3	Módulo 4
Denominación Introducción a la composición y armado en pantalla	Denominación Composición y armado en pantalla	Denominación Introducción a la impresión offset	Denominación Impresión offset
Competencias: -Conoce la historia de las artes gráficas -Reconoce los procesos de producción de un original para imprimir -Reconoce los programas para realizar un original -Conoce el funcionamiento básico de las herramientas de los programas	Competencias: -Reconoce tipografías y distintos formatos de papel -Maneja a nivel básico los programas de composición y armado en pantalla -Realiza originales básicos	Competencias: -Reconoce los diferentes tipos de impresión -Reconoce las diferentes máquinas de impresión offset -Identifica las partes de las máquinas y su utilidad	Competencias: -Reconoce los diferentes tipos de papel y su uso adecuado -Reconoce las particularidades del sistema offset -Maneja impresión a una tinta -Opera a nivel básico una máquina de impresión offset
Certificado Introducción en composición y armado en pantalla	Certificado Manejo básico en composición y armado en pantalla	Certificado Introducción en impresión offset	Certificado Manejo básico en impresión offset

**ANEP****UTU**DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

Cuadro N° 4: Competencias Específicas Profesionales definidas para el tramo de la Educación Media Básica en el Plan FPB 2021 por el Componente Profesional - Orientación Audiovisual.

Primer año		Segundo año	
Módulo 1	Módulo 2	Módulo 3	Módulo 4
Denominación Introducción a la fotografía digital	Denominación Introducción a la producción audiovisual	Denominación Especialización audiovisual	Denominación Edición y postproducción audiovisual
Competencias: -Interpreta los componentes fotográficos en atención a la intencionalidad del productor de la imagen -Observa críticamente materiales audiovisuales -Discrimina diferentes tipos de encuadres fotográficos e	Competencias: -Interpreta los componentes cinematográficos en atención a la intencionalidad del realizador y a la narrativa audiovisual -Participa de los ejercicios de visionado articulando conceptos trabajados en el taller -Reconoce los	Competencias: -Discrimina las intencionalidades narrativas y su manifestación en la forma estética y técnica de los productos audiovisuales -Distingue diferentes estructuras narrativas en diversos géneros audiovisuales -Reconoce diferentes	Competencias: -Utiliza con fluidez un editor de imagen profesional -Utiliza con solvencia un editor profesional de video. -Conoce el uso de un editor profesional de audio.
Certificado Fotografía digital	Certificado Producción Audiovisual Básica	Certificado Producción Audiovisual	Certificado Editor audiovisual

En cuanto a las competencias específicas éstas se establecen en relación a cada Sector - Orientación y se entiende pertinente diferenciarlas por Módulo en virtud de la certificación que se otorgará al finalizar cada uno de ellos.



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS DE INTEGRADOS

Taller	Integra con Representación Técnica Integra con Habilidades Digitales Integra con Pensamiento Computacional Integra con Proyecto Educativo Singular
--------	---

ASPECTOS METODOLÓGICOS

En el marco del proceso de reformulación de la propuesta se destaca la importancia de fortalecer la dimensión pedagógica y metodológica del mismo, principalmente en lo que respecta a la integralidad e interdisciplinariedad para la promoción del desarrollo de competencias definidas para este tramo de la educación.

En lo referido a la integralidad de esta propuesta, esta es entendida como el trabajo coordinado, interdisciplinar y planificado en base a las competencias que se fomentan desde este Componente curricular, buscando potenciar, profundizar y generar encuentros curriculares con logros afines.

En los Espacios Integrados los docentes tendrán la coordinación docente para acordar actividades y temáticas de abordaje integrado e interdisciplinar. Este espacio se debe concretar con la participación de los dos docentes compartiendo el espacio de aula en actividades de coenseñanza y abordando las temáticas jerarquizadas de forma integrada. Estas pueden estar vinculadas al abordaje de las Competencias Básicas, Transversales y la promoción de los logros de aprendizaje establecidas en los programas de asignatura o en los ejes temáticos acordados por la dupla de docentes.

