



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		079	Educación Media Tecnológica FINEST		
PLAN		2013	2013		
ORIENTACIÓN		07F	Realización Audiovisual		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		3	Tercero		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		---	---		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		3171	Fotografía		
ASIGNATURA		16000	Fotografía		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Según Reglamento vigente			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 72	Horas semanales: 4		Cantidad de semanas: 18
Fecha de Presentación: 2/5/19	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

FUNDAMENTACIÓN

Proveer a los estudiantes de saberes técnicos y artísticos, que complementados con la asignatura de Guion y Realización, Arte y Sonido, impulsen al estudiante a realizar un análisis de piezas audiovisuales y fomenten la búsqueda artística de manera personal.

Se hará especial hincapié en las diferentes posibilidades de expresión artística con los materiales; cámara, iluminación, edición, etc.

OBJETIVO GENERAL

El objetivo de este curso es formar a los estudiantes técnica y artísticamente, en el rol de Dirección de Fotografía, para el análisis y posterior producción de cualquier formato audiovisual (ficción, documental, videoclip, videoarte, etc.).

El régimen de taller dará espacio a la investigación y experimentación por parte del alumno.

CONTENIDOS

Unidad 1- El Director de Fotografía-

Objetivo: Introducir al estudiante en el rol del Director de Fotografía en el medio audiovisual. Comenzar a visualizar el funcionamiento específico y posibilidades estéticas de esta área en la realización.

- a- El rol del Director de Fotografía (pre, rodaje y post).
- b- El equipo de Fotografía (camarógrafo, asistentes, gaffer, eléctricos, etc.) .
- c- Nomenclatura (nomenclatura básica en rodajes).
- d- Reglas de comportamiento en set.
- e- Funcionamiento de la cámara digital.

Unidad 2 - El plano y la composición-

Objetivos: El estudiante profundizará en las capacidades expresivas que se pueden obtener mediante la variación de planos, angulaciones y movimientos de cámara.

- a) Encuadre
- b) Composición
- c) Valores de plano
- d) Angulación
- e) Plano secuencia
- f) Movimientos de cámara (mecánicos, ópticos)

Unidad 3- Electricidad

Objetivo: Instruir al estudiante con los conocimientos básicos de electricidad para el correcto uso de los implementos lumínicos de la escuela y evitar así cualquier inconveniente o accidente con el manejo de la electricidad. También en esta unidad se abordará la confección de elementos lumínicos simples

- a- Electricidad básica (conceptos de voltaje, wattaje, amperaje, tensión, monofásica, trifásica, etc.).
- b- Normas de seguridad.
- c- Confección de materiales lumínicos (portalámparas, alargues, dimmers, etc.).
- d- Medición de la electricidad (uso de pilotos, testers, amperímetros, etc.).
- e- Cálculos de tensión.

Unidad 4 - Iluminación

Objetivo: Capacitar al alumno con conocimientos de iluminación, imprescindible para el rol del Director de Fotografía, para que luego comience a crear e imaginar posibilidades estético-visuales a través de ésta. Se trata que el alumno se visualice a sí mismo como pintor y creador de la imagen, y de esta manera comience a “pintar con luz”.

- a) Importancia de la iluminación.
- b) Fuentes de luz (natural y artificial).
- c) Temperatura color.
- d) Tipos de luz (“dura” y “blanda”).
- e) Presentación de los distintos artefactos de iluminación.
- f) Esquema de iluminación, estilos de iluminación (high key - low key)
- g) Correcciones para la iluminación (gelatinas, difusores, rejillas).
- h) Iluminar en exteriores y en interiores (métodos e infraestructura, INT. DIA / INT. NOCHE / EXT. DIA / EXT. NOCHE).

El desarrollo de estas actividades estará acompañado de la confección de carpetas donde el alumno deberá plantear una propuesta estético/visual. En ella se hablará del proceso, el tratamiento de la idea, se deberá fundamentar el porqué de la elección y deberá tener referencias visuales (películas, cortos, pinturas, etc.) de lo que se quiere lograr.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se propone una metodología de taller de carácter presencial. Será fundamental la asistencia de los estudiantes a las clases.

A lo largo del año se plantearán ejercicios prácticos y analíticos de complejidad creciente que prepararán al estudiante para el análisis y realización de productos audiovisuales.

El Taller de Fotografía compartirá horas de clase con el Taller de Guion y Realización, con cual se realizarán algunas de las premisas planteadas en el año, coordinadas previamente por ambas asignaturas.

El sistema de taller promoverá el intercambio abierto entre docentes y estudiantes y el trabajo en equipo entre estudiantes de forma autónoma; potenciando el contacto directo con las herramientas técnicas de forma responsable y la interacción entre estudiantes trabajando conjuntamente en pro de resolver la premisa planteada.

EQUIPAMIENTOS

El salón deberá contar con equipamiento audiovisual ineludible (televisor o proyector con conexión para computadora portátil, DVD o reproductor de contenidos digitales similar, parlantes amplificadores de audio) para la exhibición de material audiovisual en el aula. Deberá contener, también, un pizarrón para realizar apuntes de clase y el espacio e iluminación adecuados para este tipo de tarea (que permita, por ejemplo, la total oscuridad en los momentos dedicados a la reproducción de películas).

La institución deberá contar, también, con sala de informática equipada con computadora que contenga programa de edición de audio y video profesional (Adobe Premiere) así como el equipamiento básico de cámara, sonido e iluminación para realizar las prácticas de rodaje.

Útiles/insumos:

Cuaderno de apuntes, lapicera.

Se valorará la posibilidad de acceso a una computadora y a conexión a Internet, tanto para lo que tiene que ver con la recepción de material digital a través de correo electrónico como para la realización de actividades de investigación y visionado de materiales online, así como para pequeños trabajos de montaje en programas sencillos de edición si alguna práctica así lo requiriera.

A su vez, se apreciará el acceso a una biblioteca y filmoteca de títulos variados y específicos, sugeridos por los docentes, que completen la formación del alumno y que le otorguen la posibilidad de llevar material de estudio a sus hogares.

Equipamiento técnico mínimo para prácticas:

-) 6 Cámaras (Cámaras fotográficas digitales reflex semi-profesionales o profesionales con opción de filmación, micrófono incorporado y entrada de audio y/o Cámaras de filmación no profesionales pero con calidad de imagen HD con micrófono incorporado y entrada de audio.
-) 6 trípodes de cámara. (Adecuados para filmación).
-) 4 grabadores de audio.
-) 6 micrófonos tipo BOOM (con cables de conexión adecuados para las cámaras y auriculares).

BIBLIOGRAFÍA

Almendros, Néstor. Días de una cámara. Seis Barral, Barcelona 1993.

Ettedgui, Peter. Directores de Fotografía. Océano, Barcelona, 1998.

Martínez Abadía, José y Serra Flores, Jordi. Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía. Paidós, Buenos Aires, 2000.

Millerson, Gerald. Lighting for Video. Media Manual, Focal Press, third edition, Great Britain, 1992.

Millerson, Gerald. Effective TV Production. Media Manual, Focal Press, third edition, Great Britain, 1994.

Russo, Eduardo A. Diccionario de cine. El amante cine, Paidós. Buenos Aires, 2005.

Zunzunegui, Santos. Pensar la imagen. Ed. CATEDRA, Col. Signo e Imagen, Madrid, 1989. 260 pp.