



Consejo de Educación
Técnico Profesional
Universidad del Trabajo del Uruguay

**PROGRAMA PLANEAMIENTO EDUCATIVO
DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y DESARROLLO CURRICULAR**

		PROGRAMA			
		Código en SIPE	Descripción en SIPE		
TIPO DE CURSO		079	Educación Media Tecnológica FINEST		
PLAN		2004	2004		
ORIENTACIÓN		07F	Realización Audiovisual		
MODALIDAD		---	Presencial		
AÑO		2	Segundo		
TRAYECTO		---	---		
SEMESTRE		3	Tercer		
MÓDULO		---	---		
ÁREA DE ASIGNATURA		813	Sonido Audiovisual		
ASIGNATURA		39871	Sonido		
ESPACIO o COMPONENTE CURRICULAR		-----			
MODALIDAD DE APROBACIÓN		Según Reglamento vigente			
DURACIÓN DEL CURSO		Horas totales: 54	Horas semanales: 3		Cantidad de semanas: 18
Fecha de Presentación: 2/5/19	Nº Resolución del CETP	Exp. Nº	Res. Nº	Acta Nº	Fecha __/__/__

FUNDAMENTACIÓN

Luego de atravesados los talleres audiovisuales correspondientes al primer y segundo año (Introducción al Lenguaje Audiovisual e Introducción a la Producción Audiovisual) y las materias introductorias al análisis simbólico de la imagen, la escritura y la pericia técnica, el Taller de Sonido busca asentar las bases para la comprensión de la dimensión sonora, como los procedimientos para la captura y la edición sonora. Se dice que la imagen es información y el sonido es emoción. El sonido aporta textura, dimensión y tiempo a la pista visual. La asignatura busca proveer al estudiante de los procedimientos convencionales de la captura sonora en los flujos de trabajo audiovisual.

El Taller de Sonido busca presentar y poner en práctica los procesos y elementos que componen la banda sonora audiovisual.

Desde el guion literario el Sonido está presente, por lo que es vital abordar sus dimensiones a lo largo de las distintas etapas de realización.

El estudiante en su egreso será capaz de poder diseñar los elementos fundamentales a incluir en su realización, como la captura y la edición del material sonoro.

El curso será de índole práctica en cuanto a la captura y edición del material sonoro. Pero también aborda teóricos de la banda sonora y sus relaciones con la imagen.

OBJETIVO GENERAL

Este curso busca que los estudiantes puedan adquirir las principales técnicas en el diseño, la captura y la edición de la banda sonora básica para una pieza audiovisual.

Las distintas dinámicas del taller, harán foco en cada uno de estos aspectos.

El diseño de la banda sonora nace en paralelo al desarrollo de la idea, siendo esta etapa la que definirá qué y cómo será compuesta, capturada y editada para los fines dramáticos que persiga en Proyecto.

Luego de transitar el taller, el estudiante deberá ser capaz de poder comprender qué técnica de captura es óptima para el proyecto que se encuentre realizando. Será de su conocimiento comprender las dimensiones que implica el uso de un sonido en detrimento de otro.

El abordaje de las nociones teóricas provenientes del análisis semiótico, le darán herramientas para la interpretación de bandas sonoras de largometrajes. A su vez podrá componer y ordenar los elementos para tener una relación específica con la imagen, logrando efectos específicos en el espectador.

Al finalizar podrá capturar diálogos, ambientes folleys, FX, editarlos y sincronizarlos con efectos dramáticos específicos en la pieza audiovisual que se plantee realizar.

Los trabajos prácticos realizados buscan articularse con la asignatura Guión y Realización 3, en particular sobre el Proyecto de Egreso, donde ambas materias realizan un trabajo próximo.

CONTENIDOS

Unidad 1 – El sonido en las distintas etapas de la realización audiovisual.

El rol del Sonidista. El diseño. La captura. Foley y FX. Mezcla y sincronización.

Unidad 2 – Micrófonos y Cadena de grabación

Características, posibilidades y limitaciones. Sinópticos de cableados. Configuración de las consolas de grabación. Monitoreo de la captura.

Ejercicio de captura de diálogos y ambientes.

Unidad 3 – Edición

Abordaje de las herramientas de sonido en el Adobe Premiere. Sincronización, efectos, transiciones.

Ejercicios de edición: Componer Foley y FX para banda sonora de dibujos animados.

Unidad 4 –La banda sonora en el Cine.

Visionado, análisis sobre las bandas sonoras que marcaron la historia del cine. El sonido en el espacio cinematográfico. Definir el sonido en su relación con la imagen. Sonidos: Diegético y Extra Diegético; en campo y fuera campo. Voz Over. Sonido Directo. Doblaje.

Ejercicio teórico de análisis de los elementos de la banda sonora de un fragmento de una pieza audiovisual.

Unidad 5 – Proyecto Final de Egreso

Diseño de una propuesta sonora para el guion seleccionado para El proyecto de Egreso. Notas del Director de Sonido. Estudio de las locaciones (posibilidades y limitaciones). Captura directa. Grabación de Foley y FX.

Edición y sincronización de los elementos de la banda sonora diseñados para el proyecto.

Defensa del trabajo realizado en conjunto con los docentes de las otras asignaturas que participan del Proyecto de Egreso.

Ejercicio de Diseño, captura, post producción y mezcla del Proyecto Final. Defensa del producto realizado.

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se propone una metodología de taller de carácter presencial y trabajo grupal.

El curso se divide en módulos con trabajos prácticos específicos. Para cada uno se dará un complemento teórico buscando que el estudiante no solo logre operar la técnica, sino que lo haga junto a un trabajo de reflexión.

Las dinámicas ganarán complejidad conforme se avance en la técnica de captura y edición. Los primeros trabajos buscan adquirir y perfeccionar el uso del equipamiento. Progresivamente los trabajos se irán coordinando cada vez más con la asignatura Guion y Realización 3, hasta alcanzar una coordinación que sea absoluta, en donde ambas asignaturas brinden un marco que permita al estudiante desarrollar su Proyecto de Egreso, tal como se plantea durante el proceso de Diseño.

La metodología del Taller es vital para esta asignatura ya que es aquí donde entra el estudiante en contacto con las cadenas teológicas. Esto solo se logra en forma presencial, por lo que la asistencia es un elemento fundamental en la evaluación de la asignatura.

El sistema de taller promoverá el intercambio abierto entre docentes y estudiantes y el trabajo en equipo entre estudiantes de forma autónoma; potenciando el contacto directo con las herramientas técnicas de forma responsable y la interacción entre estudiantes trabajando conjuntamente en pro de resolver las premisas planteadas.

EVALUACIÓN

Para la aprobación de la materia se evaluará a los estudiantes desde un punto de vista global, que incluya la participación y actitud manifestada en clase, la asistencia regular y las tareas domiciliarias, así como el trabajo práctico realizado tanto dentro como fuera del aula.

La evaluación se apoya en un escrito teórico y trabajos prácticos dentro y fuera del horario de clase.

Por su parte, el proyecto final, será la culminación de diferentes etapas de entregas, en las cuales se deberá argumentar cada decisión entorno a la selección y captura de los elementos de la banda sonora confeccionada especialmente para el Proyecto Final.

BIBLIOGRAFÍA

CHION, Michel. 1997. *La música en el cine*. Barcelona: Paidós.

CHION, Michel (1993). *La Audiovisión*. Piados.

Stam Robert 2012. *Teorías del Cine* Paidós 126 Cine

Zunzunegui, Santos 2000. *Pensar la imagen* Editorial Cátedra.