Por su parte, en los Espacios Propios, los docentes contarán con los programas de las asignaturas y las orientaciones pedagógicas establecidas por las Inspecciones Técnicas a los efectos de la planificación de las actividades del módulo. Así como también, la definición propia, surgida de la identificación de las necesidades formativas de sus estudiantes, con frecuentes ajustes en la selección y jerarquización de saberes y



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

competencias específicas, para lo que elaborará secuencias didácticas considerando las progresiones que se definen de manera colectiva por el Componente al que se integra.

Finalmente, el diseño curricular incluye al Espacio de Encuentro Interdisciplinar, el que tiene como objetivo articular lo trabajado por cada Componente para aportar a la formación de los estudiantes desde una perspectiva integral e interdisciplinar, a partir del trabajo sobre temáticas, tópicos, retos, proyectos y/o centro de interés vinculados al módulo de formación. Este Espacio de Encuentro Interdisciplinar es definido y construido por los docentes del grupo-clase en el Espacio Docente Profesional y desarrollado en los espacios de aula que sean planificados para su concreción. El trabajo en dicho espacio será articulado por las figuras del docente de Taller y el referente educativo del Proyecto Educativo Singular.

Al comienzo de cada módulo, los docentes se reunirán en el Espacio General Integrado donde seleccionarán las estrategias didácticas y pedagógicas para promover el logro de las competencias definidas en este Plan de estudios, conjuntamente con la jerarquización de temáticas y saberes para las cuales se podrán considerar:

- El Proyecto de Centro definido por la comunidad educativa, lo que requiere identificar una temática a fin al proyecto que aporte al mismo o le complemente.
- Los intereses de los estudiantes, identificados a través de instancias de consulta y participación al inicio de cada módulo formativo.
- La priorización de los logros de aprendizajes que realice la sala docente basado en las necesidades formativas de los estudiantes e identificadas mediante la instrumentación de la evaluación diagnóstica.
- El Referente Educativo del Proyecto Educativo Singular podrá proponer temáticas a ser abordadas del resultado del trabajo con los estudiantes.

El objetivo de este espacio es integrar metodologías activas/transversales de enseñanza y aprendizaje centrada en los estudiantes. Las mismas comparten el reconocimiento sobre la importancia de la integralidad y la necesidad de trabajar en proyectos que tengan como centro los intereses de los estudiantes.



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

i. STEAM (Science, Technology, Engineering, Art and Mathematics)

Uno de los objetivos que propone esta metodología es la de generar escenarios de aprendizaje para que los estudiantes “aprendan haciendo” sobre pensamiento crítico, resolución de problemas, creatividad, innovación, investigación, colaboración y liderazgo. Para significar esta agrupación de disciplinas, es fundamental configurar el papel que ocupan las áreas disciplinares que lo conforman.

El trabajo en metodología STEAM es un proceso fundamentalmente participativo en el que se ofrece a los estudiantes escenarios de aprendizaje en los que pueden desarrollar habilidades para la vida diaria como lo son: pensamiento crítico, trabajo en equipo, comunicación, capacidad de razonamiento y análisis, concentración, creatividad e innovación, generación de ideas, resolución de problemas. Especialmente, se considera necesario el desarrollo de las habilidades que emergen del trabajo con el pensamiento computacional, dado que esta forma de resolver problemas colabora de manera sistemática con la integración de las disciplinas.

ii. Pensamiento de Diseño

Siguiendo el pensamiento de Aquiles Gay (2004): el Diseño puede considerarse como una actividad técnico-creativa que tiene como fin lograr una unidad tecnológica, estética y funcional sustentable desde el momento en que el producto es concebido. Vincular el diseño y sus metodologías a los ámbitos tecnológicos promueve la integración de conocimientos de carácter técnico y los teórico-analíticos con los creativos- experimentales y de esta manera favorece la generación de espacios educativos innovadores, colaborativos y profesionales.

Se propone desarrollar el pensamiento proyectual y de diseño como preparación para enfrentar los retos de un mundo cambiante, como metodología para la generación de conocimiento y aprendizajes. Esto es poner en valor la experimentación y el pensamiento creativo vinculados al crítico y reflexivo, y relacionar conocimiento de otras áreas, y formar la mirada reflexiva por parte del estudiante.

iii. Aprendizaje Basado en Problema - Proyecto ABP

La metodología denominada Aprendizaje Basado en Problemas-Proyecto tiene varias conceptualizaciones, de las que se destacan las siguientes:



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

Barrows (1986) define al ABP como “un método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos”. En esta metodología los protagonistas del aprendizaje son los propios estudiantes, que asumen la responsabilidad de ser parte activa en el proceso.

