



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		079	Educación Media Tecnológica FINEST		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		07F	Realización Audiovisual		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		2	Segundo		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		3	Tercer		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		0221	Artes Escénicas		
ASIGNATURA		02895	Artes Escénicas		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Según Reglamento vigente			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales:72	Horas semanales:		Cantidad de semanas: 18
Fecha de Presentación: 6/5/19	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

FUNDAMENTACIÓN

La Dirección de Arte es una de las áreas técnicas fundamentales dentro de la producción audiovisual. Encargándose tanto de decorados, vestuarios, así como de todos los elementos físicos necesarios para la puesta en escena. Su campo abarca desde el diseño pasando la elaboración hasta su posterior uso escénico.

OBJETIVO GENERAL

Brindar al alumno una metodología básica para el manejo de la disciplina de la Dirección de Arte aplicada al audiovisual.
Abordando el diseño del arte desde su conceptualización hasta su materialización.

CONTENIDOS

1 Introducción a la Dirección de Arte

1.1 Dirección de Arte.

Historia.

Definición de Dirección de Arte y de Diseño de Producción en el cine.

Funciones: técnicas y estéticas.

Organigrama del Departamento de Dirección de Arte.

Relación entre departamentos.

1.2 Áreas

Escenografía.

Requerimientos dramáticos y estéticos.

Elementos, herramientas y materiales escenográficos básicos.

Utilería.

Ambientación.

Caracterización.

Efectos especiales y visuales.

Visionado de cortometrajes y análisis de los componentes de su dirección de arte.

2 Metodología

2.1 Lectura del Guion

Lectura Objetiva. Lectura Subjetiva

Lectura técnica. Desglose primario o dramático.

Desglose primario de arte sobre guion de cortometraje.

2.2 Aportes del director.

Motivación
Lineamientos estéticos
Biografía de personajes

2.3 Diseño

Herramientas de Diseño.
Documentación
Referencias visuales.
Diseño de propuesta de arte. La estética y la narración.
Paletas. Bocetos.
Diseño de personajes.

3. Pre producción

Selección de locaciones. Rodaje en estudio. Plantas. Alzadas.
Desglose de arte por decorados. Presupuesto.
Búsqueda de utilería y elementos de ambientación.
Proveedores y técnicos especialistas.
Fichas de utilería y vestuario (por escenas)

Análisis de ejemplo de largometraje.

El largometraje a analizar debe ser visto por el alumno, no se proyectara en clase.

4. Proyecto final. Dirección de arte de los proyectos a rodar

4.1 Carpeta de Arte

Se requerirá que cada alumno aporte un guion según las pautas del ejercicio anual de rodaje. Sobre ese guion la carpeta deberá contener:

-) Desgloses de Arte y Vestuario.
-) Propuesta de Arte. Conceptualización y presentación visual.
-) Propuesta para la caracterización de personajes.

4.2 Rodajes.

Una vez seleccionados el o los proyectos a rodar se producirá el arte en clase.

METODOLOGÍA

Curso teórico práctico. Con apoyo de materiales audiovisuales.
En las clases compartidas con Realización Audiovisual se trabajara sobre los ejercicios propuestos por otros cursos del bachillerato que requieran de la dirección de arte.
Se trabajara en coordinación con otros EMT con la finalidad de la realización de elementos escenográficos.

EVALUACIÓN

Se evaluará la participación global del alumno. Teniendo en cuenta la realización correcta de los ejercicios domiciliarios y la elaboración de la Carpeta de Arte. En la carpeta se evaluará tanto presentación como conceptualización.

Se observará la disposición en los ejercicios de rodajes, evaluando sobre el proceso y no evaluándose como personal el resultado visual del ejercicio.

EQUIPAMIENTOS

El salón deberá contar con equipamiento audiovisual ineludible (televisor o proyector con conexión para computadora portátil, DVD o reproductor de contenidos digitales similar, parlantes amplificadores de audio) para la exhibición de material audiovisual en el aula. Deberá contener, también, un pizarrón para realizar apuntes de clase y el espacio e iluminación adecuados para este tipo de tarea (que permita, por ejemplo, la total oscuridad en los momentos dedicados a la reproducción de películas).

Útiles/insumos:

Se valorará la posibilidad de acceso a una computadora y a conexión a Internet, para realizar investigaciones y los documentos de arte pedidos como ejercicios.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Diseño de producción y Dirección artística, Peter Ettedgui, Océano, Barcelona, 2001.

La escenografía en el Cine. El arte de la apariencia, Félix Murcia, Fundación Autor, Madrid, 2002.

El plano, en el origen del cine. Emmanuel Siesty, Paidós, Barcelona, 2004.

El diseño en el cine, UNAM, México, 2009.