



Consejo de Educación  
Técnico Profesional  
Universidad del Trabajo del Uruguay

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

PROGRAMA					
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		079	Educación Media Tecnológica FINEST		
PLAN		2013	2013		
ORIENTACIÓN		07F	Realización Audiovisual		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		1	Primero		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		2	Segundo		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		9371	Guion		
ASIGNATURA		22105	Introducción al Guion		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Según Reglamento vigente			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 108	Horas semanales: 6		Cantidad de semanas: 18
Fecha de Presentación: 2/5/19	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

## **FUNDAMENTACIÓN**

Estudiar el guión como un elemento fundamental en toda realización cinematográfica. Se considera de vital importancia la profundización de todos los aspectos que entran en juego en su proceso de elaboración.

Se pretende que los estudiantes logren a través de la internalización de conceptos teóricos y una adecuada articulación con la práctica de escritura, estar en condiciones de elaborar sus propios guiones. Por otra parte se los estimulará para que adquieran la capacidad de dilucidar a través del visionado de distintas películas los diferentes elementos del guion que determinan su estructura, tomando como modelo la estructura dramática clásica.

Se trabajará esencialmente en torno a la ficción, sin descuidar el documental apuntando básicamente a la detección de diferencias y similitudes entre ambos.

## **OBJETIVO GENERAL**

Complementar el proceso creativo con la sistematización del trabajo y la internalización de conceptos teóricos a modo de fomentar en los estudiantes la capacidad de escribir sus propios guiones así como de interpretar guiones ya elaborados.

## **CONTENIDOS**

### 1- De la idea al guion.

Los pasos de la escritura del guion. Articulación entre la técnica y el acto creativo. El proceso de escritura desde la idea original hasta el producto pronto para ser filmado.

- Story line
- Sinopsis
- Tratamiento
- Escaleta
- El guion

### 2 - El guion. Aspectos formales.

Modelos de guion. Requisitos de presentación. Utilización de plantillas. Documentos complementarios,

### 3 - Unidad dramática.

La secuencia. La escena. Variables que determinan la escena. Tiempo y lugar.

### 4 - La estructura dramática.

Estructura clásica. La estructura desde Aristóteles a nuestros días.

Los tres actos. Características.

Presentación. Desarrollo. Resolución.

### 5 - El relato.

Líneas narrativas. Cadencia. Ritmo. Trama y sub tramas. Puntos de vista y protagonismo.

### 6 - El conflicto.

El guion como desarrollo de un conflicto.

El conflicto según Feldman.

7 - Personajes.

Construcción y profundización. Aspectos psicológicos y vinculares. Caracterización.

Complejidad. Protagonista. Antagonista. Complementarios.

Motivo. Intención. Objetivo. (E.Vale).

Objetivo. Motivación. Conducta. (Feldman)

8 - Los diálogos.

Acción y diálogo. Prevalencia de uno sobre el otro.

9 - La información.

Selección. Dosificación. Cantidad. Veracidad. El suspenso y la intriga.

10 - De la primera versión a la versión final.

Proceso de maduración. Escritura y reescritura.

11 - El documental. El guion en documental. Guion tentativo. Guion final.

12 - Del guion al proyecto cinematográfico. Financiación. Subvenciones. Vías de salida.

## **METODOLOGÍA**

Se dictarán clases teóricas que versarán sobre los diferentes contenidos que abordará el curso. Se incluirán dinámicas de taller cuyas consignas apuntarán a actividades relacionadas tanto a la escritura como al análisis de guiones. Se utilizará como herramienta el visionado de películas relevantes. Se promoverá la participación activa del estudiante de quien se pretende sea protagonista en su propio proceso de enseñanza aprendizaje.

## **EVALUACIÓN**

Se considerará al estudiante teniendo en cuenta sus intervenciones en clase, el cumplimiento de las actividades domiciliarias y las calificaciones obtenidas en las pruebas evaluatorias.

Se propondrá como prueba de pasaje de curso la entrega de un guion de cortometraje finalizado o el avance de un guion de largometraje (tratamiento), el cuál será trabajado durante el curso.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFIA BASICA:**

- “El manual del guionista.” Syd Field.
- “Cómo se escribe un guión.” Michel Chion.
- “Guión Argumental- Guión Documental.” Simon Feldman,
- “Técnicas del Guión para cine y televisión.” Eugene Vale.
- “La dirección de documentales.” Michael Rabiger.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

- “Guiones modelo y modelos de guión.” Francis Vanoye.
- “El cine en definiciones.” Valentín Fernandez Tubau.
- “El guión, arte y técnica de la escritura para cine y televisión” Doc Comparato.
- “Estilos neuróticos”. David Shapiro.
- “Personalidades normales y patológicas”. Jean Bergeret.