Prieto (2006) defendiendo el enfoque de aprendizaje activo señala que “el aprendizaje basado en problemas representa una estrategia eficaz y flexible que, a partir de lo que hacen los estudiantes, puede mejorar la calidad de su aprendizaje universitario en aspectos muy diversos”. Así, el ABP ayuda al estudiante a desarrollar y a trabajar diversas competencias. Entre ellas, de Miguel (2005) destaca: la resolución de problemas, toma de decisiones, el trabajo en equipo, el desarrollo de habilidades de comunicación (argumentación y presentación de la información) y por último, el desarrollo de actitudes y valores.

De esta manera, se considera al ABP una metodología innovadora en tanto esta incorpora trabajo colaborativo, desafíos de resolución de problemas relacionados con el contexto, posicionando al estudiante como protagonista del proceso de construcción de sus aprendizajes y al docente como articulador en un escenario creativo y de formación integral. Desde el punto de vista didáctico entran en juego otros aspectos, además de resolver problemas situados y un rol protagónico del estudiante, su inclusión en el aula también implica una extensión en el tiempo y una estructura de planificación que desafía la estructura curricular vigente.

**ANEP****UTU**DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL**FICHA RESUMEN DE PROGRAMA****AUDIOVISUAL**

TIPO DE CURSO	005	Formación Profesional Básica
PLAN	2021	2021
SECTOR	----	TECNICAS DE COMUNICACION AUDIOVISUAL
ORIENTACIÓN	07A	AUDIOVISUAL
AÑO	1ero y 2do	Primer y Segundo
COMPONENTE CURRICULAR	FORMACIÓN PROFESIONAL	
SEMESTRE/ MÓDULO	1 y 2	Primer y segundo módulo.
ÁREA DE ASIGNATURA/ ASIGNATURA	8110 / 80000 220 / 58551 538 / 17960	Taller de Audiovisual Representación Técnica Habilidades Digitales
CARGA HORARIA SEMANAL	20 horas	
SEMESTRE/ MÓDULO	3 y 4	Tercer y Cuarto módulo.
ÁREA DE ASIGNATURA/ ASIGNATURA	8110 / 80000 220 / 0925 6702 / 4922	Taller de Audiovisual Representación Técnica Pensamiento Computacional
CARGA HORARIA SEMANAL	20 horas	



OBJETIVOS GENERALES

- Generar habilidades comunicativas y sociales para participar democráticamente como ciudadano.
- Resignificar la trayectoria personal educativa de los sujetos, a través de la reconstrucción del vínculo con la institución educativa y su inclusión en los procesos de aprendizaje, facilitando (o habilitando) el desarrollo de las competencias necesarias para posibilitar su proyección tanto para abordar estudios en el siguiente nivel educativo como para su inserción en el campo laboral.
- Propender a la inclusión del mundo del trabajo articulando su propia experiencia y los nuevos aprendizajes provenientes de la alfabetización audiovisual.
- Promover el desarrollo del capital socio-cultural de los sujetos a través del compromiso con su comunidad y del fortalecimiento y amplificación de las redes sociales, especialmente en el mundo del trabajo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar disposiciones estéticas y sensibilidades ético- sociales para la comprensión de productos audiovisuales.
- Comprender mensajes audiovisuales de diverso género, relacionando su contexto de producción y su función social.
- Vincularse a proyectos que involucren el lenguaje audiovisual como herramienta de trabajo con la comunidad.
- Desarrollar nociones técnicas que permitan participar en los procesos de preproducción, registro y postproducción audiovisual, ya sea ficción, documental, televisión u otros.
- Desarrollar un acercamiento al uso de la tecnología audiovisual desde un punto de vista creativo.

Taller de audiovisual

Módulo 1: Introducción a la fotografía digital	
Logros de Aprendizaje	Dimensión de los contenidos
<ul style="list-style-type: none"> -Interpreta los componentes fotográficos en atención a la intencionalidad del productor de la imagen -Observa críticamente materiales audiovisuales -Discrimina diferentes tipos de encuadres fotográficos e iluminación -Reconoce en las fotografías el punto de vista del productor -Identifica en series fotográficas las tramas narrativas. 	<u>APRECIACIÓN</u>
<ul style="list-style-type: none"> -Discrimina las diferentes funciones y características de los didistintos tipos de fotografía documental y de reportajes fotográfico en 	<u>GÉNEROS Y FORMATOS</u>

**ANEP****UTU**DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

<p>diferentes soportes.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elabora un plan para realizar reportajes fotográficos y ejercicios de fotografía documental -Reconoce tipos de registro fotográfico y discrimina los rasgos de un producto profesional -Elabora un plan para realizar registros fotográficos -Reconoce diversos formatos fotográficos en diferentes medios masivos (prensa escrita, publicidad, etc.) -Elabora fotomontajes sobre un tema de su interés -Conoce acerca de las posibilidades técnicas del stop motion para construir relatos con imágenes -Elabora con una intencionalidad narrativa una secuencia de imágenes fotográficas (videoclip fotográfico, relatos fotográficos, reportajes fotográficos) 	
<ul style="list-style-type: none"> -Conoce los componentes de una cámara fotográfica -Distingue los diferentes tipos de cámara y de lentes -Planifica los encuadres de las tomas fotográficas en relación a las posibilidades técnicas de los equipos utilizados -Realiza tomas fotográficas atendiendo a esas planificaciones 	<u>DOMINIO TÉCNICO</u>
<ul style="list-style-type: none"> -Elabora documentos narrativos para “contar con imágenes 	<u>GUIÓN</u>
<ul style="list-style-type: none"> -Produce en colectivo y activamente en la comunidad educativa utilizando la fotografía como mecanismo expresivo y comunicativo y experimentando con diversos formatos (registro de eventos del centro, exposición fotográfica, ejercicios con stop motion, fotomontajes, videoclip fotográfico, concursos de fotografías, etc) 	<u>PRODUCCIÓN</u>
<ul style="list-style-type: none"> -Edita materiales fotográficos con arreglo a criterios estéticos y técnicos -Realiza edición de imágenes fijas: cambios de formato, recorte, rotación, escalado, aplicación de filtros, etc -Elabora una secuencia estilo stop motion 	<u>POSTPRODUCCIÓN</u>
<ul style="list-style-type: none"> -Produce y construye en y con la comunidad educativa producciones fotográficas, utilizando la cámara como mecanismo expresivo y comunicativo <p>Certificado Fotografía digital</p>	<u>PROYECTOS</u>

Módulo 2: Introducción a la producción audiovisual	
Logros de Aprendizaje	Dimensión de los



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

	contenidos
<ul style="list-style-type: none">-Interpreta los componentes cinematográficos en atención a la intencionalidad del realizador y a la narrativa audiovisual-Observa críticamente materiales audiovisuales-Participa de los ejercicios de visionado articulando conceptos trabajados en el taller-Reconoce los componentes de los recursos audiovisuales en diferentes productos	<u>APRECIACIÓN</u>
<ul style="list-style-type: none">-Discrimina la función de diversos géneros-Analiza los contextos de producción en relación a los contenidos presentados-Busca e indaga nuevos formatos audiovisuales-Compara diferentes productos y los ubica históricamente-Analiza los contenidos televisivos de forma crítica	<u>GÉNEROS Y FORMATOS</u>
<ul style="list-style-type: none">-Utiliza a nivel básico los aspectos manuales de la cámara de video (foco, diafragma, etc.)-Elabora un plan de iluminación para entrevista en video-Concreta esa iluminación en planos específicos-Realiza tomas de sonido directo, adecuándose a un plan-Realiza grabaciones de sonido, voz en off, efectos y doblaje-Reconoce diferentes tipos de micrófono y sus funcionalidades	<u>DOMINIO TÉCNICO</u>
<ul style="list-style-type: none">-Discrimina los diferentes tipos de guiones-Escribe guiones de corta duración respetando las reglas de escritura de guión	<u>GUIÓN</u>



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

-Interpreta las descripciones visuales y sonoras contenidas en los guiones	
-Produce en colectivo una intervención en la comunidad educativa utilizando el video como mecanismo expresivo y comunicativo	<u>PRODUCCIÓN</u>
-Edita videos, realizando tareas que van desde la transferencia de archivos a la PC hasta la generación de un archivo final en diversos formatos, pasando por la edición en sí misma (cortes, titulado, aplicación de efectos y transiciones, etc.)	<u>POSTPRODUCCIÓN</u>
-Produce y construye en y con la comunidad educativa producciones audiovisuales, utilizando el video como mecanismo expresivo y comunicativo y experimenta también colectivamente con diversos formatos de cortometraje (animación, ficción, documental, video clip, video comunitario, video institucional, etc.) -Trabaja en diferentes roles dentro de la organización de los proyectos audiovisuales	<u>PROYECTOS</u>

Módulo 3: Especialización audiovisual	
Logros de Aprendizaje	Dimensión de los contenidos
-Discrimina las intencionalidades narrativas y su manifestación en la forma estética y técnica de los productos audiovisuales -Selecciona y valora sus apreciaciones en relación con sus gustos personales y a lo aprendido en el taller -Distingue diferentes estructuras narrativas en diversos géneros audiovisuales -Reconoce diferentes valores de planos en relación a la subjetividad del narrador	<u>APRECIACIÓN</u>



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

<ul style="list-style-type: none">-Discrimina la función de diversos géneros-Analiza los contextos de producción en relación a los contenidos presentados-Busca e indaga nuevos formatos audiovisuales- Compara diferentes productos y los ubica históricamente-Analiza los contenidos televisivos de forma crítica-Se acerca de manera creativa a nuevas formas narrativas en diversas plataformas (televisión, web, videojuegos, etc.)	<p><u>GÉNEROS Y FORMATOS</u></p>
<ul style="list-style-type: none">-Elabora un guión técnico de video atendiendo al encuadre, ángulo, iluminación de los planos y a las especificaciones técnicas previstas en dicho guión.-Maneja la cámara semiprofesional utilizando sus recursos manuales-Controla diferentes fuentes luminosas a partir de una planificación, a nivel básico-Realiza tomas de sonido directo, adecuándose a un plan-Realiza grabaciones de sonido, voz en off, efectos y doblaje-Reconoce diferentes tipos de micrófono y sus funcionalidades-Elabora el plan de iluminación de un cortometraje-Es capaz de participar del rodaje de ese plan atendiendo a las nociones de seguridad y sistematizando los conocimientos adquiridos-Es capaz de trabajar en equipo y en diversos roles	<p><u>DOMINIO TÉCNICO</u></p>
<ul style="list-style-type: none">-Elabora un guión literario para un filme minuto, un cortometraje o un videoclip-Elabora un guión/plan para una entrevista-Reescribe guiones.	<p><u>GUIÓN</u></p>



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

<p>Comparte y analiza los guiones con su grupo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Busca y analiza las ideas, construye premisas e hipótesis, trabaja y manipula las ideas a fin de crear con autonomía y al mismo tiempo trabaja en equipo la escritura -Elabora guiones técnicos. -Escribe guiones basados en el visionado de una película o fragmento (guión invertido) -Elabora los diversos documentos que sustentan un producto audiovisual hasta llegar al guión técnico y la planta de ángulos. 	
<ul style="list-style-type: none"> -Edita y crea imágenes de manera que puedan ser utilizadas para la producción de videos, en diversos formatos -Puede editar videos incluyendo la personalización de los títulos, transiciones y efectos, así como el trabajo con múltiples pistas de videos y audio 	<u>POSTPRODUCCIÓN</u>
<ul style="list-style-type: none"> -Produce y construye en y con la comunidad educativa producciones audiovisuales, utilizando el video como mecanismo expresivo y comunicativo y experimenta también colectivamente con diversos formatos de cortometraje (animación, ficción, documental, video clip, video comunitario, video institucional, etc.). -Trabaja en diferentes roles dentro de la organización de los proyectos audiovisuales 	<u>PROYECTOS</u>

Módulo 4: Edición y postproducción audiovisual	
Logros de Aprendizaje	Dimensión de los contenidos
<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza con fluidez un editor de imagen profesional, de modo que pueda usar esas imágenes como parte de una producción audiovisual 	<u>EDICIÓN DE IMAGEN FIJA</u>



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

<p>-Utiliza con solvencia un editor profesional de video, incluyendo herramientas para la corrección de color, el etalonaje, la corrección de audio y la masterización del sonido</p>	<p><u>EDICIÓN DE VIDEO</u></p>
<p>-Conoce el uso de un editor profesional de audio, de modo que puede utilizarlo para mejorar audio y sonido de las producciones audiovisuales</p>	<p><u>EDICIÓN DE AUDIO</u></p>
<p>-Utiliza un programa de postproducción para la realización de <i>motion graphics</i> y composición digital, incluyendo la posproducción de imágenes en movimiento, animación y composición de creaciones en espacios 2D y 3D</p>	<p><u>POSTPRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</u></p>
<p>-Produce y construye en y con la comunidad educativa producciones audiovisuales, utilizando el video como mecanismo expresivo y comunicativo y experimenta también colectivamente con diversos formatos de cortometraje (animación, ficción, documental, video clip, video comunitario, video institucional, etc.)</p> <p>-Trabaja en diferentes roles dentro de la organización de los proyectos audiovisuales.</p> <p>-Produce en colectivo una intervención o varias intervenciones interrelacionadas en la comunidad educativa utilizando el video como mecanismo expresivo y comunicativo y experimentando con diversos formatos (animación ficción, documental, video clip, video comunitario, video institucional, etc.) en diferentes plataformas (sala, web, televisión, etc)</p>	<p><u>PROYECTOS</u></p>

METODOLOGÍA

La propuesta metodológica se encuadra desde el punto de vista pedagógicodidáctico dentro de la perspectiva psico-socio-cultural del aprendizaje. Entendemos la propuesta metodológica como el conjunto de decisiones sobre los procedimientos a emprender y sobre los recursos a utilizar en las fases de un plan de acción que, organizados y secuenciados coherentemente con los objetivos pretendidos en cada uno de los momentos del proceso, nos permiten dar una respuesta a la finalidad última de la tarea educativa: mejorar la calidad de los aprendizajes.



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

Desde esta perspectiva, la metodología propuesta tiene tres ejes vertebradores:

- a) aprender haciendo;
- b) la mediación a través de la tarea (mediación con el docente, con los pares, con las herramientas);
- c) la planificación e implementación de tareas entendidas como contextos de aprendizaje que posibiliten el desarrollo de competencias en términos de conocimientos, capacidades, habilidades, actitudes y valores.

Se sugiere, desde esta perspectiva, una metodología esencialmente interactiva: “aprender haciendo” y, a través del trabajo en equipo para favorecer el aprendizaje colaborativo, la generación de espacios de discusión que permitan el intercambio de opinión y comentarios entre pares y con el profesor. Es decir, poner en acción la realización en marcos comunicativos reales y entender la producción audiovisual a través del trabajo en equipo desarrollando sucesivamente los diferentes roles. Esto supone también poner en acción el diálogo entre lo producido, la comunidad y los propios sujetos. Estos espacios permiten la construcción y desarrollo de estrategias metacognitivas, habilidades comunicativas e interpersonales que pueden, a su vez, ser valiosas herramientas para resignificar las vivencias de los participantes y revalorar su trayectoria personal. Además, permite aprovechar los cambios que en las relaciones interpersonales se dan en el universo mediático, como forma de reflexionar sobre la ética y estética de nuestras producciones vitales.

Se suman, por supuesto, a este aprendizaje, el dominio técnico de saberes específicos del campo audiovisual (fotografía, edición, iluminación, gestión de producción) y desde esta especificidad se propone la alfabetización audiovisual y la construcción y deconstrucción de la narrativa en diversos formatos. Desde el desarrollo de las capacidades lingüísticas como puerta de entrada al abordaje de los otros lenguajes, la producción audiovisual es una estrategia para desarrollar y conocer diferentes tramas narrativas, que pongan en diálogo la imagen y la palabra de los sujetos.

EVALUACIÓN

Se propone una evaluación de carácter integral con un fuerte énfasis en el seguimiento del proceso. Para ello se sugiere utilizar una batería de distintos dispositivos que permitan asegurar la mediación docente en forma adecuada y la reorientación de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.

Las actividades, las tareas de evaluación planteadas deben contemplar la necesidad de implicar activamente a los alumnos y deben ofrecer oportunidades de explicitar dudas y a través de la producción evidenciar el proceso y por tanto, más oportunidades de mediación a través de la tarea. La evaluación debe tener “sentido” y debe ser vivida como “justa” legítima para que realmente opere como una instancia de aprendizaje.

Se recomienda la realización de acuerdos respecto a:

- a) Conocimientos y habilidades relevantes;
- b) Criterios para definir los niveles de logro, descriptores, y explicitación;
- c) Valoración de la tarea y asignación de juicio;
- d) Forma de comunicación de resultados.

**ANEP****UTU**DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

Respecto a los instrumentos para valorar desempeños se sugiere, considerando también las particularidades del taller audiovisual, que es conveniente ampliar el repertorio de dispositivos posibles. Dicho repertorio puede, por supuesto, partir de instrumentos que tienen por base el lenguaje verbal (pruebas escritas, orales relativas a conceptos y procedimientos, también ensayos o informes de trabajo, descripción de proyectos; análisis de casos; resolución de problemas; bitácoras de trabajo; debates; valoración de guiones; redacción de guiones) para llegar a desarrollar evaluaciones en el propio proceso audiovisual a través de entrevistas; defensas de trabajo; ejercicios de cámara, iluminación, sonido y edición; elaboración de planes de rodaje, pruebas de sonido, ejecución de tareas de producción, valoración de distintos formatos audiovisuales, producción de cortos, producción de documentales, participación en video-foros, experimentaciones con fotografía y montaje, fotografía y música, videos musicales, etc.

Teniendo en cuenta estos instrumentos, la modalidad del trabajo de taller a través de un “aprender haciendo” significa también la permanente referencia al trabajo por producto. A lo largo del proceso se podrán ver avances en los niveles de logro que habrá que registrar adecuadamente tanto para la evaluación como para la autoevaluación proporcionando para ello la información más adecuada y pertinente. Una alternativa puede ser el trabajo por portafolios que en el caso de los medios audiovisuales pueden ser e-portafolios, utilizando para ello recursos TIC que potencian las posibilidades comunicativas de la herramienta. Potencialidades que deben explorarse y probarse a partir de las distintas experiencias y aprendizajes de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

- AMBROS, A. et al (2007) Cine y educación: el cine en el aula de primaria y secundaria. Barcelona: Graò.
- ANEP/CETP-UTU (2009). FPB Formación Profesional Básica. Plan 2007 Tomo I, Montevideo.
- APARICI, R. (Coord.) (1995) Educación Audiovisual. La enseñanza de los medios en la escuela. Novedades Educativas. Buenos Aires.
- APARICI, R. (Coord.) (2010) Educomunicación más allá del 2.0. Barcelona: Gedisa.
- APARICI, R. (Coord.). (1995) Educación Audiovisual. La enseñanza de los medios en la escuela. Buenos Aires: Novedades educativas.
- ARAÚJO, U.; SASTRE, G. (Coord.) (2008) El aprendizaje Basado en Problemas. Barcelona: Gedisa.
- AUMONT, J. (2006). Diccionario teórico y crítico del cine. Buenos Aires: La marca.
- AUMONT, J., MICHEL, M. (2006) Diccionario teórico y crítico del CINE. Buenos Aires: La marca.
- BARREIRO, T. (2009) Los del fondo. Conflictos, vínculos e inclusión en el aula. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- BARROSO, J. (2009) Realización audiovisual. Madrid: Síntesis.

**ANEP****UTU**DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

- BIXIO, C. (2006) ¿Chicos aburridos? El problema de la motivación en la escuela. Rosario: Homo Sapiens.
- CANET, F et al. (2009) Narrativa audiovisual. Estrategias y recursos. Madrid: Síntesis.
- CHION, M. (2009) El cine y sus oficios. Madrid: Cátedra.
- DE LA TORRE, S. (coord). (2005) El cine un entorno educativo. Madrid: Narcea.
- DUSSEL, Inés y GUTIÉRREZ, Daniela. (Comp.) Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen. Buenos Aires. Manantial-Flacso-OSDE, 2006.
- FERNÁNDEZ DIEZ, F. et al (1999) Manual Básico de lenguaje y narrativa audiovisual. Barcelona: Paidós.
- FERRÉS, J. (2000) Educar en una cultura del espectáculo. Barcelona, Paidós.
- GARDNER, H. (1987) Estructuras de la mente. La teoría de las múltiples inteligencias. México, Fondo de Cultura Económica.
- LANKSHEAR, C. et al (2009) Nuevos alfabetismos. Su práctica cotidiana y el aprendizaje en el aula. Madrid: Morata.
- MASTERMAN, L. (1995) La revolución de la educación audiovisual en Educación Audiovisual. La enseñanza de los medios en la escuela. Buenos Aires: Novedades educativas..
- MONEREO, C. (Coord.) (1998) Estrategias de enseñanza y de aprendizaje. Barcelona: Graó
- MONEREO, C. (Coord.) (2001) Ser estratégico y autónomo aprendiendo. Barcelona: Graó
- MONTERO, P. (1991) Autopercepciones académicas y calidad de la educación. Santiago, Edu (red de educación REDUC)
- NAT TURNER, K.C. (2011) Producción audiovisual y justicia social. En: El modelo Ceibal. Nuevas Tendencias para el aprendizaje. Montevideo. Centro Ceibal-Anep..
- NEWMANN, D; GRIFFIN, P; COLE, M. (1991) La zona de construcción del conocimiento. Madrid, Morata-Ministerio de Educación y Ciencia.
- OROZCO, R. (2010) . Educomunicación más allá del 2.0. Barcelona: Gedisa.
- PERRENOUD, PH. (1996) La construcción del éxito y del fracaso escolar. Madrid, Morata
- POGGI, M. et al (1996) Evaluación: nuevos significados para una práctica compleja. Buenos Aires, Kapelusz.
- POZO, J.I. (1998) Aprendices y maestros. Madrid, Alianza Editorial.
- POZO, J.I. (2000) El Aprendizaje estratégico. Madrid, Santillana.
- PRZESMYCKI, H. (2000) La pedagogía del contrato. El contrato didáctico en la educación. Barcelona: Graó.

WEBGRAFÍA

www.auladecine.es

<http://recursos.cnice.mec.es/media/cine/>

<http://recursos.cnice.mec.es/media/television/index.html>



ANEP



UTU

DIRECCIÓN GENERAL
DE EDUCACIÓN
TÉCNICO PROFESIONAL

www.comunicaciony pedagogia.com

www.cinehistoria.com

www.uhu.es/cine.educacion

www.atei.es

www.buscadordecine.com.ar

www.cineyeducacion.com.ar

www.buscacine.com

www.filmeeducation.com

<http://www.filmeeducation.com/>

Instituciones:

<http://icaui.mec.gub.uy/>

<http://uruguayfilmcommission.com.uy/>

<http://cadu.org.uy/>

<http://www.docmontevideo.com/>

<http://doctvlatinoamerica.org/content/main/es>

<http://www.cinemateca.org.uy/>

<http://www.ecu.edu.uy/>

<http://cineduca.cfe.edu.uy>

<http://www.incaa.gov.ar/castellano/index.php>

<http://www.institutodelcine.org/>

<http://dodeca.org>

www.buencine.com.uy

<http://asoprod.org.uy>

www.divercine.com.uy

<http://www.divercine.com.uy/>

Revistas digitales

www.arte7.com.uy

<http://33cines.montevideo.com.uy>

www.elamante.com

www.labutaca.net

www.haciendocine.com.ar

<http://www.haciendocine.com.ar/>

Técnica (cámara, iluminación, edición y posproducción)

<https://directordefotografia.wordpress.com/>

<http://www.videoedicion.org>

<https://www.vimeo.com/videoplataforma/gratis>